摇醒春天的记忆

□董国宾

春的记忆

雨，滴醒了蛙鼓，滴醒了山野一串冬眠的梦。风，摇曳着时光，抖落了岁月的惆怅与忧伤。山歌从三月爆出骨苞的枝条上冒出，多彩的旋律灿烂了苍白的脸庞。时光催熟梦想，生命之舟穿越岁月的渡口，分娩出一道靓丽的春的彩虹。

燕翅剪绿了柳堤河畔，蝴蝶紫色的裙裾舞动季节的美丽。孩子们的欢笑青翠了树梢，鸟雀的鸣叫啼出满山的馨芳。绿色葱茏的草原，飞扬响亮的马蹄。如歌的日子，闪耀在绽红叠绿的枝叶间。滋生喜悦的季节里，横亘永恒的韵致，让人真切感受到春的风华、春的怡然。

深入一个季节，奔向心灵深处的山谷，一种透亮的情绪爬满春的温床。大地绿色的精灵拨动晨曦，感动的记忆在时空的隧道里蔓延。蛰伏一冬的根芽啄破季节的壁壳，不息的生命撑破思念叠起的冰山。热烈而蓬勃的季节，荡涤严冬的冷凝，葱茏出生命的无尽的欢歌。颤动的心灵，搏动季节之魂，催化出满园的桃红柳绿，鲜活了相依为命的寂寞的家园。枝丫上，鸟响亮的啼声从巢中飞出，一个透亮透亮的世界，抹去岁月的黯淡，擎起一片高远的天空。春天的鸽群的笑靥，逾越远古的轰鸣，叩响沙漠中的驼铃，高举着生命的辉煌。白杨树的歌唱在骆驼的背上传承，一种春的庄严如白云升起，一个个盎然生机在心中吐蕊。

迷离的春天让大地萌动明媚豪迈的语言，毛茸茸的童话在春的记忆里摇晃灿烂的笑脸。深情的目光闪动思想的流韵，春之序曲将飞扬的思绪婆娑在永恒、迷蒙的歌谣里。

春天的河流

在梦与醒的边缘踽踽独行。疲倦的身躯背负着虔诚，膨胀的思绪向往旷远的奔腾。

冬天开始漫长的跋涉，支离破碎的时光撒落流浪的征途。旷野里涌来犀烈的风，洗透肺腑，撕裂倦鸟的暗影。

今夜，无月相伴。唯雪，灼烧腊梅的骨魂。梦，被冻成霜花，干裂的土地上传来滞重的跫音。

笛声是这个世界最明亮的情绪。一声笛鸣，划亮了天空。

春风在大地上碎步，温软的气息在梦中嬉笑。听，淅淅沥沥的春雨，如何流动成水的情韵、画的精灵。

在春天的河流里，一个简洁而生动的微笑，让生命充满无尽的激情。

春之韵

风筝扯去残冬的寒冷，春姑娘悄然如约而至。辫子一甩，草绿了，树绿了，祖国的山河变绿了。

春姑娘天生爱唱歌，暖洋洋、乐融融的音符和旋律，把人们从残梦中唤醒。揉揉惺忪的倦懒的眼，与春姑娘一起爽朗起舞，心境在柔婉的节律里惬意起来。

我迈着自由的步子，泡一杯花香的浪漫挂在露珠的梦里，在春天的流韵中开始新的探寻。我追逐候鸟的背影，瓦蓝瓦蓝的梦翅折叠着思想。燕子与春天签约，捎来一串串脆脆的呢喃，吉祥的祝福挂满春天的心窗。

春天的舞池里，蝴蝶飞舞青春的罗裙，蜜蜂对鲜花的怀念，融化每一条大道小路。青草漫过田野，春风拂过河面，一树树桃花把春天的秘密吐在枝头，点亮了季节的门楣。一把粉红的纸油伞撑开雨巷，耕耘丝丝缕缕的诗行，衣袂掀起的风尘，点点都是隽永的韵脚。孩子们纤细的小手，伸进一塘春水的心窝，捂暖了春天的门票，叫走了干涩的冷漠。一条又一条鱼儿愉快地穿游，热闹了井井有条的春意，翻阅一个又一个春天的主题。

