

十三坊

国风◎豫南◎李家寨

天赐鸡公山·梦回十三坊

——豫南水乡第一美寨——

NO:2012第四期 (春季卷)

思想者的风景

在浩如烟海的世间,唯有思想是永存的。
高尔基曾对思想做过这样的定义:“思想是无数事实的一种组织形式,是智慧和机械活动的结果。”岁月变迁,沧海桑田,这种“结果”会因下一时代人新的诠释、补充、充实而得到发展。人类社会因为思想而存在,不断上下求索,使人类社会得到延续、发展、进步。

如果没有意大利文艺复兴运动提出的“以人为中心”的“人文主义”思想,欧洲各国将继续受封建教义的束缚,人的思想自由和人身自由将长期的被禁锢,同样,在中国,如果没出现生机勃勃的五四新文化运动,没有当时中国思想启蒙的先驱者们满怀热忱,对中国民族文化深部危机的思想,在中国大地上播撒思想的火种,那么,中国历史的复活、精神的觉醒将经历长期的黑夜时期。

正如大师雨果说的:“哪里有思想,哪里就有威力。”在人类历史的发展长河里,思想引导着人类从原初蒙昧状态走入文明、独立的自由王国。

建筑如果没有思想,它往往不具有永恒性,而只是短暂的存在。人们又怎样寻求对空间的艺术性思想?说到底,建筑是一种空间思想和空间艺术的表现,那些矗立在世界各地的杰出建筑,其中都潜伏着建筑师的人格魅力和千百万建筑者的动人故事,他们的思想使建筑在那个地方永生。

埃及吉萨的沙原上,距今已有5000年的三座用巨石建造的金字塔以150米的高度耸立着。虽然古埃及文明过早地消失了,它的文字直到近代才被逐步破解,但是凝聚着古埃及人思想的建筑遗迹使它得以永生。同样,曾经辉煌过的两河流域、古希腊、古罗马文明因岁月的变迁而走向暗淡,但是遍布欧洲和西亚大陆的那些用石头建造的建筑遗迹,使它们具有永恒的魅力。

在中国,其建筑的历史也无不充满着艺术大师的人格魅力和思想精髓。无论是气势巍峨的中国古长城、宏阔富丽的中国古代皇宫,还是凝聚着信徒们执著和虔诚的佛塔、佛寺,其

中沉淀的思想使它们经受岁月的考验,成为古老中国的象征。建筑思想具有其特殊的一面,它不像音乐、文学、美术等可以在思想的世界里任意驰骋,成为“纯思想”。建筑师在展开他创造的同时,更加要思考一些实际的问题,比如要在建筑所处的环境中,即在自然空间、城市空间中注入具有自己个性的而又符合所“生长”土地特性的创造性思想。这种思想具有糅合大地之灵与个性之思的丰富内涵,它使建筑成为记载人类文明和人类思想的载体。

安托·多里维说:“人类是一种使思想开花结果的植物,犹如玫瑰树上绽放玫瑰,苹果树上结满苹果。”那么建筑,是人类对大地深情思索后,结出的思想果实。

建筑是城市的名片,人们认识城市往往从建筑开始。建筑在很大程度上代表了一个城市的文明和思想。但到了近现代,中国的建筑渐渐失去了表现城市历史文化和思想内涵的作用。城市遭受着的是那些打着各种幌子,无知和不负责任的“开发”。形似鸟笼、火柴盒的民居、商业建筑,透过一道道铁铸的窗缝,看着渐渐不再蔚蓝的天空,很像一只只渴望蓝天的鸟儿,却飞不出鸟笼。我们不知道这是不是作茧自缚的最好解释。建筑的思想、建筑的艺术被水泥浇筑在居住的需求和变形的城市发展文件中。

新一代城市,人在城市丛林中表现得无所适从,拆了又建,建了又拆,无休止的折腾。城市规划文件里的“民族思想、时代精神”因开发商过度的商业化意识变成一座座没有思想的高楼大厦。可笑的是,高楼大厦所带来交通拥挤、人口密集的城市综合性疾病却成了中国城市现代化的代名词。

中国没有哪一个年代像这个年代对城市“建设”充满激情了。不管走进中国哪一个大城市,总能看见灰头灰脑的建设工程以及脚手架上忙碌的身影。我们不忍再去想这个工程将以怎样的姿态站立在城市中,是不是又是一座没有思想的高楼?而且还标榜着连欧美建筑师也不知道的欧陆风格。无可置疑,现代城市的建筑文明,需要有责任的开发商,

