

## 佳作欣赏

责编:余保钢 排版:江 梦

## 只为一个人

□高伟杰

相声大师马季仙逝后,央视导演黄一鹤曾著文回忆起一段感人的往事。在1984年春节联欢晚会上,马季成功地表演了后来成为经典的单口相声《一个推销员》,这使马季和“宇宙牌香烟”一起铸在人们的记忆宝库中,一起成为一个著名的“品牌”。当晚会结束大家纷纷坐车准备夜宴庆功时,唯独不见了马季的身影。导演黄一鹤进直播间去找时,发现马季正在接一个电话,而且绘声绘色地说着,听了一会儿,他才听出马季好像正在对着电话说刚才说的那段相声!黄一鹤愣住了,不知马季在搞什么鬼。十多分钟后,马季才说完了相声放下电话。当马季告诉他原因时,黄一鹤不由握着马季的手狠狠地晃了两下,半晌说不出话来!原来,晚会结束时,最后一个卸完装的马季刚向外走,就听到电话铃声响了起来。这时,专门负责接电话的工作人员已经离开,马季不忍心让对方失望,就回头接起了电话,他刚说出“喂”的一声,对方便听出他是马季,马上激动地说:“请问是马季老师吗?可找到您了!我是首钢的工人,刚听同事说,您表演的那个宇宙牌香烟的相声太精彩了,可惜我刚才在高炉的岗位上值班,没听到。”“哎呀,这可怎么办啊?”马季听着对方那种惋惜的语气,连忙说:“这个好办啊,我现在就给你补

上,不就成了吗……”于是,马季就对着电话说起了真正的“单口”相声——只给一个人听的单口相声!这时的马季已年过五旬,身体肥胖,健康状况不佳。而且这台晚会他既是演员又是导演,上下忙碌,4个小时的演出下来已是精疲力竭,腰酸背痛——这十多分钟的表演真是他勉强而为的啊!这时的马季早已没有了力气,支撑他讲下去的力量,是对观众的热爱与尊重,是对一个普通人的关怀与体恤。其实从常理上看,马季不接那个电话也不算什么错,晚会结束了没有人了嘛;在他接了之后不在电话里说相声更是没有错,他可以堂堂地说:“谢谢你的夸奖,今天没听到,那只有以后再看我的演出了。”或者他甚至可以说(像有些演员那样)借机会推销一下自己的相声产品:“没听到不要紧,你去买我的专辑吧。”但这三种似合情理的选择他都没有,却做出了与常理常情相悖的事——强忍劳累,仅作为一个人在电话里说相声!而这也只有马季才能做得出。我相信,当黄一鹤握着马季的手时,他没有说出来的话一定是:“马先生,你这样的人不成为大师,世界上就不会有大师!”

有的人可以成为大师,而有的人一辈子只能是演员。这差别高下或许不仅是在学识技艺上的吧?

(据《城市晚报》)

## 心灵的坚守

□唐宝民

作家洪晃曾在一篇文章中讲述了她在巴黎卡地亚高级珠宝作坊参观时的经历。那次是参观钻石的切割与镶嵌工艺。有位抛光师负责把珠宝的零件在镶嵌之前抛光,他把一根棉线穿进要镶嵌的珠宝的眼儿里来回抽动,以此对里面进行清洁。让洪晃不解的是,就连镶嵌之后根本看不见的地方,他也认认真真地进行擦拭。洪晃问他:“这些部分以后谁也不看见,你不觉得浪费时间吗?”他看了洪晃一眼,说:“没有人看见,并不说明它不存在,至少上帝在看呢。”

元代有个叫许衡的人,有一次从河阳地区经过,当时正值盛夏酷暑之际,他走得又热又渴。路边恰好有一棵梨树,树上结满了梨,很多路人争抢着摘梨吃,只有许衡没有摘,静静地坐在树下乘凉。有人劝他也摘几个梨吃,他摇了摇头,说:“不是自己的东西,是不能随便拿的啊。”众人一听就笑了,说:“这棵树哪有什么主人啊!”许衡说:“即使我现在眼睛看不到它的主人,但我的心里还没有主人吗?”

