

龙椅·美雕·本命年

□陈有才

中学时代,每每在新年的报刊上见到老作家们写一篇文章,尾巴上写个“元旦试笔”,觉得非常新鲜,也很不惑,平常就不叫试笔了吗,或者一年就这一天才试一次笔吗?等到我也写作了,偏偏有个习惯,每年农历二月初二,龙抬头这天,非要试一次笔,写个千字文或一首小诗什么的。这主要是因为我属龙,又加上每年大年初一到正月月底,基本上都在酒摊上过的,刚好到二月初二,酒摊子也喝得差不多了,年味也喝薄了,该干活了。龙也该抬头行雨了,于是习惯就这么形成自然了。

今年春节是在北京过的,今年说是

到北京过年,不如说去北京“逃寒”去的,信阳冬天今年特冷。北京有暖气,更有一个内因,今年是龙年,是我本命年,我想在北京过龙年,让我有个更好的开端。大年三十那天,我去稻香村买菜,一位酒友向我推荐熟羊头肉,回家一品尝,十分对我胃口。让我惊喜的是还吃了一个羊眼。在我们家乡,说你吃东西吃多了,挑食了,这也不好那也不好吃了,就说“你吃羊眼了”略有点贬的意思。大年三十,我怎么吃羊眼了呢?思索中口占一首:

家乡俗语吃羊眼
风趣幽默又大胆
古稀之年享口福
祝愿平安本命年

就在成诗之时,小儿子从家中打来电话,说书房中的老板椅,让他坐断了。心中一顿,咋啦,龙年了,在我书房中屁股连椅子都坐不住了吗?但我还是打哈哈说断了算了。回去再买个新的好的老板椅。再说那个老板椅也该换了。嘴上这么说,心中还惦记着,回去后立马买个新的好的。书桌前不能一日无龙椅呀!

正月十八这天,我去职业技术学院办事,出了西大门,就进了一个带“龙”字的家居城,一眼便相中了一把棠木枣红椅子。一问,只这一把椅子了,我说要了。问价,2000元,还是打过折的。这时,发现桌子上,还有一尊木雕美女头像,我心生一计,问能否将这个木雕美女送

给我,算我讨价还价了。女服务员面有难色:我们不当家啊!我说:谁当家?服务员说:我们美女老板呀。我说:打电话就说我是谁,前年搬新家,家具全是在这买的。服务员果真去请示美女老板了。回来时她莞尔一笑:先生,你真有福气,老板她答应把这美女木雕送给你了。我高兴极了,又口占一首:

家居城中购家居
发现美雕动心扉
美女老板美女送
踏雪抱得美人归

那天空中飘着微雪,小北风吹着,心中却暖暖的。回到书房把美女木雕往书桌上一放,坐在新买棠木枣红龙椅上,惬意极了。又口占一首:

美女桌上长作伴
权当找个秘书女
倘若那天不写诗
愧对时光心发虚

半个月又过去了。天天在木雕美女陪伴下,心里非常宁静,读书写作,收获颇丰。



第一次脸红

刘正国 摄

踏青金牛山

□王大明

初春时节,乍暖还寒,难得遇上天霁日出的天气。我们一帮子业余驴友,蛰居伏案了一个漫长的冬季,终于盼到了艳阳东升、天光明媚的好日子,就像急欲破茧而出的蝶蛹,早就按捺不住郊游的渴望。一人呼,众皆应。“岁岁春草生,踏青二月三”。一溜烟齐刷刷地如约来到了市区北郊的金牛山。

起伏起伏的丘陵,茂密的林木,萋萋的芳草,竹林里掩映下的星星点点村舍,池塘里泛着层层涟漪,远处不时传来犬吠、鸡鸣声,空气宛如滤过一样清新。漫不经心地走进一条蜿蜒的羊肠小道。春风拂面,沐浴着和煦的阳光,行走在青黄相间的草地上,柔软的,好似信步在地毯上。路边从生的荆棘已有泛青,猛然间会有被我们惊起的山雀从身边飞过,山野四周静谧而祥和,五脏六腑仿佛被掏空一般,无欲无求,无忧无虑,只是默默地穿行,耳边只有脚步踏在草上的沙沙声。时间在悄然中流逝,大伙早已是汗流浹背。峰回路转间,眼前骤现一片草坪,席地而卧在温暖的阳光下,眯缝着双眼,从峰峦之间仰望,天蓝蓝,云飘飘,心空灵,思万千。凝视着身边一棵吐绿的小草,人常言,人生一世,草木一秋。借此感慨生命的短暂。眼前的这棵去年秋冬已是枯萎的小草,逢春风而萌发。恰如白居易所云:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”和万物灵长的人类相比,小草是多么渺小而脆弱不堪。草芥者,毫无价值,不足为惜;草根者,非主流,平头百姓布衣一族。有首歌谣却道出小草的真谛:“没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草。从不寂寞,从不烦恼,你看我的伙伴遍及天涯海角。”小草就像一个简单、朴实的人,热爱大地、阳光,热爱身边的伙伴,用真我拥抱世界,却生生不息,绵绵不绝;虽然长不成参天大树,却扎根大地,不屈不挠;虽然没有花样的芬芳艳丽,却染绿大地,美驻人间。

日升三竿,隐隐地看见远处缕缕炊烟袅袅升起,始觉腹饥。卤菜熟食,以水当酒,团团围坐在草地上。山林作陪,鸟语为歌。一阵风卷残云般大快朵颐,何其畅快淋漓。已是许久不知饥饿的滋味了,原来饥饿的感觉有时也会良好呀!温暖的太阳当头照,有人蓝天当房,草地作床酣睡;有人海阔天空,神侃古今;有人楚河汉界,对弈搏杀……

