

佳作欣赏

责编:陈晓莉 照排:金 霞

□赵 星

秀秀是我高中很要好的朋友,同在一个班里度过了高三辛苦时光。她学习努力,成绩很棒,后来考上了北京的名校,现在在离我不远的大学里读研究生,同时在一家500强公司里做实习生。秀秀所在的公司是全球IT领域首屈一指的老大哥公司,但是她在里面做人力资源部实习生,而她的专业好像是什么行政管理还是什么管理来着,反正跟人力或者IT都不搭边。

我问她以后想做什么,秀秀说想去某奢侈品公司做业务,因为听说那边实习生待遇是一天500多元,要是能当正式员工,肯定钱多的数不过来。

我问她那为什么在这里做实习生,一个跟未来和现状都不搭边的实习工作,秀秀说她只是想混一个实习经历而已,其他不重要。

我问她对未来有什么打算,秀秀说准备过年辞了这个实习回去写论文,然后再找个实习,能转正的那种,然后就

有品位没素质

□徐 巍

某夏日,一位时尚编辑去男朋友单位,回来的路上对男友说:“你们单位的女孩好几个穿裙子还穿短丝袜!知道吗?袜跟露外头跟内外暴露一样是最不礼貌的,还外企人呢,真没品位!”男友不屑地白了她一眼:“你真没素质。”

回来之后,这个故事在编辑部传开了,“有品位没素质”成了大家的自嘲语。我们还分析她男友的想法:可能在他眼里,一个拿袜跟做大文章肆意批评别人的时尚人挺可笑的呢。想想这样的故事在时尚圈还真不少,有时候是袜跟,有时候是秋裤,身为时尚人的我们自诩为懂穿衣,懂美食,懂品酒,一句话,有品位。于是我们学会了拿这个作为一切标准去衡量人、挑剔人、批评人,牙尖嘴利,尖酸刻薄、奚落嘲讽——在我们眼里,时尚就是一切的标准,我们就好像一个有品位的井底之蛙,井口大的时尚就是我们的天。

曾经跟一个喜好美食的人一起出访国外,此人非美食不食,吃所有菜之前都先摆出一副俯视挑剔的“品位脸”,一旦菜品稍不合意,对热情的大厨根本懒得搭理,意为“就你这厨艺还好吃意思跟我说话?”我很纳闷,此人不过出身东北一个小城市,有了点品位为啥就拧巴成“誓与别人划清界限”的伪上流相?我也很好奇,有品位之前他在东北都吃什么呢?如果世界末日来临美食不再,他会不会是第一个饿死的美食?

在跟着著名美食家蔡澜客座交谈时,我问他,是否因为懂得美食而常常挑剔指责?蔡澜说:“曾经有过很短暂的时期,我觉得很自满,但这个时期很快就过去了,而且我現在回想起来感到非常羞耻。好在我不断地旅行,看到很多东西遇到很多人,所以我才学到‘谦虚’这两个字。”老先生的坦诚和谦虚让我敬佩!

其实,身在时尚圈十几年,我自感时尚所倡导的品位生活对提升生活品质的意义还是很大的,一餐饭、一杯酒、一件衣服,不过是生活中每日接触的普通事物,但如果我们能够赋予这些普通事物更多的细节、更好的品质、更独特的审美、更丰富的感受,那么我们日复一日的生活就会因为拥有这些美好的事物而变得不那么粗糙和单调。

但是在我自己追求品位生活的同时,我时刻提醒自己,品位不是一切!它不过是自我和世界美好事物之间的一种私密关系,我们尽可以对自己有要求乃至挑剔,但不应该成为攻击、挑剔别人的标准,否则我们不过是陷落在物化里。一个真正有品位的人应该是温暖、悲悯、谦卑的——世界之广博,我们所懂得的那一点点又算得了什么呢?更何况我的品位不是你之品位,身为时尚人的我大冬天穿着丝袜出席派对是品位;非时尚圈中人的你内穿秋裤挤公车也是品位,又有什么高下之分呢?