清朝末年,山西有一个商家,女主人信佛,想在自家堂屋里立一座佛像,便请了一位老石匠负责雕塑佛像,要求佛像

## 并非孩子们不懂事

□赵学富

前天早上,也喜欢徒步上班锻炼身体机关干部小周路过城里颇有名气的“一家亲”面食店时,我提议进店吃碗三鲜面,小周说正合我意,原来他也还未进早餐。

但小店小,拥挤,十几张小桌子早已是座无虚席。见此景象,小周便喊我找座位,他去找服务员点面食。我走到一张快吃完的桌旁站着等候时,旁边一桌也被围上来的四个初中生模样的孩子窺伺着。

正当我和小周见缝插针坐下吃着时,四个孩子也“抢占”到了“地盘”。等候时,一个男孩子站起来到我们桌上来抓餐巾纸,空位即被刚进来的一位老人二话没说就坐了上去。

“爷爷,这是我的座位,我们吃了还要赶去学校上课,你能不能另找个地方坐。”男孩子转过身很礼貌地对老人说。

“这里写得有你们的名字吗?”爷爷瞪了说话孩子一眼道,“看见我这样的老人进来,

□张达明

哈里斯是美国纽约市一家知名广告公司的女高管,2010年8月的一天中午,她和朋友在一家餐厅吃饭,中途,朋友想出去抽支烟,于是两人一起走出餐厅,站在外边的大街上。

这时过来一名流浪汉,对哈里斯嗫嚅着自我介绍:“我叫瓦伦丁,今年32岁,已经失业3年了,只好靠乞讨度日。我想说的是,不知您是否愿意帮助我,比如,给我一点零钱,让我买点生活必需品。”瓦伦丁说完,用期盼的眼神望着哈里斯。

看着眼前这名年轻的黑人流浪汉,哈里斯动了恻隐之心,她微笑着对瓦伦丁说:“没问题,我十分愿意帮助你。”就伸进口袋去掏钱,遗憾的是,身上却没有带现金,只掏出一

张没有密码的信用卡,这让她有点尴尬,不知接下来该怎么办。瓦伦丁看出了她的难为情,小声说:“如果您相信我,能将这张信用卡借我用用吗?”心地善良的哈里斯同意了,随手将信用卡递给了瓦伦丁。

拿到信用卡后,瓦伦丁并没有马上离开,又小声征求哈里斯:“我除了买些生活必需品外,还能用它再买包烟吗?”哈里斯未加思索地说:“完全可以,如果你还需要什么,都可以用卡上的钱去买。”瓦伦丁拿着那张没有密码的信用卡离开后,

□阿成

非常不巧,去朋友家还书,没想到朋友和他的内人正在吵架。既然来的不是时候,自然要充当和事佬的角色。听过双方慷慨激昂的陈述,其实这对夫妻吵架真的没什么大事。不过这倒是一个有趣的话题。虽说夫妻吵架的原因,千种万种,简而言之,主要还是难以容忍对方的缺点,包括对方的个性、癖好,让另一方感到愤怒,并难以忍受。这大约也是夫妻吵架的根本原因。因此有人自以为是地去劝架,其实是徒劳的。要明白,夫妻之间的对与错,永远不是就事论事之微观上的判断。

在追溯夫妻吵架原因的时候,你会发现,起因大都极其微小,甚至不值一提。但是,一旦因为这件微小的事情吵了起来,双方就迅速地达到了白热化或者水火不能相容的地步。不过,

□曾颖

我不恨汽车,但恨某些素质太低的开车人……

我不恨汽车,但恨那些挂着特殊号牌在城市里闯红灯的开车人;恨交警面对他们象征特权的车牌时无奈而谦卑的眼神。

我不恨汽车,但恨那些在小区里用喇叭叫门的开车人,不管半夜还是凌晨,搅翻人们的清梦,搅得最善良的人,也恶从胆边生,起了往楼下扔花盆的冲动。

我不恨汽车,但恨那些喜欢喝二两酒之后把音乐开得响的开车人,他幻想自己驾驶的不是汽车而是坦克,浩浩荡荡地开在辽阔的战场上,那种一往无前的豪迈与快感背后,是别人的鲜血和生命。