需要有思想的建筑出现。
信阳——是一个个性化的城市,山岚水色,一座自然化的城市。建筑与自然及社会的关系就更加凸显,更加引人注目。

建筑构成了城市的主要容貌。每一个时代都有她的经典建筑,每一个城市都有她的代表作品。万国别墅群、浉河八景……这些具有独立思想的建筑在城市里成为经典,建筑和城市相得益彰,和谐地融入信阳的湖山秀水,两者互为增色。

历史告诉我们,任何伟大的建筑都是一个伟大思想的结晶。

赖特·柯布西耶、贝聿铭……这些伟大建筑师的作品超越了时空,成为人类思想史上永不磨灭的风景。从这个意义上说,信阳的建筑在一个时期里没有了自己独立的思想,许多建筑以强硬的态度突破了这个城市宁静而优美的天际。信阳这个风景的城市,期待着能成为城市风景的建筑重新出现,期待着能体现城市文化内涵的建筑出现。

人类的建筑史告诉我们:伟大的建筑并不是一页时尚杂志,而是一个伟大思想的结晶,是人类思想史的巨作,供后人仰慕、阅读……

“当我们给予大理石以思想的同时,建筑就具有了生命”。它擦亮城市日益灰暗的天空,成为城市永恒的风景,思想赋予建筑永恒和灵性。它使心灵震颤,让历史铭记。

信阳浉河八景的设计者:
上海合城建筑规划设计公司董事长
规划设计师【刘博士】 装修装饰设计师【胡先生】
建筑施工专家【庞总】 景观、亮化设计师【吕先生】

他们是朋友。共同的人生观、价值观和趋同的审美取向使他们走到了一起。但又不像朋友,常会因设计中的小细节面红耳赤,喋喋不休……

“物业的价值取向就是环境,这是物竞天择的自然规律,建筑可以复制,但自然资源不可复制……”

“建筑环境价值有两个基本要件:一是纯自然生态型;二是人造自然景观基础上的建筑空间。”

“发现和挖掘人与自然、建筑与自然之间的价值规律,可撬动天然价值和精神境界两个杠杆,好环境可以造就人的好境界。”

“文化遗存是连同其环境一同存在的,文脉与不同时期的社会生活和历史环境息息相关,并折射出城市的历史风貌。”

“总体布局上以簇群的方式形成”坊文化主题“使之融入社区空间体系。”

“关注步行者对空间各场所的体验和理解。”

“旧街区的规划不仅要保护遗存自身,还要保护其周边环境,才能延续和体现旧街区的风貌,使其有机联系起来,形成一个商业整体。”

“以传统建筑风格为基调。集居住、旅游、购物、餐饮、展览为一体,形成统一、和谐富有文化内涵的多功能社区和市内独具特色的旅游景点。”

“街道空间是商业街的载体,是最绚丽缤纷的多元化场所,是交往、交换、观光、娱乐的发生器,是商业的灵魂。”

“将文化商业步行街有机串联起来,营造不同性质的广场,有热闹的、安静的、共享的、室外的、室内的。”

“将广场空间与建筑空间相互渗透,使平面布局有阔有缩,空间尺度变化要丰富。”

“通过步行与车行的分离。设计过度空间,组织绿化景观,设置街头公用设施,提供信息标志,构成街道景观要素,使商业街满足购物和经营的各方需求。”

“建筑空间两侧的开口不断的打开,使两侧人流轻易出入,使用者被建筑空间的偶然变化所引导。”

“外观造型有地域历史文化传导的风格,并和地形地貌自然环境融为一体。”

“细部上对屋脊、挑檐、柱头、山花和檐口等处的传统做法加以提炼,用简洁的手法予以明确的交代。充分体现原有建筑基因的传承和古今建筑神韵的融合。加强地方历史的认同感。”

“景观景观的处理是体现城市历史延续和建筑人文价值的重要手法。应运用多种手段,多种途径,全方位地进行立体化的景观设计。”

“树木不要妨碍商店商品陈设。”

“较窄的街道尽量减少城市家具,满足必要的交通要求,较宽的街道布置公共设施。”

“街道交叉口或尽头以‘坊文化’为立意,设置雕塑、历

史物件、小品等,形成视觉焦点。”

“步行街局部空间放大,设置四季花、树池、观赏类植物,安排休息椅,供购物人群赏息。”

“商业街的每一个角落都以不同景观形式出现,形成点、线、面的立体化景观加以体现。”

“以铺地、节点小品为载体形式,设计街区导示系统。”

“建筑附属物(如店招、广告、灯饰等)充分把握地方传统文化特色,唤回人们对城市时间和空间的历史延续。”

