

# 幸福时光

□胡杰秀

晨梦中醒来,窗外几枝新绿摇曳,几声鸟鸣清脆,几束明媚的阳光告诉我,所有的一切都已过去,新的一天又如期而至。妻子忙碌着早饭,儿子还在身边沉睡,看着,想着,心底涌起丝丝的甜蜜,也许这就是我的幸福时光。

花开花落,燕去燕归,三十七个春秋似水东去,平静的小城里过着平淡的生活,既无权位的显赫,更少金钱的富有,灯红酒绿,醉梦人生只是别人的风景和游戏,属于我的另有一种幸福,简简单单,朴实无华:如春夜细雨,午后清风;如霜染红叶,冬日暖阳,时时刻刻的陪伴着我,点点滴滴感悟着我,使我忘记了忧

愁和烦恼,抛却了奢望与浮躁,也使我更加虔诚地祈祷憧憬:幸福时光,伴我一生。

暮春时节,落英缤纷,晚霞映照下的田野,麦苗正青,菜花正黄。与妻儿走在乡间的小路上,远离城市喧嚣,心情就像云儿一样飘飘荡荡。若有若无的不知是田埂边小花的清香,还是泥土久违的芬芳,袅袅的炊烟,静静的村庄,旧日的伙伴也好像回到了身旁,不一会儿又随着晚风一个个渐去渐远。暮色中,荷锄而归的人如同剪影般时隐时现,正如幼时的欢乐,不会忘记,却已模糊。

烈日炎炎,蝉鸣嘶哑,汗流浹背。独自心烦意乱时却寻得一处好去处:七八棵古树成荫,三五石凳清爽,一碗茶苦得皱眉却顿生凉意,几本闲书散去了暑气;或是流连于张爱玲

的缠绵悱恻情,或是徜徉在二月河的千秋帝王梦,要不就看着不远处那架冒着黄花的丝瓜藤什么也不想。不觉中,心定神闲,汗去无踪。此刻树旁那口浅浅的水塘里,荷花张开绿油油的裙裾,几只蜻蜓快乐地飞舞!

秋高明月夜,天地间清辉四溢,睡意朦胧却被一阵喧闹叫起,几位朋友拥入小院,说笑着,微醉着。于是搬椅沏茶,香烟在月光下明灭,墙角那棵善解人意的桂花树也插下了花影,吐出了幽香,小院内欢笑不断,生机一片。说些什么已不重要,只记得月至中天,朋友散去,秋风习习,如醉如痴。不由想起前人的那句“人散后,一弯新月如钩”,今夜虽月满如盘,却添几分寂寥,朋友,夜凉如水,今宵多珍重。

严冬腊月,铅云密布,傍晚的寒风挟着细细的雪粒扑面吹来。匆匆推开家门,还未立稳,年迈的母亲上前去掸去满头的冰花,父亲点燃火炉,温上酒壶,屋内升腾弥漫起微微的酒香和暖暖的爱意,在那盏氤氲、发黄的灯光下,母亲絮叨不停,已是苍老,父亲端酒不语,半白的须发,浑浊的眼睛,更显时光的无情,眼前闪现着他们的昨天、我的明天,此情此景,我亦无语。酒已干,人未醉,屋外的雪静静地飘落。

幸福时光就这样走过春走过秋,走过世界每一个角落,伴随芸芸众生,无时不有,无处不在。它是婴儿那第一口甘甜的乳汁,它是老师轻轻地爱抚,是恋人羞涩地依偎,它是深夜独行时的点点星光,是彷徨失意时的句句问候,它是狂风暴雨后的天边彩虹,它是白发的游子又见故乡柳……幸福不是财富的积累,也不是成功的必然。鲜花香槟,烛光倩影下不一定是幸福;前呼后拥,一声百应时不一定是幸福,它随着光阴的流逝,渐渐褪去华丽的服饰,愈发真实愈发细微,甚至有些琐碎,不过是陌生人一次信任的微笑,不过是朋友间一次无私的帮助,只是人生路上那匆匆忙忙而又踏实的脚步……

## 诗两首

齐城

无题

修为难成独自哀,月光荷影两徘徊。  
人经悟悟能宽容,事到无奈须留白。

登泰山

仰步天门入苍穹,置身云崖观日升。  
回望古台封禅处,几人岱顶祈万民?

