

快乐每一天

曹树德

洗涤心灵,像雨后晴空的明朗,像雨后出浴的山峰,淋漓尽致地脱去雾的缠绕,把一天的汗水倾倒在酒杯里一饮而尽。

不要把昨日的故事带进梦乡,无论是快乐的,还是忧伤的,让明日的憧憬在梦里飞翔。

每天我们都会迎来黎明,这是公平的恩赐,无论是乞讨的饭碗,还是你丰富的佳肴,

三餐的苦甜你认真品尝;无论是春花的烂漫,还是夏日的骄阳,无论是秋的丰收,还是冬雪的林莽,你是无法阻止岁月脚步的,它们匆匆地来,又匆匆地去,只是人生的岁月在逼你步入沧桑。

有些人哀叹命运,那只是自我的解嘲;有些人想走回头路,那只是人生道路上沮丧的奢望。你曾想拨回时钟,那只是愚昧的笑话;你曾想拴住太阳,那只是痴心妄想。你的希望

只能与时间赛跑,太阳是无声的,而流水有声,时光是无声的,但时间正跟随你的脚步前进。有些人爱对着夕阳哀叹,那夕阳的怒火,只能沉入黛色山里,让你在情感中悲伤。

晨曦中有那么多的人在跑步,他们追赶着太阳的光芒。在百灵鸟的歌唱中,他们在追寻失去的时光。

不要把不快乐的事物带进午餐,主妇最欣赏你的脸庞,无论是丰盛的还是淡雅的,都

写进主妇的心里,举起你的酒杯,忘却那些忧伤,可莫打碎五味瓶,让酸涩苦辣自己埋藏。

不要把仇恨带给日子,平等的你我都在勇敢地向往,不同的人生,都在不同中酝酿,名利是你喝不够的稀粥,地位是你永远满足不了的渴望。

大千世界,熙熙攘攘,不同的面孔,不同的心脏,不要摆你的阔气,你的财富你自己分享;别摆你的架势,架势需要的是基石和围墙。你只是一间窝棚,它需要的是基石和屋梁。如果你不是石砌的堡垒,空空的架势只能让你倒塌屋梁。

自然是公平的,它献给我们的是同一张考卷,不同的智慧,都靠自己去书写不同的篇章,快乐每一天,是人生的乐章,别在人生的十字路中徜徉,请你无悔地去开拓,勇敢地向往,勇敢地奋进,勇创辉煌。

西域之行(组诗)

任宏业

天池观感

半边壁立半边松,水映雪峰垂碧空。玉母不知何处去,却留仙客画屏中。

乌孙公主

那拉提大草原为古乌孙国所在地,汉时为和亲抗击匈奴,江都王刘建女细君远嫁乌孙,在这儿发生了一些凄美的故事……

西去乌孙路八千,泪成白雪覆天山。欲听丝竹琵琶语,凝睇阳关人不还。

禾木古村

与俄罗斯、蒙古接壤的西北边垂古村——禾木,居住着一群图瓦人,这里神秘而美丽……

九月三疆秋满崖,赤橙黄绿叶如花。谷中木屋炊烟直,坡下溪流树影斜。云绕远山原是雪,日穿薄雾竟成霞。牛羊摇曳迎远客,下马已来图瓦家。

夕登嘉峪关

登关远望夕阳斜,鹰击长风何处家。浩浩苍穹连广漠,茫茫戈壁起飞沙。欲闻大吕唱青史,

终觉眼前听暮笳。万载舞台千折戏,庶民血染碧云花。

莫高窟有感

大漠疾风入不休,穿楼唯见洞中游。尽览千窟知天地,通读四壁鉴春秋。喜是珍珠贼子盗,憾是珍珠贼子偷。回望沙海思无际,更恋八荒一绿洲。

青海湖边

青海湖边美景如画,藏民对佛对海的虔诚及对客人的热情,更有西部歌王王洛宾在此写下了在那遥远的地方……

身临海子手摩天,不是神仙胜神仙。一甲凡尘风拂去,余生百岁佛归还。水无边际草原阔,人有豪情牛奶鲜。回荡长空空曲美,琵琶声里牧羊鞭。

和亲

日月山地处黄土高原与青藏高原分界,亦属藏汉居地分界。当年文成公主即从这裡进入藏区度过四十余年……

云雾腾腾日月山,回眸北望长安。昆仑岂懂红颜苦,舞送玉人和凤鸾。

坊间新闻

徐生力

新闻有大道的,也有小道的,坊间新闻属于小道的消息,供人们茶余饭后相互传播的休闲娱乐,它虽上不得台面但是生活的边角料和调味品,能增加生活中的乐趣,没有就显得寡淡无味。