伪品位的人常常有细节有亮点,但是没有光芒,而真正的品位大家表面上看不出,但你觉得他笼罩在一种光芒里。就好像真正的诗圣其作品浑然天成,难以句摘,而那些让你记得什么“僧敲还是僧推月下门”的人往往是诗词匠人而已。

很喜欢作家冯唐说过的一段话:“物件的确存在高低贵贱。正是知道这些高低贵贱的差别之后,通过勤修苦练意识到,这些差异其实并不重要,重要的是不同物质在不同的时候给我们的同样的细小的快乐和温暖。只有在这种见识下,才能捡到篮子里就是菜,烂梨也能解渴,才能不强取豪夺,不拧巴,不折腾。”

不为物先,不为物后,故能为万物主。别在品位这棵树上吊死自己,更别吊死别人。谨以此文与所有“有品位没素质”的时尚人共勉,哈!

(据《扬子晚报》)

活出一个越来越大的世界

工作。至于找什么,还不知道。

我有点默然,觉得哪里不对,但是又说不出來什么。我总是下意识的觉得,当年秀秀这样人上人的好学生,结果为什么一点都不让我觉得精彩和震撼。我一直觉得,秀秀应该是那种一直让我惊艳的人。

秀秀说她总觉得自己的生活缺少什么,缺动力缺激情,似乎一切都是安排好的。她从一个类重点大学、保研、金牌导师、500强实习,一路上很稳定,很顺溜。但是我一直记得一句话:“顺利,只是一种平庸的人生。”当年我不太理解,但是现在看着我们平静的没有一点涟漪的生活,瞬间觉得这句话说得太到位了。秀秀的生活被一种模式牵绊着,好像出轨了就是大

错特错,当然,一贯优秀的秀秀也不会让自己出轨,而只是在轨道里做跑的最快的那个。我跟秀秀说,我怎么就觉得你生活不该是这样的普通呢?秀秀说:“那我去国外再读个博士,你觉得如何?这样就有海外背景了。”我差点翻了凳子。

秀秀,还记得轩轩么?当年我们班那个弹琴很好,但是成绩很差的轩轩,每天悠哉的来上课的高高个子的轩轩。我想给你讲讲她的现在。

当年轩轩她老人家有清华北大等多个名校的音乐特长生的录取通知书,可是她成绩太差,只上了一个二类学校的本科,还是特长生进去的,费牛劲了。她四年师从了一个钢琴家,最后在毕业的时候考到了加拿大

天边与身边

奈。天边的天要罢工了,交通瘫痪了,人们义愤填膺,忧心如焚,比自己吃了苍蝇还窝心,恨不得插上翅膀,去帮忙开飞机驾轮船踩三轮车。身边的人在路边倒地不起,从他身边走过的人,匆匆瞥一眼,就加快脚步赶紧逃离,没有一个人愿意或敢于将跌倒的老人搀扶起来。人们的胸怀仿佛变宽广了,可以装得下整个世界,心胸却越来越自私狭隘了,连伸手扶一把的力气和勇气都失却了。

人们的朋友,也似乎越来越多了,却大都是网上的朋友,天边的朋友,人们更愿意与虚拟世界的人,遥不可及的人,相识,结交,倾诉,打情骂俏,海阔天空,而不愿意敲开对门人家的门,上楼下楼串串门,聊聊天,叙叙旧。心里话,真心话,大实话,宁愿跟天边的人说,也不愿意让

钱的极点

钱能买来山珍海味,可再大的富豪也只有一个胃。一个胃的容积就那么小,至多装上一两斤的食物,外加一罐啤酒,也就“物”满为患了。你要是楞往里装,轻则是慢性胃炎,重了就是急性胃扩张,后者有生命危险呢。更不屑说,长期的大眼睛戴口罩的女士,就会想她若摘了口罩,一定是美丽动人。其实不然,口罩里很可能是一对龅牙,人家原是为了遮丑的。