有位文豪哲人叫林语堂,笔名曰毛驴,他心中的幸福是,睡自家的床,吃父母做的饭,听爱人说话,跟孩子做游戏。原来人生的快乐和幸福就这般平常而简单。当我们在人世喧嚣之中蓦然回首,静思考量世相百态,就会惊诧地发现,有人机关算尽拥有广厦千间,睡眠不过七尺;耗心竭智争来钟鸣鼎食,一日不过三餐;终日忙碌奔波,犹如手持铁锹把快乐、幸福一锹一锹地埋葬在泥土之中。只知扛物在肩,却不知放下包袱。舍不得爵位的显赫;舍不得众星拱月的风光;舍不得锦衣玉食的享乐……人生算术永远是“加法”。远离童真,远离自然,远离简单,远离平淡,快乐、幸福也就成了遥远的海市蜃楼。

山水,不是景色而是意境;幸福,不是状态而是感受;春天,不是季节而是内心。

梅

冬以为花开满树
是为它助威
欢呼倒春寒的胜利

花还有最后几朵
猛然发现嫩芽啥时
已悄然爬上所有丫枝

星星点点的绿似凌乱的脚步
仿佛谁无眠
整晚踱来踱去

草木知春

潘杰

轻如云絮
风揉不碎
雨怎么也扯不去

柔韧的枝条
汇聚成路标
让后来者不再迷失

柳

守一汪池水
肯定照见了你身后
春的远影
所以你第一个高举
绿色的旗帜
薄得透明

蒲公英

如一颗颗小太阳
灿烂开放
纯黄纯黄
小草们纷纷探出头
朝这里张望

分明是春天的明眸
醒来了 睁大了
使个眼色
要我们打开门窗

□文坛轶事

范仲淹如何写的《岳阳楼记》

□卢沂生

北宋著名政治家、文学家范仲淹为岳阳楼写下了脍炙人口的《岳阳楼记》。这篇文章文思充沛,词气优美,其中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”更是千古传诵的名句。然而出乎很多人意外的是,范仲淹并未到过岳阳楼,这篇《岳阳楼记》是他受朋友滕子京函请,在远离岳阳楼千里之外的邓州(今河南邓州市)写成的。

滕子京,名宗谅,北宋洛阳人,与范仲淹同年举进士。在以后的仕途中,二人志同道合成为挚友。庆历四年(公元1044年)滕子京谪守巴陵郡后,重修江南名胜岳阳楼。楼成后,滕子京认为

“楼观非有文字称记者不为久,文字非出于雄才巨卿者不称著”(《巴陵县志·滕子京与范经略书记书》),遂于庆历六年(1046年)六月十五日修书一封,介绍了重修岳阳楼的情况,并附《洞庭晚秋图》一幅,派人送给范仲淹,请他为岳阳楼作记。

当时57岁的范仲淹因庆历新政失败刚被贬至邓州不久。这是他入朝为官第四次遭贬,但是范仲淹并未消极沉沦。在邓州他孜孜民事,政平讼理,深受百姓爱戴。为了给国家培育人才,他在城东南的百花洲畔建了一座花洲书院,常于公干之余在书院讲学或以文会友。

范仲淹收到滕子京的信后,欣然

应允。他虽然没能亲临岳阳楼,但对水波浩瀚的洞庭湖是熟悉的。他在十几岁时,曾随继父朱文翰在洞庭湖水乡安乡县住过五年。当时朱文翰任安乡县县令。洞庭湖一年四季千变万化的自然景观无疑给范仲淹留下过深刻的印象。如今滕子京送来的《洞庭湖晚秋图》唤醒了他的记忆,触发了他的创作灵感。

于是庆历六年九月十五日,范仲淹在花洲书院春风堂内展纸走笔,挥挥洒洒,一气写就360余字、字字珠玑的《岳阳楼记》。文中他颂扬的“不以物喜”、“不以己悲”、“先忧后乐”精神,不仅是对同样遭贬的好友的劝勉,也是他早年就有的宏伟抱负和多年执着的追

求。据史籍记载,范仲淹“少有大节,于富贵贫贱、毁誉欢戚,不一动其心,而慨然有志于天下。常自诵‘士当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐也’。”

为楼作记而未登楼,这对作者来说是一种遗憾,也是一个难题。但对范仲淹这样的文章高手来说,这反而可以使他扬长避短,展开丰富的想象。对岳阳楼的外观形貌他惜墨如金,未作任何描述,仅以“增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上”一笔带过。写“巴陵胜状”,也是避实就虚,大处着笔,寥寥数字后便以“前人之述备矣”一句作结。而在“阴雨霏霏”、“春和景明”两段可以借助记忆、展开想象的地方,则泼墨如注,恣肆淋漓。他借景抒情,转而生述志,直至吟出“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的百代绝唱。

范仲淹在未亲临其境的情况下,凭借自己丰厚的生活阅历和高明的写作技巧为岳阳楼留下了一篇千古美文,也为读者留下了一段文坛佳话。



贺美的集团
成立44周年



50天保价 买贵补差价

美的空调·美的冰箱·美的洗衣机 全线产品 厂价销售

· 庆典促销优惠仅限**3天** 活动日期: **3月3日-3月5日**

· 交**50元**定金送**高档冲茶器**和**价值千元总经理签名手册**,更有多重优惠等你来拿;

倒计时 3 天