我不恨汽车,但恨那些在雨天开飞车,在都市街头享受水花飞舞快感的开车人。他们的快乐,是建立在路边行人身溅污泥的痛苦之上。

我不恨汽车,但恨那些无论白天和黑夜都将显示尊贵身份的氙气灯开着,像一道闪电那样傲慢无礼地使迎面车辆和路人短暂失明 的开车人。

我不恨汽车,但恨随意在小区草坪中停车倒车的开车人。多少美丽的树木和娇嫩的小草,因他而死!

我不恨汽车,但恨堵车现场那些为了让自己往前走几米而抢道,甚至不惜钻上逆行道,将原本并不难的疏通工作变难十倍以上,损了别人,但并没有让自己获利的开车人。

我不恨汽车,但恨那些以为拥有了高档汽车就拥有了傲视世界的权力,像大清朝那些把闹钟挂在脖子上炫耀财富的贵族一样,靠一辆名牌车来证明自己的存在。而汽车和闹钟一样,不过是日常用的工具而已。钢铁和橡胶永远没有人心不过浮躁浅薄。

我不恨汽车,但恨某些素质太低的开车人。他们给城市造成的麻烦,并不比小摊贩和流浪汉们少。他们虽然开着汽车,但其心理状况,至多不过停留在自行车时代。中国当下拥堵的城市交通状况,与他们的开车方式有密切的关系!

(据《今晚报》)

□任崇喜

那雨飘落在千年前的那个朝代的春天,地点在古长安以西,那个叫凤翔的地方。

与那雨联系在一起,是文人们耳熟能详的一个名字——苏东坡。只不过,在凤翔的他,还没有与“东坡”这个名字结缘。公元1061年,26岁的苏轼(字子瞻),经过“制科”考试,以优良的成绩被授予大理评事,签书凤翔府签判的官职。与他一起到西北的,还有他的结发妻子王弗。王弗不仅年轻美貌,而且对苏轼的父母很孝顺。

生长在山清水秀的巴蜀,享受了繁华的京都东京,来到这干旱少雨的黄土地,苏轼很不适应。但天性豁达的他很快就融入了凤翔文人的圈子。朋友们经常往他家里来,苏轼热情接待。王弗是一位心细而有见识的女子,她懂得欣赏丈夫高超绝伦的才文,更对丈夫涉世不谏关防的性格深藏隐忧。为此,王弗经常坐在门帘底下,听苏轼与客人谈话,并经常规劝他远离小人。日后迫害苏轼最起劲的人就是王弗多次要苏轼远离的人。

苏轼刚到任的第二年,开始修官舍,并在堂北建亭。这年初春,岐山以南天降好雨,麦苗

## 两个诚实人之间的故事

哈里斯和朋友重新回到了餐厅。10分钟后,哈里斯就感到了后悔,她懊丧地对朋友说:“那张信用卡不仅没有设置密码,里面还有10万美金,那个家伙一定拿着信用卡跑掉了,这下我要倒大霉了。”朋友也埋怨她:“你怎么能随随便便相信一个陌生人,你呀,就是太善良。”哈里斯再也没心思吃饭了,在朋友付完账后,两人便默默走出了餐厅。

令他们意外的是,刚出餐厅大门,就发现流浪汉瓦伦丁已等候在外面,他双手将信用卡递给哈里斯,

很恭敬地将自己消费的数额一报上:

“我一共用卡消费了25美元,买了一些洗漱用品、两桶水和一包烟,请您核查一下。”面对这位诚实守信的流浪汉,哈里斯和朋友在诧异的同时,更多的则是感动,她不由自主抓住瓦伦丁,连连说:“谢谢您,谢谢您!”瓦伦丁一脸疑惑,她帮助了我,我应该感谢她才是,她为什么却要感谢我呢?

