

大美新县 (散文诗)

□吴向东

走在新县,走在山水之间,我们的骄傲枯萎了。它那巨大的美丽吞噬了我们。无论多么崇高,在这里都化作一片树叶,青了又红,红了又谢。

许家洼的秋天是迷人的。“妈妈,我回来了!”一句轻声的呼唤,一个不朽的灵魂回到了大山的怀抱。天上的云雀、山上的青藤,都认识这条汉子,它们用最朴素的方式等待他的到来。

母亲长眠在地下。记忆中,母亲额头上的皱纹,是弯弯曲曲的河流,倾注了太多的思念。母亲是片绿叶,她不停地采摘阳光,把他抚养成一条顶天立地的汉子,天上便多了一颗灿烂的星。对母亲的思念,是一杯陈年的酒,喝一杯不醉,喝十杯不醉,你足足喝了一千杯……真正醉了的时候,就回到母亲身边。

在许家洼的浓阴下,母亲在唱那首古老的歌谣。

将军山

放牛娃用他的手,将两块山石擦亮了火花,

这个世界就有了火种,这个世界就因燃烧而美丽。

一次又一次战争,留下一个又一个弹坑。许多年后,弹坑里长满了青松和翠柏,长满了映山红,长成了茂密的森林。它们簇拥着一块块山石,品味着甜蜜的爱情,深远而浩瀚。

每一块石头,将军都能叫出它的名字,他把每一块石头都当成自己的战友,他深情地呼唤:我还会回来。他梦想着自己变成了一块最大的山石,带着那个最大的伤疤,在阳光下露出了灿烂的笑容。

他终于躺进了大山的怀抱,这座山就有了新的高度。

这座山从沉寂中醒来,它们用最快乐的语言,讲述着那些战争故事。他们在沉思,究竟需要多少这样的石头,才能堆成世界上最高的山峦。

九龙潭

让阳光暴晒我的灵魂,让大地聆听我的声响。

我的心愿早已隐匿在灌木丛中,我在等候春天,等待冰封的爱情融化,融化成可以流动的语言,让它延续在我们的日历上,诉说着地久天长。

而那块痴情的石头,为了给我一个高度,也在一天一天长大、一天一天老去,它脸上的皱纹刺痛了我的心。

我不能忍受你的痛苦或者衰老。为了你,为了你们,我愿意舍身一跳。而我是幸福的,我回到母亲温暖的怀中,我再一次享受着天地间的美丽和宁静。

幸福来得如此容易,我真的很惶恐。我已不再是我,我变得清澈了,我变得深刻了,我变得渊博了。我渴望变成一只鸟儿,为着理想飞翔!

金兰山

一百棵,一万棵,甚至所有的树都涌上这座山,这山才那么强壮,总不缺氧。一百只,一万只,甚至所有的鸟儿都喝这里的泉水,它的歌声才美丽,千回百转,荡气回肠。

我的风筝怎么啦?它萦绕在山间,让我寻不见。我捡到一片叶,它又滑落在山中,也是寻不见。第二年春天,这风筝和树叶,都是我的门票,我变成金兰山的主人。

这才发现,时光可以倒转。

将军山

去看一眼落鹰石。一只雄鹰身披无数战功,来到这里静养。

它拒绝了天空,拒绝了理想,拒绝了飞翔,坐在飞来峰上。太阳晒不开它的生硬,春风吹不动它的冷漠。

它孤零零的,和夜色融为一体,感受着生命的沉重。

去看一眼金石门。这是一个神奇的洞穴,洞里什么都是金子做的。

金桌,金椅,金床,焕发着闪闪金光。注定你只能拥有金子的色彩,却不能走进洞中,如果走进进去,就会有一把大锁把你锁住,和你捆在一起的还有贪婪。

去看一眼梭子潭。织女的爱情是一把梭子,这梭子来来往往,总是剪不断,理还乱。王母娘娘的尺度也是一把梭子,她挥手一量,就划出一条银河,把所有的情思斩断。

这西大山啊!也有一把梭子,它承接了银河之水,在你的爱情需要浇灌时,默默为你涌动。

连康山

连康山上有棵夫妻树。不知是哪一片阳光照耀,这块石头有了爱情。

不知是哪一阵春风吹拂,这爱情生根了,发芽了,在很不富裕的石头上长成了夫妻树。

一百年,五百年,甚至一千年,它们相濡以沫。

有了饥饿的冲动,它们快乐地挥动枝叶,挥成一首长诗,染绿了江南。

问月(五古)