钱能买来绫罗绸缎,可再娇美的妇人也只有一副身段,一次只能向世人展现套在身体最外层的那套

头等大事

都记得这诗句。白毛巾,红腰带,这是鲜艳喜庆的色彩,同时也是世界上最高洁最廉价的装饰物。我下乡当农民的那年月,食能果腹,衣能遮体,就算上温饱了,冬天一套棉,夏天一身单,新三年,旧三年,缝缝补补又三年,两套衣服穿上八九九年,并非夸张的说法。衣服不能常新,但心情需要时时散亮,于是头上的功夫就出来了。最典型的例子也是出自诗人贺敬之笔下的歌剧《白毛女》,穷得一无所有只有一身倩体的杨白劳,过年了,也要给女儿扯上二尺红头绳“给我喜儿扎起来”!就是到了我们到乡下插队当农民的时候,年轻人爱美,又经济又能实现的装扮就是头上扎上一根白羊毛毛巾。这是一道算术题:我每天劳动挣四毛钱,一条毛巾一块二毛钱,那么我下苦力于三天,就能挣到一条毛巾让自己精神起来。

□崔乐泉

被人形象地比喻为黑白世界的围棋,在古代称为弈,雏形大约出现在夏商之前的尧舜时期。

由围棋的思维方式和行棋特点来看,与古代哲学有着密切关系。古时,人们认为天圆地方,阴阳相克。圆圆的棋子和方方的棋盘,就象征着天文地象;而黑白二色棋子,也正是阴阳对立统一的体现。围棋的出现还与古代战争有关。因为围棋盘原本是用来扮演布阵、研究战略战术的器具,象征着天文地象。所以,《左传·襄公二十五年》孔颖达疏曰:“以子围而相杀,故谓之围棋。”道出了围棋产生的真正原因。

春秋中期,已有了关于围棋的可靠的文字记载。《左传·襄公二十五年》记载了这样一件事,当时卫国大夫宁殖等人,把国君献公赶出了卫国,宁殖死后,其子宁喜欲将卫君迎回国来复位,但又犹豫不决。结果,第二年宁喜就被其君杀了。其中,大叔文子面对宁喜迎立国君的优柔寡断,说过这样一句话:“弈者

年好学生的名誉

有的考上研究生了,每天出来找个公司实习,或者帮导师编书赚小钱;有的工作了,每天两点一线上下班,赚点钱租个小破房子,读读书看看报纸扯淡。

我刚重遇到轩轩的时候,她真的让我内心受到了震动。她一直追寻自己的挚爱,用自己的特长来打拼自己的世界。在12年的大学之前的生活里,她都没有突破考个倒数第十一名,但是她没有放弃自己的梦想,那就是音乐,就是钢琴。她内心有爱有音乐,她的内心有所向往,有所执着追求。我还记得她某个晚自习拿到清华的特长生能减掉80分的通知书的时候,她在班里跳跃着,喊着。当时全班都不屑的看着她,知道她减掉180,也考不上清华,而且特长生又算个毛,文化课高才是硬道理。但是秀秀,我们都错了,轩轩高兴的是她的音乐终于被承认,这是她梦想起航的一刻。她自己都知道,就是少280分,她也考不上清华的。

(据《中国青年报》)

病,濒临死亡,他却无动于衷,充满鄙视,甚而恨不得将之驱逐出小区而后快。于是乎,越来越多的人,对天边很熟悉,对身边很陌生;对天边很神往,对身边很厌烦;对天边很关注,对身边很漠视;对天边很热情,对身边很冷漠……

天边很神秘,有一点神往,予一点关注,寄一点梦想,这都没有错。我们不应该忽视,更不应该忘记我们的身边,身边生活着我们的亲人,我们的邻居,我们的同事,我们的朋友,以及所有与我们有幸擦肩而过的人。当天边离你越来越远的时候,可能身边正离你越来越远,而这,是一件多么无奈而悲哀的事情。