随后,哈里斯便和朋友径直去了《纽约邮报》,将他们之间发生的故事告诉了报社。

来,即便是在人类史上也并不多见。现在想,也可能当时人与人之间的关系太紧张了,一味地搞批评和自我批评,整得大家灰头土脸,生活无味,工作无劲,觉得工作没意思,甚至觉得活着也没意思了。然而对方的身上真的没有优点吗?其实是有的。于是,发起这样一个活动,大家都来参加,相互挖掘对方的优点,你挖掘我的,我挖掘你的,这样评来评去,几天工夫便把大家评和善了,评和善了,评出信心来了,且增强了团结,提高了工作效率,更提高了生活与生命的质量。

我想,倘若喜欢吵架的夫妻也来一次“评功摆好”活动,未尝不是一件好事。通过“评功摆好”,你会发现过去你忽视的对方能力、价值和许多其他优点,而这所有的一切都是你平时视而不见、熟视无睹的。通过总结对方的优点,不仅会让对方增强信心,创造的潜能也被激发出来,工作效率、生活质量都会得到很大的改善,同时还会让你感到某种满足。增强了夫妻间的亲和力,这样日子就会越过越和谐。

(据《天津日报》)

□王新红

真没想到事情会这样!

那天很尴尬:我一摸兜竟然没带钱,一元钱都没有!卖豆浆的大嫂瞅瞅我,边往豆浆里加糖边说:“没事,拿走,啥时候走这再给俺钱!”我本来要走,却不由得接住了那杯豆浆——一杯散发着善良和真诚的香味的豆浆。我给大嫂指了指我们单位,告诉她我在那里上班。大嫂瞅瞅我说:“没有事,不就一块钱!”,说着边忙着给别人打豆浆了。

我回到家便急忙拿了钱出去还大嫂钱,可等我赶到大嫂卖豆浆的地方,她已经走了。又过了两天我还是没见着大嫂,大概是我挤出的时间总是不对点,不是赶早就是赶晚。那天我赶到地方,那些卖饭的又都走了,或许是因为城管的缘故吧。我灵机一动,掏出钢笔写了一张纸条,写好后再同一元钱用砖头压在了大嫂卖豆浆的地方。我想大嫂兴许能

□李乔

废话常见,精言难得。近日读报得精言二则,录而议之。一曰:“首长,别啰嗦了!”二曰:“见了领导,千万别激动。”第一句,出自一位志愿军电话兵。第二句,出自北大教授陈平原。

秦基伟军长指挥上甘岭战役时,一次与困守坑道的部队通话,刚说一句“转告坑道里的同志们,军党委和军首长都很惦记前面的同志……”,就被电

话兵毫不客气地打断了:“首长,别啰嗦了!抓紧时间要紧的说,先下命令吧!”秦基伟后来回忆这件事,神情凝重地说:“战士们做得对啊!那时牺牲了很多通信兵,也很难保障电话长时间通畅,只能抢一句算一句。”(见《解放军报》2011年12月22日贾先存文章)看着这段材料,上甘

岭那严酷、紧张的战争场面仿佛涌到眼前。

一个电话兵,竟敢打断军长的话,不让首长啰嗦,竟还指斥军长该做什么,真是惊人之举,真是了不起!秦军长虽然话被打断,却肯定电话兵做得对,也令人肃然起敬。

胜利高于一切。为了胜利,妻双双葬在了母亲的墓旁,并写下了一篇《亡妻王氏墓志铭》。从宋英宗治平二年(公元1065年)五月王弗去世到宋神宗熙宁元年(公元1068年)秋天为父亲守丧期满回朝,苏轼一首诗都没写,成了“诗坛哑巴”。王弗病逝之后,苏轼诗词中也开始大量涌现“衰”、“老”、“早生华发”、须髯稀疏之辞,可见他的哀伤程度。苏轼丁忧三年,并在坟墓周围的山坡上种植了三万棵松、风穿树影,不知能拂起他几多思念。

一年后的一個晚上,在山东为官的苏轼再一次梦见王弗,又写下了凄美绝艳的被誉为“悼亡词千古第一”的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》:“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。”七十个字,说尽无穷思念。人鬼殊途,虽有千言万语,也无从说起了。

