

写意鸡公山

□马瑞平

一个人,行走在鸡公山的长生谷内。我,走走停停,时坐时立,不赶时间,不念人事,随心而为。

峡谷深平,像一条长长的走廊。不闻人语响,但闻风声鸣。风,远远地低吟而来,悠悠然长啸而去。风声风息,好似山在诉说,山在沉默。

抬头,却不见风的踪影,只有竹子玉立亭亭,迎风摇曳。风掠过林梢,恍惚有清越的琴声飞出。独坐幽篁里,弹琴复长啸。那可是王维的琴声越千年后,仍在飞扬?

细听,又不是。那声响似乎来自更高的天际,是来自杉树林的顶端么?一棵棵杉树高耸入云,清秀挺拔,齐齐伸向天际。它们闲淡地散立在那里,没有任何章法。简约、

疏朗、辽阔,有隐者的风骨幽幽逸出。风去了,远远停留在遥遥的崖畔上。那里有枫树一株,挑出几片红红的叶片,若一簇簇火苗在跳动。它留恋那里吗?只因白云生处有人家吗?

忽而,风又滑翔下来,在山石上跌跌撞撞,打了一个又一个的结。是岩石太陡峭、突兀的缘故吧。黑黝黝地显示出冷峻、凛冽,衬托的山似乎有点严肃了。于是,就有一层青苔铺满岩石,暗绿抑或是碧绿色,湿腻腻的,油滑滑的,仿佛涂抹上了一层光润的脂膏。山,变得柔软起来。可骨子里的刚强仍隐隐约约地透出来,外柔内刚,刚柔相济,这就是山的个性。

大约山看透了我的心思,它竟绽开了明媚的笑颜。

看,峭壁上挺立着一支黄灿灿的山花。

长长的茎,柔细的花瓣扭转下垂,钩端玲珑弯曲,浅黄色的蕊轻盈细巧,微风中楚楚飘逸,展现着妙容美姿。俏生生的,写意画似的。

是因为我的到来么?是因为知道我喜欢这山么?像极了位女孩子见了自己喜欢的人,忍不住的眉眼妩媚,唇角巧笑嫣然。

有蝴蝶,宝蓝色或者是墨绿色,上下翻飞,左右盘旋,翅膀上有闪闪的金色斑点,大约是星星落在上面了。忽然敛了薄薄的羽翼,停在路上,一动不动。见我,并不怕。我斜斜靠在山石上,静静看,不去惊扰它。

走久了,累了。正好,山崖突出的一块岩石上,有一座凉亭,我坐下,歇歇脚。有风来,扬起我长长的发。

仰头,看偶尔露出一角湛蓝的天空上,一抹浅灰的薄云在微微流动。隐隐约约,有隆隆的轰鸣声传来。循声

而望,远远山壁上竟有一袭“白纱”在飘飞。倏忽间,那细纱翻卷成一条玉带,扭曲缠绕,来回翻卷。

拾级而上,沿着蜿蜒的小路前行,穿过几架竹桥,转过山崖,来到一挂瀑布前。

山涧溪流,汇聚而下,形成飞瀑。似长龙戏水,蜿蜒而下,剑劈峡谷,寒光袭人。又如银河落天,喷雪吐玉,珠花四溅,冲击峭岩,山势震荡。

耳边,像有无数音乐一起响起。鼓声热烈,琵琶激昂,琴沉郁,筝悠扬,笛清脆……百十种乐器同击响,千万双手齐演奏,让人应接不暇。

一定是山怕我寂寞了,就派出乐手来伴我一路行走呀!

飞泉流瀑,萦回沟底山涧,形成深潭。明如皓月,亮如圆镜。一幅幅湖光山色画卷便徐徐展开。

踏阶而下,山势渐缓,水流漫过石头,清澈见底,疑似无水。水草蔓蔓,鱼儿仿佛在石头上游戏嬉戏。我一时来了兴致,光着脚伸进水里,清凉细细沁入肌肤,丝丝快意漫过心田,便孩子似的水中石头上跳跃、旋转……

这就是鸡公山呀!