## 为唐伯虎正言(外三首)

李春恩

壬辰年夏月,我闲居山中,偶读唐寅诗集,深知其生活艰辛,时常是:“书画诗文总不工,偶然生计寓其中,肯嫌斗粟囊钱少,也济先生一日穷。”有时竟到了“三日无烟不觉饥”的困境。后人都认为唐伯虎是风流倜傥。往往是手中无银而生活窘迫,空对青娥,徒有风流之虚名,故赋诗以正之,歌曰:

出生寒门天赋材,半人半仙半鬼才。  
自有俊骨笑权贵,误入科举丧情怀。  
醉卧驴背唱百忍,胡涂丹青换酒来。  
狡妓无银空多情,风流尽是后人猜。

观澳门妈祖庙

澳门岛岛通灵地,妈祖庙庙闻天鸣。  
千帆渡海商人泪,万家倚窗盼夫归。  
身居他乡思故土,心怀天后呈神奇。  
今日祥风香火旺,炎黄子孙攀龙旗。

观澳门有感

澳门大厦何壮哉,金碧辉煌呈五彩。  
游客如云乐此处,如坠瑶池步仙台。

赠苏伟良

壬辰夏月,我和友人翁先定赴澳门,和润松有幸品尝到澳门十大名厨之一的苏伟良制作的菜肴,几道小菜,色香味俱佳,清淡爽口,余味绵长,故有感而发,以谢苏君之劳作,歌曰:

伟良自幼出寒门,勺勺烹饪数十春。  
心系食客千道菜,众口可调天下闻。

## 鸡公山抒怀

桂林

1

写意派画师的染料缸  
不经意间的倾覆  
让汪洋恣肆的绿  
泥石流般涌满鸡公山  
这部巨著的每个章节

2

青翠欲滴的色素  
在心灵的褶皱中  
流淌为古希腊的灵泉  
肥胖的欲望刹那  
化为炭烟  
在山际间轻歌曼舞

3

燥热在瞬间被击退  
清风徐来  
惬意电流一样传递  
每根敏感的神经  
电扇开始闭目养神  
空调热衷思考人生  
在山间徜徉  
季节的命题彻底无解

4

人们习惯在包装的世界里  
评头论足  
走进鸡公山的怀抱里  
原始的山风迎着凌波微步  
富氧的空气极具魅惑  
野性的花草憨厚地叙说着  
香格里拉的传说  
我们在天籁之音的抚慰下  
陶醉在天籁的故乡

5

简陋的古迹陈说丰稔的往事  
此时我们闭口禅语  
石佛一样聆听与体悟  
山里山外的纷纷扰扰

就贸然触动了居士的一颗诗心。居士说,遂恐生死随,永与云山适。

不管是远瞻还是近观,净居寺总是在静默之中透漏一种清幽幽的深沉与冷静。一直没有太多的繁华与嘈杂,也没有过高的外墙与圣殿,简洁的小院互通有无,浅窄的门楣往来相送,青砖碎苔的冷落小径上,也不会留下软底儿布鞋的太多脚印。这样的轻巧院落,只是适于清晨读书、午时用茶、傍晚饮酒,读圣贤书,用毛尖茶,饮青梅酒。倘若还有那清冷的月辉倾盆投入浅薄的小院儿,这个时候的净居寺,庭下空明如积水,竹影参差如藻萍,噫,真正大美!

然而这世上的万般事物从来就不会有圆满的。比如这青山环拥的净居寺,小瓦的屋顶虽然也曾翻飞湖湘的落叶,然而京师来的苏大学士人在仕途,没有更多的理由可以让他在这里做多长时间的驻留。与三年后的承天寺夜游相比,居士人在公门,友人身在异途,果真缺少两个大大的闲人。

据称,在东坡居士的身后,黄庭坚与梅尧臣也曾追寻过居士的脚印,跟踪来访并且夜宿山寺。至此,从来就不在名门之列的豫南山寺,终于跟域外的文化大师们搭上了难得的瓜葛。

看罢山寺随地坍塌衰败的矮墙院落,探过功德井的那里冷幽幽的过往烟云的倒影,重又复归于古银杏的树下,终于明白,那承天寺的夜色再美,少不了那两个闲人的闲字;这净居寺的院落再爽,终究缺了那个心净的净字。在仕途的陌路上辗转挣扎的苏大学士,终究只能眼睁睁地眷恋这吾家的好山,而只有在江水蜿蜒的赤壁的高岸,方能高声吟哦自己心中的美赋。