这一年,苏轼39岁。人常说,女人如水。不知他是否还记得在凤翔那年的三场雨水。或许,对于苏轼而言,王弗是真正陪伴他成长的一场好雨,润物细无声,直至骨髓深处……

(据《西安晚报》)

很恭敬地将自己消费的数额一报上:

“我一共用卡消费了25美元,买了一些洗漱用品、两桶水和一包烟,请您核查一下。”面对这位诚实守信的流浪汉,哈里斯和朋友在诧异的同时,更多的则是感动,她不由自主抓住瓦伦丁,连连说:“谢谢您,谢谢您!”瓦伦丁一脸疑惑,她帮助了我,我应该感谢她才是,她为什么却要感谢我呢?

随后,哈里斯便和朋友径直去了《纽约邮报》,将他们之间发生的故事告诉了报社。

来,即便是在人类史上也并不多见。现在想,也可能当时人与人之间的关系太紧张了,一味地搞批评和自我批评,整得大家灰头土脸,生活无味,工作无劲,觉得工作没意思,甚至觉得活着也没意思了。然而对方的身上真的没有优点吗?其实是有的。于是,发起这样一个活动,大家都来参加,相互挖掘对方的优点,你挖掘我的,我挖掘你的,这样评来评去,几天工夫便把大家评和善了,评和善了,评出信心来了,且增强了团结,提高了工作效率,更提高了生活与生命的质量。

我想,倘若喜欢吵架的夫妻也来一次“评功摆好”活动,未尝不是一件好事。通过“评功摆好”,你会发现过去你忽视的对方能力、价值和许多其他优点,而这所有的一切都是你平时视而不见、熟视无睹的。通过总结对方的优点,不仅会让对方增强信心,创造的潜能也被激发出来,工作效率、生活质量都会得到很大的改善,同时还会让你感到某种满足。增强了夫妻间的亲和力,这样日子就会越过越和谐。

(据《天津日报》)

□徐源

读雷锋日记像读一部温暖的史书,读光漫延过大地

的脊梁。一粒尘埃,被信念打磨光亮,它的平凡雕刻在历史的歌声上,若有所思

在漆黑的夜晚像一名热爱学习的小学生

一字一句,写下了一个时代

写下了一种精神他热爱生活,热爱人民和自己的祖国

这普通的日记,被放置在通往春天的路口

像一块,有着生命的指路碑

一颗螺丝钉的精神

铁的光芒,铁的温度谁也无法超越一颗螺丝钉的精神

在春天,站成一朵桃花。铁的沉默,铁的执着

谁也无法超越一颗螺丝钉的生命

在夏天,唱出一首颂歌。

铁的品质,铁的灵魄谁也无法超越一颗螺丝钉的理想

在金秋,奔跑成丰满的麦子。铁的抒情,铁的浪漫

谁也无法超越一颗螺丝钉的热爱

在冬天,掏出高洁的雪花。把铁置入我们的血液

把铁替换我们的骨头,把铁铸成时代坚硬的标本,从明天起

做一颗忠诚的螺丝钉,为了那些美好的事物

把青春安装在阳光的低处

22岁的五角星

他在1962年站成了一座丰碑。22岁,永远的青春

22岁的五角星闪烁在历史的天空,半个世纪后

一个世纪,十个世纪后依然照亮祖国的大江南北。

他是一部《道德经》他是光洁的青花瓷

他是现实里的绿叶。

22岁,他还有许多事情没来得及去做

22岁,他还有许多热量没来得及交给人民

22岁,他还有许多爱藏在在了柔软的眼中。

这位永远的叔叔,22岁的笑靥

22岁的纪念碑矗立在13亿人心里,像一轮金色的太阳

普洒道德的光芒,温暖一代又一代

在春天祈祷的人。(据《贵州日报》)

首长的面子是顾不得的,为了胜利,即使是军首长,通话也必须简短,不能啰嗦。反观现在,

某些官员讲起话来,空洞啰嗦,套话大话成堆,真该向这些官员也大喊一句:“首长,别啰嗦了,抓紧时间说!”