春风梳理着柳叶的妩媚，一枝枝新绿带着成长的快乐，伴着淅淅沥沥的小雨，伸进悠长悠长的春梦，照亮了粉红的童谣。

燕子展开双翅在梦幻里舞旋，这故事的精灵，捧着依稀的时光，从奶奶没牙的嘴里飞出，在瞬间与永恒的流韵中点燃永久的生命之春的梦魂。奶奶摇动岁月的纺车吱吱作响，把时光摇得绵长而悠远，奶奶的心思也从油灯里蹑手蹑脚地爬出来。爷爷的背是压弯了的扁担，满手的老茧是岁月剥蚀的彩塑，但不老的童心却在一片片充满生机的叶子上闪烁。我知道，这是梦发芽的地方。让春天的阳光抒写欢愉，让一节节枯老的枝丫伸向太阳。

血与肉拱起的山峰是浪尖，高山、大海、江河、湖泊在崭新的春色里生机无限，春姑娘把最温馨的祝福抛向了大地。

我站在高高的山冈上，澎湃进血脉的春之神韵，让我尽情地瞩目着梦开始的地方。

窗外　苗青　摄

感悟（三篇）

□王开科

做人篇

人生在世一瞬间，参透世事登天难；
借眼换脑寻捷径，实践感悟创新篇。
以道修身，以德养心，
以史为鉴，以铜为镜，
以典励志，以学固本，
以博阔胸，以谦求进，
以严律己，以理服人，
以廉生威，以干彰能，
以能服众，以力竞争，
以智驭势，以谋制胜。
以忠报国，以真为民，
以实创业，以勤务政，
以俭持家，以宽容人，
以孝敬老，以聊悦情，
以趣教子，以乐启智，
以信交友，以和睦邻，
以善处事，以情聚人，
以义助人，以动强身，
以度见妙，以静凝神，
以悟升华，以爱铸魂，
以诚待人，以人为本。
践行此道，方显英豪！

为民篇

来自人民本为民，为民本是为自身；
不唱高调在为民，功过是非民最清。
察民情，知民意，
访民贫，问民苦，
解民忧，排民难，
济民困，化民怨，
贴民心，帮民需，
干民盼，祛民疾，
减民负，思民期，
维民权，救民急，
听民声，务民政，
助民学，汇民智，
兴民业，谋民利，
用民慧，鼓民劲，
增民收，促民富，
添民乐，近民趣，
如民望，安民居，
顺民愿，惠民生，
学民德，凝民神，
同民志，共民道，
勤为民，融为民，
民拥护，展宏图！

机遇篇

人求发展盼机遇，机遇藏在人心里；
无私青睐天下人，缘自取舍之修行。
智慧者，创造机遇；
探索者，寻找机遇；
聪明者，抢抓机遇；
平庸者，等待机遇；
善学者，发现机遇；
善思者，预见机遇；
善行者，巧用机遇；
善悟者，驾驭机遇；
务实者，会有机遇；
勤奋者，常逢机遇；
执着者，终获机遇；
正念者，增加机遇；
捧场者，聚集机遇；
团结者，共享机遇；
阳光者，笑迎机遇；
感恩者，拥抱机遇；
慈善者，充满机遇；
厚德者，天赐机遇；
清高者，不见机遇；
空谈者，难得机遇；
懒惰者，坐失机遇；
愚蠢者，放弃机遇；
负念者，减少机遇；
悲观者，没有机遇；
埋怨者，背离机遇；
忘恩者，蒸发机遇；
负义者，丧失机遇；
缺德者，流逝机遇；
拆台者，自毁机遇；
作恶者，天灭机遇；
善取舍，才有机遇；
有阳光，定有机遇！