## 哭笑人生

□曹树德

当我们第一次睁开眼看这世界时,我们便开始了人生的第一声啼哭;当我们离开这个世界时,我们在百花丛中静听着的是更多人的哭声。人生,从头到尾都是哭声。

当我们降临人世时,我们便开始了人生拓荒的征程,是上帝给予了我们的荒原,是人生赋予了我们的使命,于是,我们成为修造地球的使者,我们便开始了人生征途的跋涉……

当时光从朱自清笔下指缝间滑过,当激情从泰戈尔的诗句中火山般迸发,当光明从爱迪生的实验室里走出,我们听到的是诺贝尔试验室惊爆的轰鸣,永远祭奠他含笑九泉的兄弟,从此,这个世界我们从寂寞中走向沸腾……

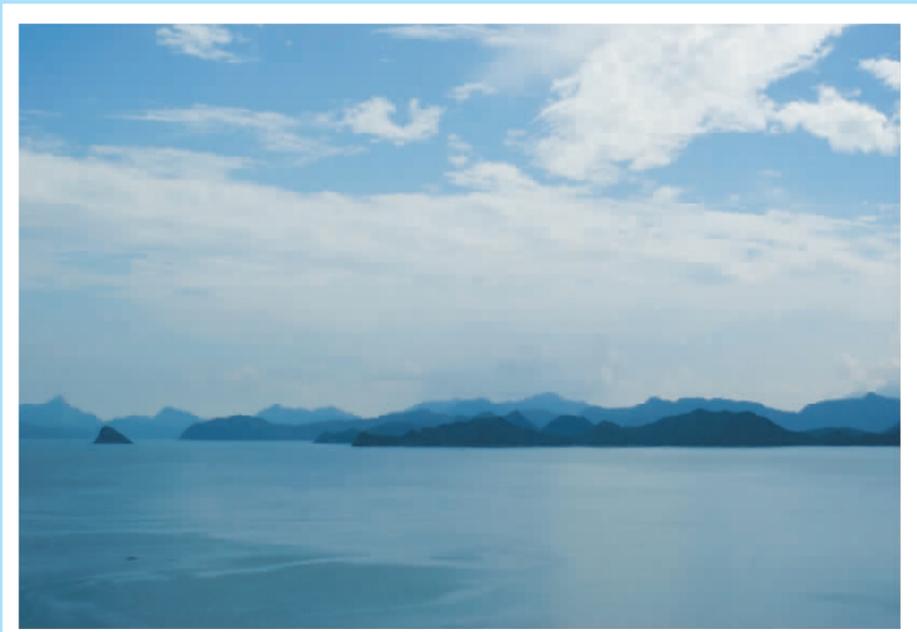
跋涉,人生的苦旅,我们在哭,我们在笑,我们在跋涉,我们在拼搏,我们在奋进,这是我曾经在我旧作中的感慨。

哭是悲泣,笑是欢歌,当我们从第一声哭时我们便是笑,

这是母亲的期盼,如果我们只会哭不会笑,那么我们的母亲她会终日不笑,因为她认为自己生下的只是傻子,但是,她所希冀的是为了母亲光荣的笑,绝不让世人耻辱的笑。关于笑的哲学学问颇深,毛泽东站在天安门的笑容令世人敬仰,秦桧的笑而遭世人唾弃,当微笑和狰狞不是一个地位和级别中我只做比喻的分寸与对比。

人生是一条川流不息的河流,在这条河流里,我们在哭,我们在笑,我们人生当歌,我们倾听鬼哭狼嚎,我们面对山河歌唱,我们对看丑陋而哭,关于人的概念易写难精,很多书法家是很难独立写好一个“人”字的,只有伟大的毛泽东主席的题词“为人民服务”的字样感召着后人,并永放光芒。

当然,我时常在探讨着人生,我对人生的感悟只是半天云中吊颈:哭笑不得,但是,我还是希望人们哭要哭出撼天动地,笑要笑出慷慨豪歌:“人过留名,雁过留声”,我们要在哭哭不得的人生中,哭出自我无愧的人生格调……



天光水色

栗萍 摄

## 记忆中的留梦河谷

□东风

五一过后,朋友相约,一同去固始县境内的留梦河谷游玩。虽然曾在信阳工作过几年,知道固始县有个西九华山风景很美,由于种种原因未能观赏,这次陪朋友到留梦河谷游玩后,方知这是一块宝地,是一块值得宣传、值得赞美、值得多去的好地方。回来后,伏案沉思,不知如何赞美留梦河谷的风景,经过慎重思考,几经推敲,认为留梦河谷的山清、石奇、竹修、景美。不知能否表达对美好风景的赞誉。

