十三坊

国风◎豫南◎李家寨

天赐鸡公山◎梦回十三坊
——豫南水乡第一美寨——

NO:2012第三期（鸡公山湖开盘有惊喜）

一切历史都是当代史

著名历史学家汤因比说:**“历史是对过去事情的回顾”**。人类自诞生之日起,似乎就没有停止过对历史的追忆和崇敬。

最早的历史往往是一个氏族的发展史和领袖的英雄史,保存在人们口头的传诵和说唱文学中,一直给予人们绵绵不尽的滋润,人类的活动有多久,人类的历史就有多久。随着时间的推移,人类的一切创造性活动最终被纳入文化的轨迹,构成人类历史最灿烂的谱系。

历史的精华最终将是人类文明进化的结晶。

从西班牙阿尔塔米拉山洞的原始野牛壁画, 到祖先淳朴的彩陶画;从米开朗基罗到凡·高的抽象派,构成人类艺术的历史。

从先民劳动的号子到祭祀天地的虔诚祝告; 从古典乐到爵士乐、摇滚,构成人类音乐的历史。

从诗人荷马的竖琴行吟《伊里亚特》、《奥德赛》,到“关关雎鸠、在河之洲”的《诗经》,一直到卡夫卡、普鲁斯特,构成人类文学的历史。

歌德称建筑为“凝固的音乐、不朽的诗篇”,也影响着人类演化的历史。

远古开始,人类就不断改善着自己的居住状况,创造出灿烂的建筑文化。

北京的四合院,江南的马头墙、青瓦粉墙的民居,威严耸立的皇宫,古罗马斗兽场,哥特式教堂,纽约的摩天大楼……

各个时代的建筑折射着人类对自身、环境、文化的认识和思考,一部人类发展史的背后,依稀镌刻着一部人类建筑文化的历史。

历史是学识最为丰厚的老师,人类在历史面前沉思,在历史面前低下自己谦逊的头;历史是人类前行的路标,人类创造了历史,也藉此汲取前人的营养,获得前行的动力。

法国作家雨果说:**“人类有两种史书, 两种记录簿, 两种经典——建筑物与印刷品。一个是石头的史书,一个是纸的史书。”**在人类的历史长河里,我们将如何谱写“石头的史书”?

房子是建筑,就是谱写人类历史长河中“石头的史书”!

当以一种极具现实性的情感去关照它的时候,我们依稀感受到了前人温暖的呼吸和坚实的心跳。

房子是本土化的一种产品,本土的地理、历史、风俗、审美雕刻着建筑的形态和情趣;居住者的消费观念、思维习惯、判断性,折射这个城市的历史积淀。泛泛而谈的“消费者”概念是空洞的,我们需要的是勾勒出“消费者”精确的脸孔,触摸其皮肤的弹性,感受他的所爱、所欲,满足他们心理、生理上的需求。

我们始终认为,优秀的建筑物,一定是它所处城市历史文化的当代体现。它是这个城市建筑文脉的延续,是建筑师对城市历史和城市文明的集中思考,最后以适合当代人肉身感受的方式,以亲切而生机勃勃的形象表现出来。

多年以来,一直期待着有这样的建筑来装点我们日新月异的城市版图。我们的确已经等待得太久,我们是否还将继续等下去?

豫南·信阳·李家寨——“十三坊”会给出答案!!!

效果图

效果图

效果图

合成效果图