晒　暖

□曹诏亮

冰封的土地随着二十四节气之一的立春的到来，渐渐松软了，阳光也渐渐加温，融化着沟河里的冰块，水在开始流动，发出哗啦啦的响声。

冬去春来，每当这个季节使我想起了孩提时的晒暖，记得小的时候，冬天大雪封门，衣服单薄，整天守在泥火盆前取暖，很少走出家门。不像现在条件好了，家里、单位里都有暖气、空调，出门穿着厚实，有保暖内衣、羽绒袄，即使是寒冬腊月也不感觉寒冷。在没有现代化取暖条件的年代，人们盼着春天的到来，春天来了，虽然还没有完全把大地苏醒，万物变绿，但阳光却在一天天的回升。

沐浴在阳光下晒暖是件非常惬意的，在过去的农村，冬春交替时节是农闲的日子，大多男人们闲得无事，走出家门，找一个避风朝阳的地方晒暖、聊天，麦场草垛前、房前墙根下、沟壑的堰埂旁、田野的田沟边等。那时的人们思想单纯，没有多大的理想，整天三个饱一个倒，只要是生产队没有活干，就三五一群地凑到一起，找个地方享受阳光下的沐浴——晒暖。

晒暖极为享受，依靠在草垛或墙根、田埂，伸开双腿，闭上眼睛，在阳光的照射下，贪婪地呼吸着新鲜空气，懒洋洋地听着大自然的风声、虫鸣声，不时将手伸进衣服里在身上挠挠痒，晒暖赛过神仙的清净、优雅、自在、舒服。那时文化生活极为匮乏，一年看不上一次电影，听不到一场戏，家里也只有一个有线的广播匣子，天天听“大海航行靠舵手，万物生长靠太阳”的歌曲，和《沙家浜》、《红灯记》等样板戏。匮乏的文化娱乐，使得当时的人们非常好奇，只得三五一群地聚在晒暖时，东撤西家短，西拉东家长，有时荤段子不绝于耳，逗得晒暖人捧腹大笑，说是在晒暖，其实是寻找一种乐趣。

晒暖已是几十年前的事了，现在大多人已不在把晒暖当作享受和乐趣，偶尔在农村仍还有一些老年人闲来无事，搬着个马札，聚在避风的墙根前晒晒暖，聊聊家常，享受一下阳光的沐浴，倍感幸福和知足。

春天的阳光是温暖的，阳气回升，大地复苏，沉睡一冬的万物随着土地的松软，迎着徐徐春风将寒气吹去，各种植被、花草也将破土而出。人也一样，需要吸取大自然的新鲜空气，需要阳光的普照，其实晒暖也并非是因没有空调和暖气的无奈，而是人体需要。有阳光，才能有一个健康的身体。在阳光下晒暖不仅能给人带来一种享受、惬意和快乐，而且还能把自己的心扉打开，光明磊落地让阳光透视自己，让大自然检阅自己。有的人却见不了阳光，不敢去晒暖，整天躲在阴暗的地方，怕见太阳、怕遇冬天的刺骨寒风、怕阳光的透视、怕大自然的检阅。人不能没有阳光，违背自然规律的人，迟早会被自然规律所淘汰。只有阳光的人，才会感到在阳光下生活的幸福、快乐。

龙不抬头人抬头

□泥　人

“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流。”这是民间广泛流传的一首民谣。

民俗认为，农历二月初二，是天上主管云雨的龙苏醒抬头的日子。从此以后，龙施雨降霖，雨水会逐渐增多起来。其实，所谓“龙抬头”指的是经过冬眠，百虫开始苏醒。所以又有“二月二，龙抬头，蝎子、蜈蚣都露头”的民谣。

二月二这个节日现在城里很少有人过，但在乡下还是比较流行的。二月二已过立春，北方一些地方称为春龙节。是日凌晨，人们打着灯笼到河塘边担水，回到家里燃烛敬供烧香，称这种仪式叫“引田龙”。