“对上尽孝、对下尽心、对老照顾、对小教育。文化和生活习惯的不同在空间功能使用上也不同。”

“西方习惯分餐制,中国习惯一家人合餐而食;西方人习惯开放性厨房,中国人习惯于独立性厨房;西方人习惯夫妻卫生间分开享用,而中国人习惯夫妻合用卫生间;西方人习惯衣帽间男女分开,而中国人则习惯夫妻合用。”

“厨房与餐厅、餐厅与客厅的功能关系,要符合主人生活习惯。”

“开窗尺度要让冬天的太阳全部进入室内。”

“要使用保温环保材料,做到东暖夏凉。”

“衣帽间和储藏空间要考虑。”

“阁楼、地下空间采光、通风要充足、通畅。”

“进线箱要符合生活基本规律。”

“房型中间腾出一片共享空间,让每层都可以与阳光下的植物花卉亲密接触。”

“回廊和庭院式走廊,留给家人和孩子一块不受天气影响可以活动的地方。”

“建筑结构设计与室内设计相互融合,设计节能、环保型交房标准,最大限度满足人性化需求。”

“前期规划设计就是要在人与自然、建筑与自然、人与空间、室内与室外的人性化设计元素上探索。”

“好的建筑就是让亲情、友情、和血缘之情都可以在这个空间里得到最完美的演绎。”

“生态人文迷失,心灵何处安放?”……

2009年4月至2011年7月从江南梦境乌镇摇曳的乌篷船,到田园诗意婺源绽开的油菜花,从远古遗韵流传至今的丽江,到大美深藏桃源乍现的凤凰,传统民居中,蕴含着令人沉醉的人文之美。

一次一次的民主,又一次一次的集中。要把“十三坊”建成“豫南第一美寨”的美好愿景在点点滴滴中逐渐清晰……

所谓让建筑具有人性化,就是让建筑具有自然性,满足人对自然环境的深层欲望;所谓建筑的思想性,就是让建筑

符合人的行为:为舒适、幸福、荣誉等等颇具文化意味的目标而努力。

房产品的价值所在,与其说是地段、区位,不如说在于环境;与其说是环境,不如说在于对文明、艺术的包容和享有程度。

李家寨相拥在自然环境之中,四周峰峦叠翠、青葱怡人。西邻秀美曲折的河水,南眺绿意葱葱的鸡公山。这群建筑一定要像一群从土地上自然生长起来的树,它因山水而灵秀,山水因她而优雅。李家寨动人的山水人文,赋予了“十三坊”之楚楚风情。

天赐鸡公山,梦回十三坊。李家寨“十三坊”项目应势而出。

以历史为轴线、河流为媒介、发展为导向,对原生地貌和自然肌理予以最大化尊重,倾力打造人文与地貌相融相生的人居大境,遵循中国传统院落式构架,形成围合式布局,成就经典四合院式生活归属。

将高山峻岭纳入居者视野,河流湖泊引入生活细节。近赏江南水乡的婉约,远眺天人合一的悠长,大宅的秩序在一动一静间缓缓释放,拥一处江南水乡,享一生自然假期。

小桥流水,飞檐直壁,春华秋实,处处风情。老街青石缝,苔痕上阶绿。一桌水磨豆腐宴,纵横信阳名菜街——“往来千万而神往”。

66栋建筑,置于160亩土地悉心排布。河流、山林、水系、老街四重景观萦绕其间,粉墙黛瓦、依山傍水、小桥流水、狭巷夹天、庭园深深、心随景移、让建筑成为自然的风景。

“十三坊”由信阳名菜街、水乡十三坊、河岸四合院、七栋边水居、童谣音乐坊组成。小镇溪水环绕,绿树掩映,院墙叠错,仿佛炊烟袅袅,隐约鸡鸣犬吠,老街坊静谧安逸的生活,一如回到了过去的时光。

“十三坊”六大特色:

十三坊院自然恩典,里坊生活温情回归山水溪巷四重景观,胜景优生活之畔粉墙黛瓦东方华境,豫南民居温馨馨水围合布局藏风聚气,街坊社区相融相生多级交通循序铺陈,车行散步各有其境水景园林四季丰美,自然为邻情居景中山中方一日,世上已千年。月是故乡明,水是老家香。

“十三坊”——是不尽绵延的自然风情,是浓郁隽永的历史人文;是享不尽的悠然岁月,是品不完的水乡风韵,是来时的欣欣以待,更是离别的依依不舍……

这是梦吗?是梦。但——是即将实现的梦!