《淮河文化系列丛书》总序

□熊召政

古往今来,研究与探寻山脉水系的文章与著作,不胜枚举。我因有历史与地理两方面的爱好,对祖国的大好河山,颇为钟情。发乎为文,虽不能像徐霞客一样,足履所及,如探骊珠。更不能像《山海经》那样自成体例,考略具详。但每到一处,仍不免检点史籍,于风俗、于形势略作探讨。

今年春天,我应邀淮滨县委书记吴刚同志的邀请,前往该县考察淮河古渡及中国最古老的水利工程期思陂的故址。同时也参观了县城新建的旅游景点淮风园及淮河博物馆,对该县不遗余力地打造淮河文化的印象深刻。金秋十月,我又第二次应邀来到淮滨,参加在此隆重举办的首届淮河文化节。淮河沿线的所有县市代表以及从事淮河研究的各类专家学者都聚集在淮滨的青龙古镇。其盛况令人怀想。

稍后不久,淮滨县又组织专家学者撰写出版《淮河文化系列丛书》。吴刚同志邀请我为此书写一篇序言。虽然,我对淮河认识肤浅,但感情难却,只好勉为其难,做一点表白。

淮河古称淮水,是我国七大江河之一,古代被誉为“四渎”之尊。它发源于桐柏山,流经河南、安徽、江苏三省,在三江汇入长江,全长1000多公里。明朝人谢肇淛的《五杂俎·地部》曰:“淮者,汇也。四渎之尊,淮居其一焉。淮之视江、河、汉,大小悬绝,而与之并列者,以其界南北而别江、河也。”《晏子春秋》载:“橘生淮南则为桔,生于淮北则为枳,……水土异也。”淮河居于黄河、长江之中,其自然和文化地理的分界线作用早已为我们的祖先所认知。古代文明依河流而兴,并沿河流而扩散。淮河流域特殊的大地构造、地理环境等方面的优越地位,促使其在中国南北文化的碰撞、交流、融合等方面发挥着独特的作用,淮河,自然也就成为中华文明的核心地带,成为中国南北文化转换的轴心。它不仅是中华文明的发祥地,而且有着自己独成体例的区域性的文化特征。

《尚书·禹贡》载:“导淮自桐柏,东会于泗沂,东入于海。”古代的淮河在江苏盱眙以下,与来自北部的沂、泗水会合,经淮阴、涟水到云梯关入海,是一条独流入海的河道。据北魏郦道元《水经注·淮水》所记当时淮河流域的地区是:东经江夏平春县(今信阳市区西北)北、新息县(今息县西南)、期思(今淮滨县东南)北;又东过原隰(今安徽阜南县)、安丰(今霍邱县)东北;又东经寿春(今寿县)西北,当涂(今怀远东)、钟离(今凤阳东)二县北;又东经徐县(今江苏泗洪)南;又东经盱眙(今泗洪东南)县故城南;又东过淮阴(今属江苏)西、北;又东至广陵淮浦(今涟水县城)入于海。至少可以说明北魏时,淮河仍然是独流入海的。而当时淮河最大的支流泗水向北一直延伸到今天的山东中部,孔子、孟子的故乡,即今天的山东曲阜、邹城一带,在那时也属于淮河支流的泗水流域。

淮河流域有着悠久的历史和丰富的文化遗产。相传“盘古开天地,血为

淮渎”。早在旧石器时代,淮河流域就是人类生息繁衍的肥沃之乡。南召猿人、沂源猿人、和县猿人就生活在这一流域。中华文明形成时期的第一个王朝——夏朝的建立者,是大禹的儿子启。而大禹治水活动的重点区域就在淮河。这里留下了很多与大禹有关的故事,诸如“大禹锁蛟”、“娶涂山氏女”、“涂山之会”等。灭亡夏朝的商族也兴起于淮河流域,商汤灭夏前,其都城在南亳,即今天商丘南部的谷熟集。周朝建立,虽然政治经济中心转移到了秦岭以北的关中,但是淮河流域的部落集团仍然是周王朝不可忽略的政治力量。春秋时期楚文化不断渗透,吴越文化也不断西拓,从而使得淮河流域经济得到了迅速发展。又由于北方中原文化、齐鲁文化在这一区域内交汇、纠缠、融合,所以这一时期的淮河流域文化也相当发达,管子、老子、孔子、孟子、庄子、墨子等中国古代大思想家都生于斯,长于斯,歌哭于斯。

自秦汉以降,淮河流域的发展更是进入到一个崭新的时期,刘邦、曹操父子、朱元璋等不仅建立了王朝,而且还构建出以他们为中心的政治集团、文化集团、社会集团,这些集团自然会

影响当朝,传播后世。由于他们的家都在淮河流域,所以淮河两岸就遗留非常丰富丰富的关于他们的故事和传说。

基于此,我们可以说淮河是一条历史之河,淮河更是一条文化之河。

研究淮河流域的历史文化,对于总结历史经验,继承流域文化遗产,丰富当下精神文明的内涵,从而为今天淮河流域社会、政治、经济、文化的可持续发展提供借鉴,则有着特别重要的意义。