记得儿时在乡下，二月二这天的早晨，外婆要给全家一人下一碗自家做的挂面，称为“龙须面”。如果面里有鸡蛋，外婆会说是“龙眼”；如果菜碟里有鸡爪，外婆便称为“龙爪”。

吃了龙须，啃了龙爪，大人会带着小孩去理发。二月二这天，剃头师傅们最忙。因为从春节前理发，到二月二，已是一个多月了，乡下的剃头匠们也因为过年歇了一个月，赶在二月二这天开门迎客。所以乡下又有“二月二，龙抬头；大人孩子要剃头”的民谚。

农历二月初二，一般在节气“惊蛰”前后，这时节，天气回暖，大地解冻，乡下人告别冬闲，开始下地耕作了。幼时，元宵节过后没几天，就见家里大人将闲置的农具从屋角墙边取出，边擦拭边念叨着“二月二了，快二月二了。”问，“二月二怎么了？”大人便答：“二月二，龙抬头；龙不抬头人抬头。”所以，二月二最现实的意义，应该是提醒人们，一年的农事要开始了。

龙是人们想象出来的神物，风雨雷电的主宰，几千年来，已成为华夏民族的图腾与象征。“二月二，龙抬头”的民俗，提示一年劳作的开始，也蕴含着劳苦大众风调雨顺的希望，调子是积极昂扬的，如龙昂首向上。

2012年恰好是龙年，龙年龙抬头，该是怎样一个美好的日子和年份在等待着我们呢？

看着比吃着香

□薛小战

那时候母亲养的几只老母鸡，就是我们家的活期存款折，家里的日常开销和我的学费都靠它们。母亲做完了家务后就盘腿坐在鸡窝前，看她的母鸡下蛋。有时候放学回来，我也和母亲一起坐在鸡窝前，看母鸡下蛋，听母亲喃喃说话：“快点下啊，我儿子的学费还等着交呢！”

母亲有时候也煮一个鸡蛋给我吃。我舍不得大口吃，一小点、一小点地用牙齿挂，品那香味。母亲在旁边看着看着就流泪，把我拉在身边说：“大口吃，有了余剩妈还给你煮。”

最让母亲伤心的是，她的一只下蛋最勤快的大花母鸡，有一天晚上被黄鼠狼给咬死了。父亲耳朵灵，听见鸡一乱叫就赶紧起来，黄鼠狼才没有来得及拖走自己的战利品。伤心归伤心，母亲还是把鸡煮了，先给父亲盛几块鸡肉，再藏起一半，余下的都给我盛碗里。我狼吞虎咽地大快朵颐，吃完肉喝汤，把碗舔得干干净净。父亲一声不响，把自己碗里的几块肉拨给我，让我继续吃。

母亲仍然是那样，和父亲一起眼睛不眨地看我吃。母亲一定很想吃，要不就不会眼巴巴看着我。我把鸡肉夹一块给她，母亲含着泪笑了：“儿子吃，妈看着你吃，比自己吃还好受。”我当时一点也不理解，怎么会看着我吃比自己吃还享受呢？

从我记事的时候起，我就一直保留着“吃独食”的权利，不管家里遇见什么事也好，过年过节也好，所有好吃的东西父母都给我留下许多，让我慢慢享用。我吃的时候母亲就坐在我对面看着，情不自禁还会说上一句：“我儿子吃东西的样子真好看！”母亲的脸上洋溢着幸福的微笑。

后来我才知道，那真的是一种享受，一种油然而生的幸福。母亲那时候不会说“幸福”，只会说心里好受。我那时候人小心小，但也知道是他们舍不得吃全给我吃，就固执地要父亲和母亲也都吃一点，说我也要心里好受。

真正知道这种滋味是我也有了自己的儿子后。

有了自己的儿子后家里仍然不富裕，买一点好吃的自然是先给儿子吃，我和妻子在一边看。儿子也和我小时候那样，一点也不理解。儿子问：“怎么会看着比吃着还享受呢？你们骗人呢！”我看了妻子一眼，摸着儿子的脑袋认真说：“爸爸和妈妈不骗你，等你长大后就明白了。”