——为中国第一位女航天员而歌

张传明

娇洋太空行, 迢迢见明月。今夕是何夕? 仙子满宫阙。吴刚醉蟾池, 牛女语窃窃。金童抱兔眠, 玉女伴嫦娥。乍见人间女, 嫦娥惊失色: 重重云山阻, 茫茫海天隔。嫦娥千年遥, 何来人间客? 躬身礼儿女, 携仙相与语: “汝为何方贵? 洗耳闻详略。” “我从东方来, 欲言声先啜: 生就亚当骨, 传承炎黄血。先祖倡文明, 子孙多俊杰。九天可摘星, 五洋能捉鳖。巾帼飞天愿, 大梦我先觉!” 嫦娥闻斯语, 玉容漾喜悦: 亭亭华夏女, 与我同根叶。心语千万, 欲言声先啜: “浪迹天涯久, 故园音讯绝。夫君今安在? 生别常惻惻。” 蜜蜂应出洞, 只是头飞雪。寂寞方寒深, 忧恨何时结! 有心结尘缘, 无意守圆缺。欲作云汉渡, 安得搭鹊桥? 嫦娥归心痴, 娇洋言切切: “人寰多纷扰, 硝烟尚未灭。雄狮方苏醒, 灾魔常肆虐。广寒暂栖身, 且待天人谐。中华腾飞日, 再与君相约!” 悠悠碧空净, 荧荧玉润洁。天明登神舟, 独与众仙别。

①语,盘问。②传说嫦娥为后羿妻。③传说蜜蜂为嫦娥闺女。

茶乡行(外一首)

李玉洋

奇峰秀水有人家, 旁院多为桃李花。入目佳茗接地碧, 数双灵燕剪春华。村姑飘动娇姿影, 游客欣尝谷雨茶。若想不为名利累, 移居此地当新家。

题竹

沐浴春光散凌云, 岂惧霜欺雪压身。骨直原有怀节志, 性傲因存济世心。

致苏秦

□程 帅

在烽烟滚滚的战国,你坚信时势造英雄,想仗仗你的聪明才智成就伟业,出人头地,在对当前的形势深思熟虑之后,你首倡“连横”。也许在某个清晨或黄昏,你胸有成竹地谒见了秦惠王,凭你的三寸不烂之舌,陈述“连横”可行之利,侃侃而谈,娓娓道来,明言彰理,繁称文辞。但是你错了,自负的秦王对你的高谈阔论根本不感兴趣,你口干舌燥结果无异于对牛弹琴。没有办法,你穿的衣服破了,带的银两也用完了,物资也匮乏了,你只好离开了秦国回家。

那时你的心情一定很糟糕,怀才不遇的感伤,壮志难酬的惆怅,都一一写在你的脸上。你看上去一脸憔悴,黄皮寡瘦,满面带惭愧。然而更让你神伤的是你的家人对你的态度,妻子懒得下织布机,就好像你根本不存在,嫂子也不给你做饭,就连你的父母也不理你。你那颗受伤易碎的心更是蒙上一层厚厚的阴影。于是你选择了孤独,选择了书籍,发愤图强的你不用锥子刺破大腿,以驱赶那袭人的睡意。没想到你此举却为后人留下了关于读书的一段佳话,流芳百世。你坚信,通过努力,一定能过上“金玉锦绣,卿相之尊”的生活。有志者,事竟成。一年后,你终于从姜太公那里钓到了真经,于是你再度出山。

也许是为了报复,“连横”不成,你又提出了“合纵”。在华丽的宫殿里,你与赵王谈得很投机,相见恨晚,惺惺相惜。英雄所见略同呀,于是你的见解主宰着天下,你佩戴着六国相印,终于扬眉吐气,潇洒走一回。当你最得意之际,万两黄金供你随意挥霍,你的随从更是络绎不绝,车轮滚滚,辉煌显赫,可谓无限风光尽被占。趾高气扬的你,是否想过你曾经是穿门陋巷、贫寒困苦之士呢?