旅途交通工具(汽车、火车、飞机等)上是坊间新闻的传播主渠道。国庆长假,乘坐大巴回老家散散心,一路上风趣幽默的司机打破了旅途的沉闷,与旅客不住调侃,先与一个风骚的中年妇女深有体会地聊起男人在外寻花问柳的独家新闻,得自家花没有野花香,野花没有家花长的谬论,不时赢得一车欢笑。尔后将自己所见所闻的两个骗子的新闻公布于众,是大巴上的焦点访谈,让人解乏。其一是他的邻居刚从国外打工回来,一幢别墅格外耀眼,手里还有点钱。一天,一个收头发的生意人在他家租住,偶尔请房主吃吃喝喝,不在家就让房主帮助收头发赚过百儿八十的。见房主被他的诚意打动之际,时机成熟了,于是他说到外出一趟出差,得几天回来,你见有送头发的来了,有多少要多少。生意人走的第二天清晨,一人开了个三轮车装得满是头发。房主听信生意人临走时交待的话觉得有赚头,一手交钱一手交货当场成交,1.8万元给了三轮车主,收得一车假头发。此后几天,他再打电话要那个生意人,可电话已经停机,杳无音信。

实际上,是生意人先设好的套,让房主去钻。其二,一天客车司机出车,车上没有一个乘客,半道上两个人招手,要将一堆几十包货物顺便带回去。司机与他们讲好价钱,每件40元,比平时一件还高一倍。两人很爽快就答应了,正往车上搬货,一人接

着说,对方没给钱,要司机先垫付一半货款。天上不会掉馅饼,走南闯北的司机马上意识到这是一个骗局,断然拒绝了这笔快要到手的生意。在终点站司机看到,二十分钟后面的一趟班车赶来,司机和乘务员拨打接收货物人的电话,就是要不通。这个司机点拨道,看看里面是啥,众人打开一看傻眼了,全是沙土。这个司机心里暗想,这都是贪占小便宜而导致的结果。

酒桌饭局是坊间新闻传播且收听率最高的地方。亲朋好友在一块聚集,即使把盏斟酒,一顿饭也无须半个小时,但酒桌一般总有能说会道的担当主持人,将远近近发生的新闻向大家介绍,如某派出所干警饭后喝酒开车,在洗脚城倒车时险些将别人的车撞上,还唠叨别人的车妨碍了他的出路,他一路狂飙,警笛长鸣,不到十分钟就将路上一个收头发的生意人在他家租住,偶尔请房主吃吃喝喝,不在家就让房主帮助收头发赚过百儿八十的。见房主被他的诚意打动之际,时机成熟了,于是他说到外出一趟出差,得几天回来,你见有送头发的来了,有多少要多少。生意人走的第二天清晨,一人开了个三轮车装得满是头发。房主听信生意人临走时交待的话觉得有赚头,一手交钱一手交货当场成交,1.8万元给了三轮车主,收得一车假头发。此后几天,他再打电话要那个生意人,可电话已经停机,杳无音信。

坊间新闻上不了电视,也登不到报纸,口口相传,是人们热衷聆听的,是日常交往必不可少的好消息来源。既不伤大雅,又不涉及政治、国家安定的坊间新闻还能起到和谐社会的作用呢。

销,草台班子搭台起哄,震耳欲聋的摇滚节奏加上不着调的高唱,令人生出走在宽阔马路上如入逼仄小径的感觉,无处躲无处藏。这些,新县没有,虽然我们的三天会期就在周末,我想,新县的静,客观因素是人少车少,主要原因还是老区百姓平和生活习惯使然吧。

再说净。小城不大。会间饭后四处溜达溜达,自东至西,从北到南,步行充其量不过二三十分钟。马路不宽,但秩序井然,地上没有纸屑、垃圾。人行道旁的店铺,各自静静地开门迎客,没有出店占道经营的现象。穿城而过的小河,绿树掩映,河水干净得出奇。夜市没什么特别,但少见垃圾遍地、污水横流的现象,更看不到随地大小便的无耻之人。从这一点,大小城居民的民风淳朴、自觉文明又可见一斑。多好哇,自己的家园自己爱,一个干净卫生的小城!

在新县我只呆了三天,虽走马观花,浅尝辄止,但我分明好像已经爱上了这个英雄的小山城、安静又干净的小山城!