留梦河谷山水画廊是一处峡谷景区,全长约三公里,留梦河贯穿始终。河谷是一幅彩色的画,时时印在我的心间,又是一支动听的歌,时时回荡在我的耳边。河谷的水,川流不息,清澈见底,站在水边,驻足观望,山花、修竹、树林、奇石、野草、游人身影都能在水中找到,小鱼在水中游来游去,游人嬉戏于水,欢声、笑声响彻河谷。抬头远眺,绿色的植被把河谷两边的山峰笼罩,绵延起伏,重峦叠

嶂,林木蓊郁,是一处远离城区的天然氧吧。

留梦河谷是一条奇妙的山水画廊!沿河而上,峭壁屹立,奇石密布,乾隆留梦石、乾隆掌劈石、神蟾吞金、御赐元宝石、龙椅石、情侣石等散布其间。每个奇石的背后,都有一段神奇的故事,比如乾隆留梦石,传说乾隆有一天游览疲乏,在溪边拔一把野草当枕头,躺在此石上入睡,做了一个“白龙赐元宝”的梦,后世文人墨客为纪念此事,在石头下方题字:“美梦成真”。据传,凡在此石上躺下一试,就可以梦想成真。如果有梦,可以一试。有的奇石,惟妙惟肖;有的奇石,寓意深远;有的奇石,形态独特,过目不忘,给人以美好的回忆。

我生长在淮河以北的乡村,很少见到成片成片的竹林,每当我们乘车驶过一个又一个山坳,一片又一片竹林随山势起伏,总在伴随我们,远处一看,棵棵翠竹挺拔屹立,正直向上,枝节井然有序,竹叶疏密得当,好一派君子风范!见到此景,心情非常激动,使

我想起“竹生荒野外,稍云耸百寻。无人赏高节,徒自抱贞心。”(刘孝先《咏竹》)的优美诗句来,那婆娑清幽的情景,那柔弱纤纤的一身净绿,都使我有“众里寻它千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”之感。欣赏微风中的修竹,它低低地吟唱如诗人一般。微倾的身子显出得体的谦恭,而竹叶却像一群不安分的孩子嬉笑戏耍。竹林在风中摇曳时,透过丝丝清香,令人心荡神摇!

留梦河谷,沿河而上,河谷小路,弯弯曲曲,一会是山石小路,一会是木质地板,小溪潺潺,奇石散落,瀑潭呈现,山花相迎,微风扑面。河谷内既有诗文石刻,又有长廊亭榭,既有茅草小舍,又有农用车,既有漫水小桥,又有吊桥悬挂山间,行走其间,心情怡然。人在美景中休闲,景在人群中变迁。留梦河谷,可惜你离城市太远,不然我每天都会和你见面。留梦河谷,像一位妙曼美丽的少女,无论是春夏秋冬,还是阴晴雨雪,一年四季,亭亭玉立,面带微笑,恭候八方宾客。

## 与一棵树的对视

□赵曾友

这是一棵树,一棵银杏树。据说这树的年龄过于久长,于是在其树干的上部又寄生了两株其他的树种,一棵榿树,一棵柏树。恰巧人们正愁没有传奇可言,于是这棵树就叫做同根三异树。虽然名字叫得不伦不类,然而大家都如此这般地喜于传言。

我也是。看着这棵晚春时节尚能持守的俊树,我想行一些礼赞。虽然并不能十分准确地按照导游女士的指导看清楚哪些是榿树,哪些是柏树,但是我十分相信,因为不管是银杏、榿或者柏,都是一些不同凡俗的树种,非家居的四围或者墓园、寺庙的佳处,一般不会安置这些大美的物种。况且,这里还是三样的俊树同生一天,不能不让远行的人们早生敬意。

我相信这棵树的高龄是在千年以上。我所寄居的小城里面,也有类似的一棵树,是在明清时期的文庙里面,一左一右两棵五百年的柏树。五百年的相守肯定太久,其中的一株渐渐相持不下,树干的中部接近空洞,就有一些泡桐的树籽和朴树的新芽坠生其中。五百年的大柏树上仅有一处烟火过后远扬的旧枝,但是紫色的桐花与繁密的朴树的卵叶交叉相叠,只让人心生

叹服。哎呀,这就是五百年修行后的回眸一笑。

看我一直站在树下发呆,那位印象不太深刻的导游女士居然问我做事的事情。倘若论起作诗,那都是长长发须的年轻人小事情,与我辈循规蹈矩的痴秀才并不相干。然而这胖胖的女子居然笑了,说这不是挺容易的么么。你听着,好大一棵树,三人抱不住;上来一个人,还是抱不住!说毕,那女子笑,吃吃地,两粒唾沫星星从那牙齿缝里喷洒而出。丫地,这也是诗呀,那可羞煞九百年前慕名而来的东坡居士了。