淮滨县领导组织专家学者编写出版《淮河文化系列丛书》,是一个以史为鉴,壮大文化软实力的善举。此前,信阳市委研究淮滨县域经济的发展,就提出了“让淮河文化铸就淮滨”这一发展战略。可以说,这套丛书是闻风而动,应运而生。《丛书》第一辑共三册,其《淮河之子》以楚国令尹孙叔敖生平事迹为叙写对象,通过诸多有关的历史事件勾勒出孙叔敖勤政、廉政的形象和为国为民,持廉至死的高尚品德;《淮河风情》共41篇文章,按照淮河由西向东的流向,从历史文化的角度,以淮河流域历史文化遗存、民俗民情,历史人物及民间艺术为主要叙写对象,展示淮河文化的特殊魅力;《淮河明珠》则集中展现淮滨县历史文化风貌,尤其是改革开放和近年来淮滨县发展变化情况。这三本书图文并茂,既有淮河流域文化的记录,又有淮滨地方风貌的展示,集知识性、可读性、趣味性于一身,重在彰显淮滨文化区域性特征,从中可以窥探出灿烂的淮河文化之一斑,领略淮河文化的大智慧、大魅力。可以期待它的出版必定为淮河文化的研究注入新的活力,增添新的风景。

同时还可以期待,“让淮河文化铸就淮滨”的命题必能够将推动淮滨县域经济、政治、文化、社会的大发展、大繁荣,同时,我也希望淮滨县聚集更多人才编辑出版第二辑、第三辑……为淮河文化研究搭建平台,提供更多可资借鉴的文本。

是有序。

2011年12月5日于武汉闲庐

花开也是一种结束

□周厚东

花园里的虞美人开了,那一朵朵火球似的花给整个校园增添了无限春意。好多女同事纷纷拿着相机拍下这美丽、热烈、震撼人心的景致,或者人花合影,留下一个靓丽的瞬间。

两天后,我在楼上无意中又看向那片花园,花呢?没有了。两天前的红艳怎么这么快就落红为尘呢?一陈茫然之后,是沉沉的叹息:花开也是一种结束。

郑谷诗云:“秼雨最宜新著雨,娇娆全在未开时。”这“未开时”是一种娇娆啊,诗人是懂花的,他知道花在何时是最美,最动人的。海棠花未开时的深深红,含蓄、蕴藉,不事张扬的娇羞,香气久远,被誉为“花之仙子”,让人神往,令人追求。聪明人会想方设法留住花蕾的清纯,留住她,就留住了春天,留住了美,可世间之事总会让人觉得遗憾,向往花开,是人类的天性。这是一种

心理上的奢侈,是一种幼稚。这种热烈的向往,让我们人生过早地衰老,因为我们失去了一个过程。

有人说,花开后的果实不是让我们更丰富吗?可那果实只是一种负担,是一种不能承受之重。有了这种果实,树枝弯了,树叶黄了,花更是没了踪迹。一切变得裸露而势利,想象的空间被塞满,追求的眼光被近视,飞翔的翅膀被负重。一切都交给岁月去悠悠;等待成熟,等待老去,等待取代……一切没有了情致,也没有了生趣。

“落红不是无情物,化作春泥更护花”,只是强调奉献而忽略了过程。让所有的花开匆匆,落红纷纷,那是不道德、不仁义的,是缺乏关爱和情趣。说白了,就是一种功利,一种摧残。爱花之人应该延缓花开,延长花期,让花儿充分享受成长的快乐,创造的快乐!

花没开,树不曾老去,草不曾老去,人又何曾老去呢!花开也是一种结束啊!

一棵吹响季节的树

我觉得我懂那棵树。那是棵柳树,长在学校围墙外的西南角上,我叫它角柳。角柳该有20岁了吧?这里原是一排柳树,拓路的时候斧子把它们搬了家,仅这一棵幸存了下来。看不出它劫后余生的惊恐,安然是它20年不变的表情。当年,它没有围墙高,多年的风雨一梳理,围墙只在它的胸围以下了。一阵风帮它甩一下发,绿云就覆住了一段围墙。