“富贵不归故里,犹衣绣夜行,谁人知之?”于是你衣锦还乡,回到洛阳。这回,你惊诧于家人态度的三百六十度大转弯:父母清扫房屋,修整道路,设宴置乐,并亲自到三十里外去迎接;妻子对你毕恭毕敬,侧目而视,侧耳而听;嫂子更是像蛇一样匍匐在地,再三向你谢罪。你问嫂子为何前倨而后卑,嫂子答道:“因为你地位尊贵而且腰缠万贯啊!”原来如此,原来如此啊!你不得不仰天长叹:“唉!一个人在贫穷时,连父母也不把他当儿子看待;等到他富贵了,就是亲戚也都害怕他。看来人生在世,对于权势富贵,怎么能忽视呢?”

苏秦啊苏秦,人生在世,权势、地位、金钱,真的不可以忽视吗?

获花秋韵

盛利者 摄



□王宜振

涂彪先生长期在政府部门工作,但他却一直对儿童诗情有独钟。从上世纪80年代至今,他利用业余时间,写了大量的儿童诗。我经常在一些儿童报刊上,读到他的作品。我一直认为他是一个有创造、有追求、有个性的作家。读他的作品,常常使我受到感动。感动之余,进而琢磨其中之味,我认为他的作品有一种诱人的艺术魅力。

听涂彪谈诗,我知道他十分重视诗歌的艺术美。他常对我说:“一首诗,无论它有多么丰富的内容、多么真实的感受、多么深刻的思想,如果缺乏了诗歌的艺术美,即缺乏诗艺美,它也是无法打动人心和引起共鸣的。”我想,涂彪的艺术观是非常明确的,假如你想做一位诗人,你就要充分重视诗美,并且在自己的生活实践中,学会捕捉和创造诗美。

为什么涂彪先生如此重视诗美呢?因为诗美是诗歌的核心,它对一首诗的优劣起决定性作用。诚然,诗美是由多方面的因素组成的,如一首诗的意境是否深邃,结构是否严谨,语言是否优美,韵律是否具有动听的效果,都是至关重要的。正像盖一栋大楼需要各种材料一样,缺一

用美的艺术形象守护儿童精神成长

——读涂彪诗集《给小朋友的诗》

不可。但涂彪更注重的是诗的艺术形象。这一点,我以为涂彪抓住了核心中的核心。古今中外的诗人,无一不在诗的艺术形象上下工夫,有时为了一个字甚至呕心沥血者常常有之。我国唐代诗人贾岛,曾为了“推”和“敲”一字在驴背上苦吟,以至于竟不知退避,闯进了韩愈出行的队伍。恰逢韩愈是一位著名的文学家,不但没有责怪贾岛,还帮他一起琢磨。这个小故事,被传为千古佳话。涂彪深谙其中的道理,在生活中非常注重捕捉诗艺美。请看他的小诗《中国地图册》:一本中国地图册/有山、有海、有河/上学了/装进我的书包/我的肩膀上/天天都背着祖国。一个小学生把一本地图册装进书包,也装进了大山、大海、大河。一个小学生的肩膀上,天天都背着一个祖国。这生活中司空见惯的事物,一经作者开掘,便开掘出鲜活的诗意来,给人一种新鲜的诗