你的天边,也是在他人的身边,而你的身边,正是他人的天边。身边亦有美景,身边围着亲人,身边才是我们各自看得见摸得着真切切实实在在的生活。让身边的人先回到身边安顿下来吧,把身边做好了,再让心飞到天边,天边才有可能像身边一样曼妙而令人神往。

(据《广州日报》)

你主观上想不满足,造物主也不允许你。造物主以此来制约人的物质的欲望,鼓励思想的飞翔。于是人类在有果腹的兽肉和蔽体的树叶之后,就开始创造语言、绘画和音乐……积蓄了一代又一代的精华,于是我们有了文学,有了艺术,有了对哲学的探讨和对宇宙的访问……那都是永无穷尽的奥妙啊,只要人类存在一天,就会上天入地寻找与探索。

我们现在是站在钱的极点上,但我们很快就会离开它。人们在新的一轮物资需要满足之后,回过头来仍然要皈依精神。精神是人类最大的财富。在没有金钱之前,人类就开始了精神的求索。人类最终也许将消灭金钱,但毫无疑问人类的精神将永存。

(据《北方时报》)

天灰土头脑,粪土草屑,干完活回家,一瓢水上头,干净利索。所以头发并不受重视,秃顶子和假和尚,一样。鲁迅先生在写阿Q的时候,强调了头上有癞疮疤。强调就是指明其经济状况:也就是说他是个穷得家里没有一个老婆楼上上浇那一瓢水,也懒得自己不会往自己头上浇一瓢水,流氓无产者。乡下人受了教育,最鲜明的标志,就是留起头发,梳了个小分头。不受草灰土粪之罪,也不怕虱子上头安家了,从此后鸡窝里飞出凤凰来——小分头宣告了“知识改变命运”的头等大事。

太阳出来了,到这乡间小路上“农家乐”一日游的人也多起来了。人头攒动,五颜六色,“红头发绿眉毛”这些过去老妈讲鬼故事的开篇,现在成了人们头顶上的风景。我想,如果阿Q还活着,他会有一头什么头发?红的,绿的,还是假的?想不出来,想不出来就对了,阿Q留在鲁迅的土谷祠了,那也是一个时代的疤痂啊,无可替代也无法改头换面……

(据《羊城晚报》)

我们曾拥有怎样的幸福

□丁立梅

瘫痪在床两年多的朋友,突然能扶墙而立了。那巨大的幸福,是穿心而过的,她激动得热泪双流,对人一遍一遍说她的幸福,你看,你看,我都能站了!

曾经,她不是个容易满足的女子,她认为她的生活一团糟:工作不顺,升迁无望。在城里打拼十年了,所有积蓄加起来,还不够一套商品房的首付。男朋友谈了几个,却一个不如一个。

后来,一场意外车祸,她死里逃生,却瘫痪了,她被乡下的父母接回老家。篱笆墙圈成的小院子里,一棵枣树,长得歪歪扭扭,那是她小时所有的甜。墙脚,争相拥挤着一些小野花,一朵一朵,素淡的,却极尽欢颜。她默默看着眼前这熟悉又陌生的院落,心里百转千回。昔日她曾极力想远离的贫穷与落后,而今,落在她眼里,都是亲切。她躺在床上,听院子里的鸡鸣狗叫,心里只剩一个企盼,那就是,能够站起来。

朋友的经历,让我想起一则故事,故事说是一个年轻人,年轻人拥有漂亮的妻,拥有一个可爱的儿子,还有一份

只有等失去,我们才知道,在那些貌似平淡的一个又一个的日子里,我们曾拥有怎样的幸福:能跑能跳,是幸福;能吃能睡,是幸福;抬头看天,低头见花是幸福;有人可惦念,被人惦念着,是幸福;家人平安,岁月静好,是天大的造化与幸福。

(据《今晚报》)

最难的宽恕

□姜钦峰

清初计六奇所著《明季南略》,写了一个有趣的故事。清兵大举攻打扬州,眼看破城在即,全城百姓人人自危,却无处可逃。扬州城内有个叫程伯麟的商人,平日虔诚拜佛,乐善好施。这天晚上,程伯麟忽然梦见菩萨显灵:“你家共17口人,其余16人均可保平安无事,惟独你劫数难逃,因为你前世杀了王麻子26刀,今世须偿还。”程伯麟大惊,慌忙跪求破解之法。菩萨道:“破城之时,你千万不能逃走,否则将连累全家遭殃。”

