

茶都艺苑

责编:肖东 徐立明 照排:邱夏
邮箱:xyrbshxy@163.com

冬雪冬小大寒

□张梅

冬天的雪像是匆匆过客,白羽毛一样覆在黑瓦的屋顶,转瞬间又在晴日的阳光下振羽而飞了,而雪后的寒气是愈来愈浓了。时光走到腊月,天地间被冰冷的寒气笼罩,所有的节气,也接近尾声,最后出场的是小寒和大寒,如果说小寒透着的是一种漠漠清寒,那么大寒则是冷冷凛冽。

月初寒尚小,才称为小寒。但小寒的冷意常常能胜过大寒,数九歌所唱的“三九四九冰上走”也恰好是小寒节气。风里似乎藏着无数把薄而锋利的刀片,地上的薄冰到午间还硬邦邦的,那些在低洼处逗留的水成了孩子们

的小型的滑冰场。晨起即使有阳光,暖意微乎其微,而月亮迟迟没有离去,像个水印子,将夜的寒气一直延续到白昼。

每年赶在严寒到来之前,把君子兰、白兰花悉数移到屋里,把朝向阳台的玻璃门也拉上,只是为了屋里多一点暖意,端进这些草木倒不是为了给室内增添绿意,只因它们畏寒,总不能眼睁睁地看它们撑不下去,它们曾许我们以绿意花香,冬日的寒冷里,让它们置身居室里,总强过外面的冷,外面,风犹寒彻。

每天穿行的小巷,杂树夹道,落叶的,没落叶的,都立于寒风中,寒风似乎觉得不过瘾,狠狠地拉拽着它们的枝丫叶片,可那些留在枝头的叶子脚足了劲,寒风兜转了几个来回,它们

也仍被树高擎着,没有要落下的意思。那些早就落光叶子的,露出挺拔的枝干,不需言语,自有一种风骨在。几只觅食的麻雀上下蹦跶。麻雀是最静不下心的,刚才还在枝头上,转眼又落在米店前面,啄食那些无意间洒落的碎米粒。总是会有几场雪,此时的枯树枝托着蓬松的雪,换了装,似乎正参加冬的盛典。

在小寒天气里赏梅是雅事,低矮的腊梅,枝干遒劲,不需叶来相衬,只一朵朵嫩黄的苞欣然绽开,释放出微甜的幽香。这梅在“二十四番花信风”中可是打头阵的,南朝的《荆楚岁时记》就有“始梅花,终楝花”的句子,我是偏爱梅的,总是喜欢远远地立着,将它们凝望,朵朵朴拙天真,最喜金农画中的梅,似乎

每一幅都得梅的神韵。去年我在瘦西湖的静香书屋,赏金农所植之梅,横斜瘦枝,不喜闹,它们的主人早已不在,只留下它们,经历过数百年的风霜雨雪。本想和一树树的腊梅合影,想来也是俗念,梅香梅姿均是自然的造化,附会不得。往年还折过梅枝作为清供,到了室内,梅亦多日暗香萦绕,淡而有致,直至萎去也不改玲珑之姿。

这一树树梅一直开到入大寒,室内已多了许多年节的香气,此时室外如傅玄所写的《大寒赋》中所说的严霜夜结,悲风昼起,可趁冷晴的日子将家里擦得窗明几净,以一份洁净之心去迎接最隆重的节日,大寒里漾动的是喜庆的旋律。做米糖、打年糕、杀年猪、写春联、剪窗花、办年货,进入大寒后,即使有雪,是兆丰年的瑞雪,即使有雨,也挡不住游子回乡的路程。一个舒展的春,在虔诚的期待中拉开序幕,一份浓郁的情,暖在每个炎黄子孙的心间。

冬雪雪冬小大寒,而寒冷之后又是一个明媚饱满的春,新的一年已在大寒之后迎候着我们,用春的温暖等待我们的融入。



向阳门第

肖东 摄

读《我这十几年》有感

董少权

读罢12月15日《信阳日报》第七版“茶都艺苑”版彭国强的文章《我这十几年》,笔者深有感触,遂赋诗两首。

谁家今夜映孤灯,
高楼兀坐拜钧文。
茫茫夜色深如海,
渺渺往事凭钩沉。
君自六期开国语,
我赴千里入师门。
三伏天内日炎炎,
省教院里汗涔涔。
呕哑方音难为念,
语屈文字绕舌根。
本是荒洞一顽石,
幸君点化度金针。

二

天然文藻去雕饰,
君文质重感念深。
忆昔推普全盛时,
盈耳千里国语音。
我辈用时无召唤,
炎炎暑气何足论。
都说商城鮎鱼美,
只道罗山灵山灵。
金刚汤泉梦魂至,
香山秀水几度闻。
年年双钱战南北,
岁岁光复复淮滨。
十载推普风雨路,
相看双鬓已星星。
一入此门不复悔,
吾道不衰唱大风!