抢在岳武穆前被莫须有的东坡居士,虽然一路出任到黄州那儿的武装部副部长,然而相比风波亭里的一腔热血忽然并喷,也不如要好上许许多多倍。概那时的京师是在汴梁,楚地的黄州也只是在前往南方的半道路上,并不是十分的苛刻遥远。东坡居士就一路舟车辗转,打马向南,有的时候是鞍马劳顿,有的时候是驻足赏玩。渡过淮水就是息州,游览罢息州的浮光山脉,这才一路问茶到了净居寺。这时候的净居寺已经赐名梵天寺,然而这时候的同根三异树也早就是一株枝繁叶茂的大银杏,那纷纷批批的一截绿伞,支撑起半亩地的一片绿荫,四围的青山拥堵,四面的绿水盈握,梵寺的前面有五株柏,柏树的左侧有一株杏,如此

## 满窗绿萝入梦来

□潘新日

“绿竹入幽径,青萝拂衣衣”。父亲爱花,老家的院子里,种着很多花草,常绿的有铁树、台湾竹、凤尾兰。攀援的有凌霄、地锦、紫藤。靠窗的位置摆着几盆绿萝,盆中间的一根胳膊粗的木棍,外面包着一层绒布,已经爬满了绿萝,没有一丝的空隙。绿萝顺着墙,悄悄地把头伸进窗口,一帘青碧绿了几时的梦。

玻璃外是绿色的世界,宽阔的叶子,长长的青藤,在窗外织就了一张绿色的网,绿油油的茁壮隔着窗纱隐进书香里,伴我走过了懵懂,让绿色住进心里。

起初,只是几枝不起眼的嫩藤,几片小小的鹅黄,娇柔的茂盛,我根本没放在心上,任凭它潜滋暗长。寒来暑往,绿藤慢慢地旺盛起来,窗棂上已经爬满了巴掌大的叶片,密密麻麻的叶片遮挡了窗外的世界,不用手扒开叶片,已看不见院子里各色的花木,沉甸甸的果实,只能听见花间幽幽的虫鸣隔着绿萝透进来,成了一幅画、一窗景、一泓幽深的海。

绿萝满窗,室内充满了诗意,书房变得湿润了,清凉了,鲜活了。身居闹市,红尘徘徊在窗外,书香飘逸在斗室,至于柔柔春风,暖暖夏日,风雨雷电,滤进来的是朦胧的诗句,是乡音,与他年大异其趣。有茶在窗下,有书在桌旁,无须垂帘而得阴凉,无须春季而得绿意,一年四季绿色满窗,风霜雨雪经年不衰,倚窗执卷,品茗弹唱,颇觉妙趣。

绿萝围着木柱缠绕,藤蔓蜿蜒向上,攀爬在两旁的枝叶紧紧地抓住木柱,牢不可摧,任凭上面的枝叶,自由地伸展,瞻望着窗外的风景。一阵风吹过,满窗的绿萝瑟瑟舞动,叶子之间露出了一道细痕,如同少妇的裙裾掀开一角,伴随而来的便是一阵羞涩。

临窗而望,但见院子里春意盎然。微风拂过,花草争艳,一枝一叶,一花一草都是一脸灿烂,月色倾泻,满窗绿奏出了曼妙的音乐,此时,幸福的绿萝直起身子,藤蔓跃上窗台,婆娑的身影,轻轻遁入梦境,一切都是美的,连今晚的梦。

青萝在户,绿透窗纱,突然想起王维的《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”我独爱这一窗绿萝。久居乡下,劳作之后,淡淡的馨香扑面而来,沁人心脾,这种满院的花香和绿意,可是父亲的恩赐,让人回味无穷,从今以后就叫你“乡下妹”吧,只属于我的天地,方寸之间可见自然。满窗的绿萝,满院的“乡妹子”,多好。

在一场细雨到来之时,我发现了震撼内心的诗意。细雨里的绿萝一片朦胧,像隔了层纱的闺中少女,手持黄卷,青灯相伴。梦醒了,而那满窗的绿萝,可是花中仙子。

家里有满窗的绿萝是美的,人生苦短,生命却是坚强的,就如这一窗的绿,一生追求,一本著作,一份事业,一只小虫,一株青藤,几丛菊黄,一壶热茶,一缕禅心,乃至一滴水,一场梦,点点滴滴都是生趣,都有生命中最亮的一朵,不信,你做个梦试试。

**“黄河王杯”精短散文大赛**

主办:信阳日报社 信阳市散文学会

协办:黄河王纯粮美酒信阳专供店

(新区市政府东侧路南 电话:8188158)