送女儿返校

□川　流

送女儿去火车站乘车，驱车返回县城的途中，我和妻子黯然神伤、默默无语，车子在高速公路上飞驰，远灯射透夜空，我们的心也如那遥远的黑一般失落。

想起年前去火车站接女儿放寒假回家的情景，那是一个寒风凛冽的清晨，我们却浑身暖意洋洋，心情急切而喜悦。及至接到女儿，我边开车边听女儿滔滔不绝地述说着学校的事情，我们欢笑一路，快乐一路。

女儿已经是大三了，这迎送的过程于我们已不是第一次，但每一次我们都是相同的感受，相见的欢欣、相聚的欢乐、离别的伤感，中间就是漫长的思念和牵挂。

十几年来，女儿从嗷嗷待哺的婴儿，长成亭亭玉立的大姑娘，带给我们无尽的欣喜，寄托了我们无尽的关爱。女儿的每一点变化，每一点进步，都让我们心中充满成就感。小小的女儿，无时无刻不在我们的视线和关注之中，唯恐世俗的风雨淋着了她、扰了她、惊了她。

随着女儿渐渐长大，我们陪伴着她一日一日成长，陪伴着她一次次小考、中考、高考，终于，女儿伸展出飞翔的翅膀，迈向了她独立的旅程。

我们欣然、快乐、兴奋，还有隐隐的感伤，就像要将一件自己珍藏多年的珍宝示之与人。虽然知道这是必然的过程，却依然心中恋恋不舍。

我也曾有过这样撕心裂肺的思念。我是靠老母亲摆地摊供上学的，当年我孤身到外地求学时，寡居的老母亲流着泪送我启程。在异地他乡的日子，我只有依靠书信表达对母亲的思念，明知道母亲不识字，却依然一封一封地写、一封一封地寄，只为平息心中思念的涌潮。

好在如今通信发达，我们与女儿可以经常通电话，也可以从网上视频交流。每一次，我们尽量掩饰起内心的孤独，装着坚强地与女儿谈笑，鼓励她努力学习，注意冷暖。女儿问起我们的情况，我们告诉她的永远是身体健康、一切均好。我们怕自己流露出来的软弱影响了女儿的心情。

都市的生活丰富多彩，女儿是繁忙充实快乐的，她传递过来的点点滴滴都令我们欣慰、高兴。青春的女儿，可能难以再有我曾经的感伤，还不一定懂得父母渐渐老去的悲凉，等她真正懂时，也许，我们就真的老态龙钟了，这是无法改变的自然规律，无奈而真实。但我们不想让女儿过早体会这一切。

送女儿返校的途中，妻子问了女儿一个问题，如果将来你有一百万，你准备怎样支配？女儿说，我首先要送给爸爸妈妈五十万。妻子听了脸上笑开了花，嘴上却说，到时我和你爸都有退休金，哪要你的钱哟。是呀，做父母的哪图儿女回报，只恨不能掏心掏肺，上对下真心，无怨无悔呀。

女儿终将要走向社会，工作生活，为人妻，为人母。妻子多次和我商量，将来不管女儿在哪个城市生活，我们就变卖现有家产，去女儿所在的城市定居。我们并不求和女儿住到一起，我们不想干扰女儿的生活，只求和女儿离得近一些，能一起呼吸同样的空气，一起朝迎晨曦，夕看明月，可以在周末去看看女儿，可以帮她带带孩子，做做家务。女儿在我们眼中，永远是孩子，永远需要我们的关爱和呵护。

离家的女儿，无论飞得多高多远，依然在父母的心窝窝里。那每一个分离的日日夜夜，都是一分一秒的想念和关切的累积。离家的女儿，父母对你其实并无过多奢求，只愿你永远快乐，健健康康！

打开心窗　给自己力量

——读王家春《打开心窗——让幸福飞到你身旁》有感

□王俊霞

看过太多书，但大多在记忆里都杳如黄鹤。

夜静茗香，翻开王家春先生的新作《打开心窗——让幸福飞到你身旁》，其简约明朗、内涵丰富的哲理中国画，配以点睛之笔的题款文字和画外文字，则冲破了我们日常阅读的藩篱。这本书你不必刻意选择时间和环境，也不必非要开篇阅读到末尾。你可以在任何一个繁忙的间隙，随意翻开任意一页，那画面和文字折射的人生哲理和取舍智慧，似乎专为我们某个时段的失落徘徊、纠结不振、不知所往指点迷津。你顷刻顿悟，人生桃花源里的繁花就在你驻足抬头的不远处盛开。