平安夜送平安

□鞠林强

圣诞节的前夜,俗称平安夜,欧美人通常在这个晚上举行庆祝活动,堪比中国人过除夕。随着中西方文化的不断融合,各种“洋节”逐渐登陆中国,比如情人节、感恩节、圣诞节等,而且搞得风生水起,甚至比某些传统节日还要红火。但平安夜在中国远比不上西方国家那么隆重热烈,大约只受到三类人欢迎。一是基督教徒,因为虔诚的信仰;二是儿童,因为他

们可以得到礼物;三是企业家、老总们,各大商场、超市借助圣诞节的契机,大搞促销,推出各种活动,希望赚得盆满钵溢。对其他人来说则意义不大。

不过,不论什么人,不管在哪里,如何度过平安夜,都可以做这样一件事情,那就是祝福,祝家人、亲戚、朋友平安。

其实,无论过什么节,都是一种由头,一种载体,通过节日表示纪念、寄托情感……我们就要借助这些机会,祝福我们的祖国,感恩我们的父母……

□聂鸿孝

我为不知何时滋生的心绪浮躁而忐忑、恐慌,我得找个去处好好滋润、默化。

曾静坐象山海边,听风吼浪啸;曾到过蓬莱看海上帆船叶叶点点远去;曾钻进张家界、井冈山,又从深山老林里走出来……然而每一处都是来去匆匆,心愿未了。

这次是在一个贤山下、颍河边,绿荫蔽蔚、静且净的校园静泊,为期两个月。也就是60个昼夜任我去做成精神旅途,做成太虚灵境,一门心思去听去嚼去走去梦,且且把冗杂琐事抛之外。

校园,坐落在南湾湖景区,除了教学楼、亭阁潭溪、训练场地,便是甬道划出的碧茵茵草坪。道旁杉、柏、松、柳、桂、玉兰、石楠,棵棵相

陶冶身心的驿站

连,拔青列翠;楼前花园里迎春花刚刚卸妆,李、桃、杏、紫荆、月季脚跟脚,粉墨登场;杜鹃、红花草、红继木铺满院落,缤纷起浪;柔柳婆娑,扇起暗香浮动丝丝拂面,庭阶粉尘不见;鸟雀的叽叽喳喳,碎碎混沌的夜的外壳,徐徐揭开晨光熹微。早晨的校园是我们学员的天然氧吧,我跑步、伸肢、深呼吸,林子吐出鲜氧,薄荷样的清凉凉爽……

贤山,屏于城南,总让山脚下的我仰其高深。山雨一场去一场又来,织出细细密密云雾,时而山岳潜形,时而云里山、山里云。云从山上落下

□程永康

生来就是芝麻大点的颗粒
但有顽强的生命力
默默地等待着春风的呼唤
随时准备破土而出

只为生活美好
只为山河秀丽
深情地扎根泥土
甘愿经受任何风雨

种在荒山,山绿
种在水边,水碧
无论种在哪里
就在哪里崭露头角生机

柳
啊,绿柳,每次走近你
总是勾起我思绪的漫游
——当看到你明晰的年轻

种子(外一首)

就使我想到老人脸上的皱纹
当见到你长长纤细的柳丝
就让我想起姑娘飘逸的秀发

植于广袤大地
你阻挡多少狂风怒吼
历经沧桑巨变
你驱散多少过眼尘埃

你苍老,苍老得佝偻着躯干
而又执着地迎来新春绽放枝头
你年轻,年轻得任风摇曳
而又由衷地尽现浪漫春秋
你将风沙拒之于千里塞外哟
你将水土聚之于故乡田畴

我敬你,敬你顽强的生命
雪压不垮,水淹不死
越挫越勇,越勇越抖擞
我爱你,爱你灵活的性格
柔中有刚,刚中有柔
风吹,展婆娑
雨打,更灵秀
我景仰你,景仰你——
婀娜多姿,妩媚娇羞
郁郁葱葱,绿染神州

