

十三坊

国风◎豫南◎李家寨

天赐鸡公山·梦回十三坊

——豫南水乡第一美寨——

NO:2012第十二期 (美寨首期开盘) (3套)

错过了星星 不能再错过月亮

意大利学者维柯在《新科学》中说,原始的天文、地理、历史、哲学,无一不是诗性的。在原始人的心目中,天上的星斗、地上的江河、空中的飞鸟,无不具有生命的灵机异趣,可以说,世界是由诗开始的。

懂得生活的人他们会从那摇曳林莽、掠过原野的风声中倾听雄浑的神曲,他们会在平凡的柴米油盐中发现所蕴含的乐趣;即使一生没有一篇由言语构成的诗,但他们艺术化的生活就是一件完美的艺术作品,是一部重建的历史。

诗意之人生是本色的人生,不浮华、不雕饰,本真质朴、清澄坦荡,以坚毅、热情、乐观的态度去营造生活。这样才能唤来清风明月、鸟语花香、钟鼓齐鸣、万籁同歌。

然而,在谈论诗意的时候,现代的都市人就不那么雄辩了。

是啊,这是一个娱乐厅、咖啡馆、纸币、硬币的市场经济时代,一切都需要以货币来定义和丈量,现代人更关心的是“轻或重”、“多或少”,表示数量和程度的问题。对凡俗的吃、喝、拉、撒、睡,也要有条件地拣起或放弃,承认或拒绝——毫无诗意。

正如阿根廷著名诗人博尔赫斯所言,“把年月看做生命的符号,把时光的蹂躏变成音乐,把无奈的沉沦当做梦境,把落日的黄昏看成黄金,这就是诗意——不朽的诗篇。”

境由心造,诗意的人生需要有纯美的诗心。因为艺术很大程度上依赖于情趣,艺术的人生应是富于情趣的人生,这诗心、这情趣需要我们自己营造。当我们珍视现实中的每一天,把此岸的大地当作迷恋彼岸纯美天堂的根基时,诗意正浓,神曲无声。

诗意栖居是生命本真状态的体现,你可以不是一个诗人,但你却不能够放

弃对诗意的追求。清人袁枚有诗谓:“心从天外来千里,人在诗中过一生。”

中国古典诗人陶渊明、王维等也越来越受到人们的认同,因为他们本质上都是归乡的诗人。虽然现代社会使人们难以重温往日的“田园之梦”,但精神上返乡则是共同的。

从活动空间上看,这“诗意”大多表现为与城市的断交,而和自然之亲近。杜甫草堂、陶潜柴舍、东坡太白之山水、卢梭的蒙莫朗西农庄、都德磨坊、华兹尔斯的木屋、梭罗之瓦尔登湖畔、约翰·施特劳斯的维也纳森林……都颇露“诗意”之痕。

这些从名利场上退下来的人们,拖着疲惫的身躯,在这块干净朴素的表野间搭木结绳,逐水草而居,扎下生命之根,那原本执拗狂躁的政治理想和浮躁难熬的欲望一下子变得异常的温润、安谧,像口含乳饴的睡婴;那细瓷般薄脆的艺术心灵在大自然的体贴抚爱下,也日渐饱满充盈,辐射出曼妙灵舞的光泽……

人类生存的最高境界是诗意的祥和与充实,当我们说生活毫无诗意时,事实上是对生活提出了诗意的要求。

在诗意无穷的世界,绿水淙淙,香草菲菲,花朵殷殷,山溪沉吟……所有的风景穿透日常而存在,召唤人们静静地走进自然的家园,召唤人们凝望天空璀璨的星空……

康德曾经说:“世界上有两样东西,我们仰望弥久,就越是能激起我们心中的热爱:一是我们头顶上灿烂的星空和皎洁的月光,二是我们内心崇高的道德定律。”