意美。例如他的《留下一大堆温暖的日子》:冬天刚过,和煦的春风/像一个硕大的筛子/在空中轻轻筛、轻轻筛……筛掉严冬残存的寒意,留下一大堆温暖的日子……这首小诗,把和煦的春风喻为一个硕大的筛子,其艺术形象新颖而独特。紧接着,诗人写把冬天残存的寒意筛去,留下一大堆温暖的日子……写春天的小诗很多,这首小诗在意象的选择上胜人一筹,给人留下深刻的印象。又如他的小诗《太阳》:太阳的手真长/一直伸到大地/每天早晨/都把穿在大地上的黑衣服脱光。这首小诗虽只有四行,但形象的选择却十分巧妙。试想,太阳的金手指那么长,那么长的金手指一直伸到大地。伸到大地做什么呢?它要把穿在大地上的黑衣服脱光。小诗虽小,却玲珑剔透,像玉石一般透透一种自然的、不加雕琢的艺术美。再如他的《春天是个漆匠》:春天是个漆匠/用春雨——把花儿漆得红红的/把田野漆得绿绿的/把大地漆得漂漂亮亮。把春天喻为漆匠,形象而准确。你瞧,春雨就是最好的漆,经它漆过

的花儿变红了,田野变绿了,大地被它漆得五颜六色,漂漂亮亮。这里,诗人信手拈来,把他内在的诗情,化作自然的、美的诗意。又如《晚霞》:太阳走了一天累了/躲在山后洗澡/怕天上的飞鸟看见/用橘红色的浴巾遮着。这里,把晚霞喻为橘红色的浴巾,寓意十分新巧。浴巾是太阳洗澡用的,遮住自己是怕晚归的飞鸟看见,这里太阳的羞涩之感,符合儿童心理且颇有情趣。又如他的小诗《雪花》:天爷爷的白胡须太多/风婆婆用剪刀剪得漫天飘落/在门前怕爷爷奶奶滑倒/我用扫帚扫一扫,把雪花喻为天爷爷的胡须,亦是新鲜的比喻。诗歌的本质在于抒情。他的不少小诗,都达到了情景交融、思与境和谐的艺术效果。

作为一个诗人,与普通不同的是诗人对生活的敏锐性。他能从普通的生活中捕捉到新鲜的感觉,涂彪正是捕捉这种感受的能手,而且他还能把捕捉来的感受变成诗美、变成诗。目前,涂彪还年轻,以后创作的道路上还很长,我相信,他一定会写出更多更好的儿童诗来,用精美的儿童诗守护儿童的精神成长。

信阳杂文选集

征稿

信阳市杂文学会编辑的《信阳杂文选》去年由河南人民出版社出版后,引起很大反响。应读者要求,决定再次编辑出版我市杂文选集。现谨向全市作者及在外地工作、生活的信阳籍作者征稿,希不吝赐稿。

一、征稿范围:2011年以来创作的杂文、随笔、时评。已发表的,请注明发表报刊名称和发表时间;未发表的,请注明写作时间。

二、征稿要求:作者自荐作品,并附100字以内的“作者介绍”以及联系电话、通信地址。每位

作者的作品最多选用5篇。

三、联系方式:电子文稿请发邮箱:1213099516@qq.com。

纸质打印稿请寄:信阳市浉河区文联办公室 余道金。

电话:13903763128 邮编:464000

截稿日期:2012年10月10日

四、其他:对未曾发表过的人选作品有修改权,未入选作品恕不退稿。未尽事宜,另行通知。

信阳市杂文学会 2012年8月

“黄河王杯”精短散文大赛

主办:信阳日报社 信阳市散文学会 协办:黄河王纯粮军酒信阳专供店 (新区市政府东侧路南 电话:8188158)

中国 长春 www.faw-vw.com vw.faw-vw.com 客户关怀热线: 4008-171-888

信阳合众汇金8月优惠季

信阳合众汇金汽车销售服务有限公司是集整车销售、售后服务、配件供应、信息反馈于一体的 一汽大众4S店。

信阳合众汇金8月优惠季,自8月1日-8月31日,每天一台特价车。部分车型还可享受额外优惠。敬请莅临信阳合众汇金4S店,详情请到店咨询。

信阳合众汇金汽车销售服务有限公司 销售热线: 0376-6756000 预约热线: 0376-6756555 地址: 信阳市工业城招商中心向西60米

CC GTI MAGOTAN 途锐 SAGITAR 速腾 GOLF 高尔夫 BORA 宝来 JETTA 捷达