啊,绿柳,只要是美的
一定会赢得更多的呵护与之相守
任何暴风雨的摧残
都只能增添你的风采

仰望星空

——万里长子、著名作家、中国传记文学学会会长万伯翱印象

区农场任副场长。由是,得以与时为该农场知青的万伯翱共同生活了6年,彼此成了“患难之交”,而王近山的刚烈人生和传奇故事也因此得以通过万伯翱的如椽大笔,广为人熟悉。

我与伯翱先生交十数年,对其“屈庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”的道德操守和人生追求的神往之情可谓与日俱增。2011年11月4日,中央党史研究室在信阳行政中心6号楼3楼会议室举行“纪念刘邓大军千里跃进大别山64周年研讨会”,笔者作为市委办公室参会代表,在走进会场的第一瞬间,就惊喜地看到了伯翱先生。其时,他是以八路军研究会副会长的身份莅临此次会议的。

会议间隙,我走到正与其他来宾聊天叙话的万先生身边,简单地自报“家门”之后,和他谈起了他的代表作《三十春秋》、《四十春秋》、电视剧《少林将军许世友》以及《亮剑》主人公原型王近山的有关故事。他听后,动情而又颇有几分得意地对身边的罗荣桓元帅的长子罗东进讲道,原北京市委书记段君毅的女儿段存华部长(段曾任轻工部副部长)和我们市委办公室的领导、市委常委张继敬秘书长连声说道:“我

的知音,这是我的知音”!谈笑间,欣喜与兴奋之情溢于言表。

彼此一番亲切地交谈之后,伯翱先生热情地对一旁的报社记者提议道:“来,给我照张相,做个纪念。”于是在记者“啪——啪”地按快门声中,伯翱先生,这位著作等身、且多次把大量书籍与稿酬捐向灾区 and 贫困地区的相门虎子,这位人缘颇佳、在京城朋友圈内极有口碑的“万老大”,我们的相识与相知、我们的文交与友情,便永远定格在了羊山这块红色土地上了。

更让我惊喜的是合影之后,伯翱先生对他的秘书说:“会后,把我的新书带两本,送给我知音和亲友。”下午,我乘大会发言之间隙,拿了自己的拙作——杂文随笔集《昨夜星辰》走向主席台,令我更没想到的是,当我走近他身边时,侧身回首等待着我的伯翱先生,竟以一个军人特有的方式,(万先生曾任过团政委)把右手举到了前额,我不知道这不是标准的军礼,但一种激动和景仰之情却在心中油然而生。不仅仅是因为他是一名作家,仅仅是因为他是前全国人大委员长的儿子!

我俯身递上《昨夜星辰》,他一边翻看

远处的村落幽然恬静,静得可以听见树林饮着夜露枝伸叶开。小潭里青蛙咯咯欢笑,渐渐稀疏了,草虫唧唧开始朦胧。汨汨入枕的是颍河里的流水声,源源不断地回响,洗得脑神经透亮,接着就洗出一个又一个梦来。

我刚刚找到了感觉,同学们又筹备起聚会了,在我构思以班长身份小结致辞的时候,我才意识到从四面八方而来的我们将挥手于今夜,各自东西去续起自己的事情。其实,我们只是在途中一个驿站,一个心灵的故乡里完成了一次换马和歇息,新的长训就要从明天开始在路上了。在这个变革的时代里,我们时时在应试,我们比任何时候都需要陶冶,需要补给,需要练心励志。

东风梳柳常低首 升日映荷不见泥

——对联新作精选

□徐生力

咏物联

耕夏种春牛事业;
感恩戴德虎精神。
东风梳柳常低首;
升日映荷不见泥。
岱松远览东隅曲;
修竹难为北斗弯。
东凤梳柳常低首;
升日映荷不见泥。
同天广有多乔木;
升日无处不锦涛。
紫燕携春为豫客;
飞泉特练是川流。
长川不绝清溪水;
云燕轻摇大豫风。
豫巖川谷铺云锦;
瑞气祥光绕福星。
秋实漫天都是景;
菊黄遍地尽生金。
玉地风和春雨润;
慧田月朗日轮明。
广矣善心惠睦月;
信哉血性似骄阳。
同日增辉明三春;
洪钧有眼云游桂;
生性无心竹自荣。
英明久驻状元府;
旗手高扬霸王鞭。
明芥月桂宽洪量;
茂比枝荣芸众生。