天空对生命而言,如一块巨大的银幕,人类可以将自己的精神需求与对自然界的认识,经过想象力编撰成许多生动的故事一出上演,因此,人们对天空充满着诗性而传奇的理解。太阳、月亮、

星星的神圣和神秘带给我们的是:艺术的象征、美感的意象和诗意的力量。

必须承认,现代社会愈来愈表现出非诗化的倾向,在海德格尔的诗学里,一直把目光瞄准天空,也许因为大地上的诗意被毁坏,只有天空的景象还未被污染和毁坏,才启示人们回想起原始诗意的栖居,依稀听到古老的歌唱,唤起人们心底无字的歌,而不是一味地嗟叹感伤。

城市生活的匆忙,变化速度之快让每个人都穿上了魔力舞鞋,身不由己地按照社会节奏疯狂舞动。城市容不得悠闲品位,容不得凝神静思,容不得左顾右盼。

因为匆忙,人们错过了可以轻松回家的路;因为失落,人们错过了欢聚相约的微笑;因为无奈,人们错过了生活的情趣与诗意……是啊,很多东西在纷繁的世界中与人们失之交臂,人们错过的、失去的已经太多太多。

时光就是这样,我们苦苦追寻的那份“错过”的东西,好像走丢的云朵,一去不复返,人们在筋疲力尽的时候,却发现想要得到的还在错过,到底要等到什么时候,人们才可以去拥有一个不再错过的天空呢?

在人们日益重视生活态度和生活质量的今天,那漂泊的精神需要有一个更大的元素集合和信仰空间来包容它,承纳它。

在豫南,信阳,鸡公山景区一片祥和的天空中,有一轮“诗意”的月亮,那就是——“十三坊”。

“错过了星星,不能再错过月亮”

信阳作为中国最适宜诗意栖居的十大城市之一,如今越来越吸引懂得生活的人住在信阳,有许多诗意细节值得我们细细回味。细雨烟霭中的湖,月明星稀时的风,高远天际下的山……城市的凝固风景,需要我们放慢匆匆行走的

脚步,以一颗纯净、质朴的心作一次诗性的会晤。

在河南省政府实施“金鸡复鸣”计划,大规模开发鸡公山文化旅游带的背景下,“十三坊”针对愈来愈拥挤的都市空间,提出“越自然越高贵”的居住开发理念,强调给都市人再多一些风景。

“十三坊”的风景已不止是一轮月亮那凝固的晕环,更像一曲月光拖拽的钢琴曲,把大自然的山水风景一直从路上带到家中。由此,“风景”也就成了“十三坊”最大的买点。它两面为延绵起伏的青山环抱,一侧是永不停息的“朝天河”,沿途的波尔登公园,未来的动漫园,复鸣的鸡公山景萦四周,阳光和煦,溪水淙流,烟波浩渺,景观迷人。

别墅应具备的5S理论(阳光:Sun、溪流:Stream、森林:Silva、运动:Sport、景观:Scenery)得以充实丰满。天人合一的居住品质,创造出浓浓的诗话情结。

每当夜深人静,我们独自沉思的时候:内心最渴望是那些错过的幸福……我们渴望一种纯净的自然。城市生活使我们越来越远离自然,但我们永远在寻找那田野的花朵、林中的小鸟、山涧的溪流,还有那夜晚摄人心魄的纯净的月光……

我们渴望一个纯美的家园。繁忙使我们疏远了家园,事业让我们忽视了家人。但我们的内心却在不停记挂我们的父母,想念我们的妻儿,祝福我们的兄弟……什么时候,能与家人聚在自己的庭院,共赏中秋明月?

我们永远渴望着纯真的情感。风花雪月只是过眼烟云,我们内心牵挂的是“但愿人长久,千里共婵娟”的长相守!我们需要的不就是,这份诗意的“错过”唤回的内心渴望吗?

是康德给了我们启发。是泰戈尔给了我们真实:“错过星星,不能再错过月亮”!