陈平原《学者应拒绝曲学阿世》一文写道:保持学者良知,是治学第一律令,学者见了领导,千万别激动,要不卑不亢,好话歹话都说,知无不言,言无不尽。

(据《中华读书报》)

妻双双葬在了母亲的墓旁,并写下了一篇《亡妻王氏墓志铭》。从宋英宗治平二年(公元1065年)五月王弗去世到宋神宗熙宁元年(公元1068年)秋天为父亲守丧期满回朝,苏轼一首诗都没写,成了“诗坛哑巴”。王弗病逝之后,苏轼诗词中也开始大量涌现“衰”、“老”、“早生华发”、须髯稀疏之辞,可见他的哀伤程度。苏轼丁忧三年,并在坟墓周围的山坡上种植了三万棵松、风穿树影,不知能拂起他几多思念。

十年后的一个晚上,在山东为官的苏轼再一次梦见王弗,又写下了凄美绝艳的被誉为“悼亡词千古第一”的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》:“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。”七十个字,说尽无穷思念。人鬼殊途,虽有千言万语,也无从说起了。

这一年,苏轼39岁。人常说,女人如水。不知他是否还记得在凤翔那年的三场雨水。或许,对于苏轼而言,王弗是真正陪伴他成长的一场好雨,润物细无声,直至骨髓深处……

(据《西安晚报》)

《纽约邮报》也被瓦伦丁的诚实所感动,当即予以报道,顿时在社会上引起了巨大反响。报社不断接到读者的来信来电,都表示愿意帮助瓦伦丁。得克萨斯州一名叫伊德瑞斯·艾尔巴的商人看了报道后,便于第二天给瓦伦丁汇去了6000美元,以奖赏他的诚实。

更让瓦伦丁惊喜的是,几天后,他又接到威斯康星州航空公司的电话,表示愿意招聘他担任公司的空中服务员,并通知他尽快签订工作协议。沉浸在巨大喜悦中的瓦伦丁感慨万千:“从小母亲就教育我,做人一定要诚实守信,即使身无分文,流落街头,也不能把诚信丢掉。我之所以能得到这么多人的帮助,是因为我始终相信,诚实的人总会有好报。

(据《羊城晚报》)

一颗螺丝钉的精神

(组诗)

□徐源

读雷锋日记

像读一部温暖的史书,读光漫延过大地

的脊梁。一粒尘埃,被信念打磨光亮,它的平凡雕刻在历史的歌声上,若有所思

在漆黑的夜晚像一名热爱学习的小学生

一字一句,写下了一个时代

写下了一种精神他热爱生活,热爱人民和自己的祖国

这普通的日记,被放置在通往春天的路口

像一块,有着生命的指路碑

一颗螺丝钉的精神

铁的光芒,铁的温度谁也无法超越一颗螺丝钉的精神

在春天,站成一朵桃花。铁的沉默,铁的执着

谁也无法超越一颗螺丝钉的生命

在夏天,唱出一首颂歌。

铁的品质,铁的灵魄谁也无法超越一颗螺丝钉的理想

在金秋,奔跑成丰满的麦子。铁的抒情,铁的浪漫

谁也无法超越一颗螺丝钉的热爱

在冬天,掏出高洁的雪花。把铁置入我们的血液

把铁替换我们的骨头,把铁铸成时代坚硬的标本,从明天起

做一颗忠诚的螺丝钉,为了那些美好的事物

把青春安装在阳光的低处

22岁的五角星

他在1962年站成了一座丰碑。22岁,永远的青春

22岁的五角星闪烁在历史的天空,半个世纪后

一个世纪,十个世纪后依然照亮祖国的大江南北。

他是一部《道德经》他是光洁的青花瓷

他是现实里的绿叶。

22岁,他还有许多事情没来得及去做

22岁,他还有许多热量没来得及交给人民

22岁,他还有许多爱藏在在了柔软的眼中。

这位永远的叔叔,22岁的笑靥

22岁的纪念碑矗立在13亿人心里,像一轮金色的太阳

普洒道德的光芒,温暖一代又一代

在春天祈祷的人。(据《贵州日报》)