感时联

枝枝败叶堆秋菊;
氍毹污泥独夏荷。
节节虚心苍竹绿;
时时醒脑信阳红。
满急黄河无浊浪;
一身正气康生畏。
两袖清风志凌云;
永守清风是裕祿。
高悬明镜有青天;
少子闻处惹人眼;
宽在善心省自身。

□罗彦

就那么没来由地喜欢上了《流转》,一遍遍不厌其烦地聆听。那种能穿越时空的前奏仿佛能将前世今生像画面一样不停地切换,让人恍若置身在梦境。夫君不以为然地否定了我的感受,他说还是《缘分五月》好听,用“只有相爱相知相依相偎的两个人,才能相伴走过风雨旅程”来浪灭我的《流转》。

起身嗤之以鼻,懒得争论。

当我在儿子房间正用毛笔煞有介事地挥毫泼墨的时候,夫君从背后提过我的笔,在纸上写了四个字:流转初态,并一脸坏笑地望着我,一种窥视成功的姿态。呵呵,恶心。我既没有新伴侣也没有旧情伤,无非就是喜欢一种演奏,干吗搞得这么多事?低下头,依然写我的毛笔字,任他悻悻离去。

我不懂书法,更不懂其中的内涵。十一期间,孩子去姨婆家带回了许许多多毛笔。看他兴趣这么高涨,便买了墨汁,将家中一个小小

的紫砂壶洗净盛水。没有砚台,那就用烟灰缸代替了。置墨缸内,将紫砂壶的清水逐渐加入,调制适宜为止。让儿子端正坐姿,浸润毛笔,舔去多余的墨汁,以正确的方法执笔练习。我心里暗想:什么时候该去买一本毛笔字帖来让他临摹。就在我思忖的一瞬间,儿子已经在雪白的纸上涂起了乱七八糟的“蜘蛛”体。我耐心地传授着仅有的知趣,不料那小子将笔一丢嚷到:妈啊,我的钢笔字都没写好哪会写毛笔字啊?太难了!

罢罢罢,一边走,难得这么大的架势,我自己写,权当一种乐趣呵。不管写的好坏怎样,我发现自己真的喜欢上那种用笔尖行云流水的感觉了。或轻或淡,随情流溢。每一个有兴致的日子里,就在儿子的房间,静静地习字,默默地自娱于其中。时间总是过得飞快,却不见他的字体有长进。怎么看都没有毛笔字的风范,依然和钢笔字一个行头。

呵呵,无所谓了,一种爱好就是一种乐趣,能从中找到快乐,就是收获。

再次与万伯翱先生相会,是在不久前他和徐海东大将的女儿徐文惠等数十名开国元勋的后代组成的“红歌合唱团”到信阳演出之时。当天夜晚,想到行政中心8号楼去看望伯翱先生,不想在他房间里,竟然又意外地结识了著名军旅作家、《亮剑》的编剧董保存大校和王近山将军的女儿王媛媛!在伯翱先生生地介绍下,我们不仅相拥合影留念,而且媛媛大姐还把刚刚出版的大作《司令爸爸与司机爸爸》签名赠送给我。这场面,不仅令我顿生“人生何处不相逢”的万千感慨,也使我对于人生的缘分有了更深的理解和更多的坚信。

之后,我和朋友陪同伯翱、保存和媛媛大姐到百花园散步。轻柔的夜色、闪烁的路灯、长长的甬道、曲折的花径,园中的百花百草、百花百草们吐露的清香以及清香弥漫中的夜色,是那么的温馨、那么的诱人!而伯翱先生与保存、媛媛大姐关于我们关于文学、艺术、政治、人生的漫谈,更为这百花园的冬夜平添了几分厚重与静美!置身这芬芳四溢的夜色里,我第一次强烈地感受到,这百花园的夜晚,是如此的令人挚爱和眷恋。

此刻,当我抬头仰望浩瀚的夜空,满天星斗,那么璀璨,那么迷人。我想起了一句古语:天上一颗星,地上一个人!是的,诚如是,那么,许多同伯翱先生一样用自己的勤奋和劳动,用自己的心血与汗水,默默为社会、为他人做着奉献的人们,不正是这万颗闪烁的星辰一样,用自己的光,在照耀着我们这个社会和我们这个时代么?