《打开心窗——让幸福飞到你身旁》分为宽心篇、励志篇、智慧篇三个部分。分别从心性纠结、奋斗目标和心灵境界几个方面层层递进，让智慧逐级升华，完成人生思维的蝶变。细细品味这几个方面，既暗合了“正心、修身、齐家、治国、平天下”中国传统知识分子尊崇的人文理想和伦理志向人生信条，又融合了无为而治、道法自然的老庄哲学。如《打开心窗》第一辑宽心篇以“正心”为主旨，暨自我的人格完善；而第二辑励志篇以现代人的个人发展契合了儒家“治国、平天下”的人生理想，而第三辑则暗合了老庄顺势而为的老庄智慧。

在网络如此便捷的今天，我们似乎太重视客观的物质需求，而忽略了心灵深处的精神饥渴，以至在忙碌奔波虚掷了太多无谓的关注，让心灵饱尝无所依托的空落和孤单。而王家春先生的哲理中国画恰在此时成为了心灵向善和灵魂升华的原动力。

人生如逆旅，并非一帆风顺：逆水行舟的挫折、冷雨浇头的打击、穿行荆棘的困顿、成功幻灭的教训……这些都会成为我们生命旅途中不可避免的重重关隘和条条沟壑。身处迷局小巷的我们需要一个迷途指引的手势、一句悬崖止步的提醒、一个调整航向的启发、一声坚持求胜的激励，方能走出窄巷，突破瓶颈，看到更为广阔的风景和更为丰富的路径。王家春先生的哲理中国画则在不经意间给心灵补充能量，让人在莞尔一笑后参透宇宙规律。

浮躁的世间，乱花迷眼，我们更需要沉淀身心、滤去尘埃，清理积存在心里褶皱间隙的垃圾。而这些单单依靠自我清理，依然如雾里看花而无以见真容。王家春先生的哲理中国画就像一支清醒剂，让沸水煎熬的思维焦虑瞬时冷静，完成刹那间的智慧重启和理性回归。那简约的人物、意象，配以哲理诗般的文字题款，寓理性智慧于感性表达，既拉近了与读者的距离，又消融了彼此间的疏离感和陌生感。如同在思维困顿时聆听智者箴言，完成心灵的洗礼和灵魂的升华。

作为哲学研究学者和哲理中国画创始人的王家春，他的哲理没有深奥晦涩的词藻，没有长篇大论的赘述，更没有板着脸孔的说教，所有的人生智慧全部浓缩在那些简约画面以及和画面相得益彰的文字里。让你体验轻松阅读乐趣的同时，寥寥数语令人恍然彻悟。在片刻的静息里，你熄灭无厘头的纠结，重启有节制的理智。避走了许多弯路，节约了行进成本，从而走得更加通达顺畅。王家春先生的哲理画无形中担当了心灵启智和灵魂行进的导师。

这样诱惑丛生的时代，我们更需要启迪心灵的精神药引来为我们指点迷津。当我们因为某个生活细节陷入焦虑的时候，当我们怀疑山重水复没有归路的时候，王家春先生哲理中国画中的宽心篇就是柳暗花明的桃花源村庄。

人的生活由心动和行动两个方面组成。心动就是心中的理想、志向，但如果只有理想而不行动，那就成了空想；心动是向往远方，行动是用脚走向远方，所以我们只有把心和脚结合起来，生命才能走得更远。而王家春先生哲理中国画中的励志部分则能够让我们行动融合心动，走得更远，飞得更高！

当你疲倦困顿时，当你迷茫无措时，你不妨停下脚步，看一看王家春的哲理中国画，看一看《打开心窗——让幸福飞到你身旁》，让你倦怠的灵魂跟上来！让紧促的呼吸缓一口气！