20年,即使没有风雨也会沧桑。这棵柳树好像很例外,除了树干褶皱得像老人脸上的岁月,没显出它垂老的暮色。初春,人还在窝着脖子,椿树椿树敛枝收缩,它纷披的枝条就柔韧起来,飘摆起来,由铁而嫩,一夜之间满树鹅黄。小城之春醒来迟,揉揉眼睛,抬眼看到的就是这树早春的礼花。早春的一树鹅黄,胜过仲春的万紫千红。这棵柳醒来了,小城从惊蛰中醒来了,椿树椿树的芽儿叶儿也就不好意思姗姗迟了。

这角柳成了城市季节的号角,让醒来的出发,沉睡的醒来。

时节很讲究文章的起承转合,脱棉换单,角柳绿叶婆娑,仿佛巨伞一下撑开,更像停步的绿云,清凉的绿荫如一潭碧水,吸引着孩子嬉戏的笑声,卖冰棍的老头的吆喝声,拉架子车等货的乡下农民,等孩子放学送些钱和叮嘱的家人们。他们一般都能坐上一个小凳子或是小马扎,主人是一个看相的先生。先生的凳子很精致,先生的名气也很好,等孩子的家长就让看看孩子的前程。很多家长一脸的愁云和担心都在先生一阵手指捏拿里释然了。先生说,我点拨,孩子就见青天,最不济也专科升本科,本科进重点,省大的上北大了。流火的时节,学生最忙,先生也最忙。

高考的日子,树下挂满焦虑的眼睛。八月里,通知书下了,许多快乐的日子在树下画上了句号,人生在这里握别后转折,年少清澈的眼泪抛洒,人生开始浑浊,角柳随即飘落第一批沉重的叶子。

柳比人敏感。不必要担心秋来秋去在什么日子,角柳慢慢地变瘦,秋就不远了。不必伤怀,秋天都是金色的。角柳的叶子不知不觉开始凝重,如秋的薄云,微黄而透明,有蜡质的光泽。秋一步一步地深,角柳的叶子一夜一夜地悄无声息地落下,躺在绿色的面包砖上,深黄色的盲道上,清清静静的,像一地成熟的文字,朴素而有诗意。散文家见了,有点惭愧的秋凉感。

好多树都还在日子里恣意着,对北方的苍凉没什么感觉,升平里声色醉人。

这是四季分明的地方,角柳预告着季节,吹响了季节,不迟疑,不抗争,很像它的一头丝发。感应,顺应,有什么不好吗?一天,路过角柳,忽然想,园子的角上,如果不是一棵柳,而是一棵柏树,一棵柏树,或者一棵其他的什么树,总喜欢不合时宜地对抗着季节,那么这个圆角的四季又会是什么风景呢?



七公分的这笑妮躺在一旁
盛不住季节的荣笑

私奔

美
唯美
散落了一地红漆
跪着的天黑与我无关

我只想带着你和
远方一起私奔
齐眉举案

最后的醉完美

洪荒重置
木棉 橡树
依然站成了永恒
那最后的一瞥 醉完美

守候

午后斜阳
打照在朝东的落地窗台前
树静风止
空气中没有氤氲一丝凉爽

宫阙外
碎花伞静静地守候着
守候在鸢尾鸟竹旁
守候着白衣袂

猫头鹰掠过的夜晚

猫头鹰掠过的夜晚
我望进你的眼眸
浮华的推杯换盏后
框你在怀中

鹅卵石上的脚掌

五月下雨天
鹅卵石上的脚掌
短于想象的冰凉
短于想象的红痛

广汽 HONDA | Crasstour 歌诗雅 | Accord 雅阁 | ODYSSEY 奥德赛 | CITY 锋范 | FIT 飞度

价格爽到底 油卡送不停

雅阁2.0XE让价19800元 再送5000元保险+2000元油卡
奥德赛全系让价11000元 再送5000元保险+2000元油卡

6月1日至30日购买雅阁、奥德赛送5000元保险及2000元油卡!

6月1日至30日原价置换雅阁、奥德赛(指定款),送一年全车商业保险(5000元)和2000元油卡。
敬请莅临广汽本田特约店,更多夏日礼遇,为热辣辣呈献。

广汽本田信诚店

地址:信阳市312国道银钱村(信阳市) | 固始县中原路莲花小区西侧门(固始县)
销售热线:0376-3809888(信阳) | 0376-4669888(固始)
活动热线:0376-3809770 3809903

本次活动最终解释权归广汽本田信阳信诚汽车销售服务有限公司所有

“黄河王杯”精短散文大赛

主办:信阳日报社 信阳市散文学会
协办:黄河王纯粮窖酒信阳专卖店
(新区区政府东侧路南 电话:8188158)