五天后,守将史可法战死,扬州城破,城内兵荒马乱,尸横遍野。程伯麟安排家人全都躲进厢房,自己则独坐堂屋,坦然等死。当夜,果然有清兵来敲门,程伯麟镇定自若,大声问道:“来者可是王麻子?我在这里已等候你多时,尽管进来杀我26刀吧。”门外的清兵大惊:“我就是王麻子,你怎么知道我的名字?”

程伯麟打开大门,将梦中所见如实相告。王麻子听后,百感交集,叹息道:“你前世杀我26刀,所以才招致我今世找你报仇,如果我今世再杀你26刀,来世你岂不是又要找我偿还,冤冤相报何时了?”说罢,王麻子抽出佩刀,用刀背在程伯麟身上敲了26下,随即骑上战马,疾驰而去。程伯麟由此躲过劫难,后来举家迁往南京定居。

《明季南略》所记,大多为明末清初史实,具有重要的史料参考价值。然而,由于见识所限,古人写书,大多喜欢添加一些神怪志异,用以教化世人,计六奇也不能免俗。故事真实性大可不必深究,作者所表达出来的处世哲学,倒是挺耐人寻味——宽恕别人,其实也是宽恕了自己。

悬疑电影《恐怖游轮》,表达的是另一种宽恕。浩西是个脾气暴躁的母亲,动不动就对儿子发怒,非打即骂。一天,浩西带着儿子去海面上游

不错的工。可是,他却整天闷闷不乐,惆怅不已。因为,与周围的同龄人相比,他觉得自己混得最不是窘迫,他没有小车,没有别墅,没能飞黄腾达。

焦虑不已的年轻人,有一天做梦,梦见了一个高人。他问那个高人,我要怎么做才能获得快乐?高人说到,吧,明天再来。年轻人回到家,眼前出现的一切,让他如坠深渊,可爱的儿子生了病,妻孥被他撞成植物人,他还莫名其妙被公司裁了员。年轻人一下子愁白了头,又去找那个高人,高人问他,年轻人,如何才能使你获得快乐?年轻人答,我只要我的儿子能健康康康,我的妻子能恢复意识,我能找到糊口的事做,就是大幸福了呵……正说着,年轻人醒了。这时他彻底顿悟,原来,他苦苦寻觅的快乐与幸福,一直在身边啊。

只有等失去,我们才知道,在那些貌似平淡的一个又一个的日子里,我们曾拥有怎样的幸福:能跑能跳,是幸福;能吃能睡,是幸福;抬头看天,低头见花是幸福;有人可惦念,被人惦念着,是幸福;家人平安,岁月静好,是天大的造化与幸福。

(据《光明日报》)

纹枰上的战争——围棋

也成为培养军人才能的重要工具。当时许多著名的军事家,像三国时的曹操、孙策、陆逊等都是疆场和棋枰这样大小两个战场上的佼佼者。著名的“建安七子”之一的王粲,除了以诗赋名著于世外,同时又是一个围棋专家。据说他有着惊人的记忆力,对围棋之盘式、着法等了然于胸,能将观过的“局坏”之棋,重新摆出而不错一子。

传统围棋的棋手分级最早出现在汉代。东汉桓谭最早将汉代流行的“性三品”说,即人性论和人才论学说中的三分法运用到了围棋领域,以区别棋艺的高下差别。曹魏时期,“性三品”说经曹氏父子的规范,逐渐形成成为九品中正制的选举制度。九品中正制

与汉魏间几百年频繁战争相联系,围棋之战

品第人物的方法又很快被奔坛士移植过来,创立了棋品等级。棋手的九品分法对后世产生了极大的影响,现在日本围棋分为“九段”即源于此。不过现在