

# 十三坊

国风◎豫南◎李家寨

# 天赐鸡公山·梦回十三坊

## ——豫南水乡第一美寨——

NO:2012第十一期 (非本卷期刊类杂志)

## 园林深处有人家

### 已观山上画 再看画中山

中国是一个诗意的国度，诗歌的历史贯穿了我们民族的历史，诗歌体现了中国这一古老东方民族的文化底蕴，千百年来散发着无穷无尽的魅力。从《诗经》楚辞、乐府辞赋到唐诗宋词元曲，诗的韵味流芳千年，诗的精神代代传唱。

诗歌的精神不仅影响了中国几千年的文学历史，而且深刻影响了中国人的审美情趣与美学思想。如虚实、空白、意境、意象的运用等等，这些美学观念在中国艺术的其它领域也产生了巨大的影响。譬如绘画，中国的艺术传统中，强调“诗画一家”。

李笠翁说：“已观山上画，再看画中山。”画家以诗作画，诗人以画题诗，那是因为中国的山水意境画与诗歌创作有着美学上的相通之处。

中国诗歌的精神对中国的园林艺术同样有着深刻的影响，中国的园林艺术是以“山林境界”为创意，在立意构思上强调因地制宜，景观组合，柳暗花明的造意思想，并在这一思想下，赋园区以山水、花木、亭台、楼阁，赋园区以题名点景。

《江南园林论》中所道：“江南园林不仅是凝固的音乐，又是凝固的诗”。中国诗歌的精神在园林艺术中得到充分的体现。

中国诗歌的美学精神，更渗透在中国人传统的居家思想中。

“斯是陋室，唯吾德馨，苔痕上阶绿，草色入帘青。”

“小园香径独徘徊”、“隔墙送过秋千影”……

从古至今，留下了无以计数居家诗的意境。而如此境界的诗情家园，就是中国的园林家园。它曾经是中国人对于家园的最高理想。

中国园林在美学上的最大特征就是重视意境的创造。然而，园林意境不同于诗歌和绘画，诗歌和绘画是

借助语言、色彩构成。而园林的意境是借助山水、建筑、植物来构成，但是，三者美学上相通之处就是意境的创造。

中国人追求的园林家园对于居住者来说，早已超越了挡风遮雨的意义，而是寄托人类心灵的精神家园。习惯从一花一草、一山一水、一石一鸟中，体会宇宙人生和生命本质。在中国的园林家居中，居家的概念包含了“住宅”和“庭园”二部分，除了有居住功能的房子，还必须有树、井、花、木、山、水、亭、桥等元素构成的庭园，只有这样才能达到人的精神与外部世界的和谐。

“十三坊”~豫南、信阳、李家寨。北国的情，江南的景，水乳相融，相辅相成。

“层峦叠嶂山做床，苍翠虬枝林做枕。欲观江海风波景，一推银河入窗来”。热情奔放、气魄豪迈，这是北国的情。

“粉墙丹柱柳丝中，帘箔轻明花影重，午醉醒来一面风，绿匆匆，几颗樱桃叶底红”。粉墙黛瓦、花红柳绿、宅旁流水，这是江南的景。

“十三坊”~景观由十三坊风情、坊间十景、朝天河小八景共三十一景组成。

“十三坊”~将南北、东西分为：三街十巷。

南北为街分别是：翰林街、聚贤街、名士街；

东西为巷分别是：石臼巷、水磨巷、碾子巷、水车巷、柳影巷、春花巷、白云巷、暖风巷、疏雨巷、暮溪巷。

“人悦山石泉竹茶，心爱诗书礼画仙”。

“十三坊”~赋十三个建筑坊院之美名——“相悦坊、山花坊、石磨坊、龙泉坊、竹林坊、清茶坊、心馨坊、爱慕坊、诗意坊、书香坊、礼致坊、画中坊、

仙游坊”。对应——映心池、漏窗、榉树台、甘泉、望月石、茶园、心门、秋月、砚台、寻香步道、树礼广场、花镜、荷花台之美景。怀山川江河之情，寄咫尺天地之景。方寸间偷得半日闲。

“十三坊”~借唐王李世民率皇亲宗室、文武大臣游江南，途经李家寨为典故，巧设——涉水泉、涉水池、饮马井、喂马槽等。

唐代诗人张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。枫桥名扬中外古今。

“十三坊”~将项目与老镇相接处的高拱桥——长虹桥，改建为唐代古枫桥原版，融用地原有的百年柳树为一体。“长虹落日时，柳影桥相伴。问君做何乐？古树话黄龙”。

唐代宗教盛行、教派众多，人们多将崇拜对象刻于石器之上，较为有名的有：洛阳龙门石窟，四川乐山大佛等，与官方的庞然大物相比，民间将驱邪镇恶、保卫村落平安的愿望寄托到狮首人身的风狮爷身上。

“十三坊”~在水车巷入口处设风狮爷一尊，风狮爷身高五尺，矗立于四尺见方高台之上，狮首微收，环眼凝视，集正义与神灵于一身。镇守十三坊，保四时平安。

“十三坊”~汲取唐代日常生活中反映生活场景的：石臼舂米、水磨豆腐、手推碾子、筒车汲水等景观，由商业流线将其贯通于一体，以达到景观相连，使游人在休闲购物时兴趣盎然，劳逸结合。

“十三坊”~沿朝天河景观长约700余米：黄馨垂枝水中苇、菖蒲相连成绿堤；道旁槐柳相间生，枝头蝉鹁竞鸣啼。借朝天河水一倾绿波。沿朝天河由北至南共设七处亲水平台，或平台垂钓，或登船下梯，乐此不疲。水岸南端一处水车缓缓转动，将朝天河水提至高处倒入水池之中，顷刻间，水波涟漪，远望似青龙之睛，光彩夺目。

河水提至高处倒入水池之中，顷刻间，水波涟漪，远望似青龙之睛，光彩夺目。

“十三坊”~东线水杉列植、玉兰成行，乔灌搭配、错落有致。沿线绿化带四季常青、绿屏如墙。

“十三坊”~宅间的步行道两旁流淌着潺潺的溪水，一步宽的石桥闲躺在上面懒散的晒着太阳。

“十三坊”~院墙脚下，草色如茵、群芳斗艳。院子里，一株石榴，两棵桃花，半壶清茶，尽得人生惬意。

“十三坊”~通过桥梁与外部连接，在朝天河上有车行桥两座：龙泉桥和花园桥，与李家寨老镇相接也有两座桥：万方桥和长虹桥。

“十三坊”~一水、两井、三泉。

一水——水车周而复始、生命不息；

两井——饮马井、刘家井流淌千古、历史永存；

三泉——涉水泉、水磨泉、筒车泉精灵剔透、灵气十足；

一个经常在园林文献中出现的词叫“园冶”，意思就是园林即修身养性的地方，园林建造的目标着眼点，就在于一个园林首先要有自身内在的精神意境，让居者的精神在自己的园子里达到一种平静，让人们在自己的花园里倾听鸟鸣，感受风声、花香，体会四季的变迁和更替。让人们在月牙形的门、弯弯的九曲桥、庭园里的树、树上的月亮等美的环境中，体会到艺术的构思和意境，从而领略到生命的意义和生活的真谛。

我们深深地感受到中国人传统的居家理想，如同挣扎在岩石下的老树，在人们心灵的最深处呼唤。

我们坚信园林府第依旧是中国人对于家园的最高理想。这一信念让我们在“十三坊”的景观设计、营造上，坚定不移地贯彻着、执行着……