深山古村



肖东摄

排在最后 每月两千零几元

几年前办的医保本 父亲查出心脑血管病 烟酒一样未戒 集镇上人家的红白事 父亲兼职司机里外张罗 居然神采飞扬 去年以来 我发现父亲老得很快 母亲给他说话 是反复叮嘱

罗列这些流水账 关于父亲 若干年后 女儿也会这样写起我

立秋

新剥的花生米 水煮或者油炸 都是现实主义作品 话题 比啤酒沫还多 有人说 干杯 玻璃碰撞不出火花 只有小心翼翼

一些段子从黄瓜开始 绕不过去 兄弟们 我们选择埋头喝酒 那些暗流 很多鱼类都深陷其中 点支烟 缭绕中可以置身世外

秋天来临 明天的人生按部就班 希望行走在岸上 鳞片四散 天平已经失重 无论怎样起伏 最后的砝码 如垃圾样扫地出门

夜在月光的沐浴下显得格外的静谧,清风缭绕着思绪也越放越远。

人生总要许多支撑,少年的理想、青春的恋情、事业和金钱,许许多多,然而这一切随时都有失去的可能,人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。到这个山城工作,就是平平淡淡地融入这个小城,和大家一样。就像绕城而过的小河水,静静地流淌,从该来的地方来,到该去的地方去,有阻挡,也有欢快、平静与祥和。

我想山城的冬,一定很美。雪花落下的时候,我的心会随雪花一起飞舞,在风中中和着忙碌的脚步、归家的人。他们或许感觉到了,或许匆匆而行。我快乐地陪同,把这山城装点得更加美丽动人。

天黑时,灯亮了。而后,夜越深,灯渐少,小城渐显沉寂,雪依然飘落,在无人喝彩、没有喧嚣的夜独自飞舞……

日子 (外二首)

崔万伟

日子

想到爱,连同痛苦一同表达,就用一句话,几乎每天都说的:“还得加班,你和孩子弄点吃的啊!”你说好,然后回到幸福的平淡:“少喝点酒,早点回来。”

日子就这样轮回,没有头绪,中年的齿轮,多年来反复交合,没有一丝火星。消失的激情,藏在每一个手机号码的按键之下。

父亲

户口本和身份证上 父亲是奶奶起的名字 姓加辈分加乳名 我入党时填写档案 父亲是家庭主要成员 职工 共产党员 某乡政府工资花名册上 父亲

月夜怀想

陈功

夜的帷幕落下,风儿还在含蓄地抚动着树影——这便是山城的冬天给我的第一声招呼。在这冷冷的夜晚,撮去繁缛之事,难得享受一个清静的夜和着一份超然心情。

轻风行千里,共度一轮月。月色很好,皎洁、冷清,播撒着透人灵魂的光芒。我常常想,多看看月,你会收获很多,但看月而不复在。穿梭在小巷中,前方是一个过道,看见起脊的房顶和陈旧的木梁,有种回归过去、恍若隔世的感觉。“古时明月今不见,今月曾经照古人”。生活了许多年,仿佛

吴涛

由于生长在平原地区总感觉一马平川单调的缘故,我向往有山有水的好去处,羡慕生活在海边或山里的人们。这次开会,去了信阳市的新县——一个小山城,除了有山有水之外,它特殊的气质正如它的名字一样给我留下了清新的好印象。

对于信阳,我不算陌生。这个所谓的“不陌生”,包含两层意思:一,我真的曾到过信阳一次。那是好几年前的事了,我们商丘日报社组织先进工作者到信阳鸡公山、南湾湖游览,我有幸忝列其中,初识了信阳的山清水秀、茶美鱼香。二,即使不出商丘,也能跟“信阳”常常亲密接触。那是因为在,我们商丘日报社门外马路对过,就有一家“信阳鲜鱼馆”,工作之余,我和同事们、朋友们隔三差五地就要去打打牙祭,据说这个小吃馆的鲜鱼都是从南湾湖运过来的。

10月底的最后一个周末,河南省杂文学会2011年会召开,年会是

在城市的楼顶上

张传东

城市的楼顶最是清静,四合的黑色隐匿浮躁。一个人在黑色的楼顶上,享受初秋带来微微的清凉。

正是大雁南飞时,振翅的声音与颓废的气息叠合,掉队的雁鸣与厚重的落寒碰撞。雁阵远了,依稀的人字队列,是不是一种提示?没有人知道,也无人探询。

楼的南面,是收获之后裸露的田野,荒芜的味道乘着夜色升起,挟一些惊飞的雁唳,秋天已经很脆弱,经不起利刃一般声音的伤害。

楼的不远处是另一幢楼,从一扇半开的窗户挤出一一些喁喁的音,被好事的夜风四处传递,我也在这细微的音响中憧憬一些往日的幸福。

风忽然烦躁地拍打栏杆,一些系在栏杆上的短绳心思活了,做飞翔的梦。

我被这些轻轻的声音包裹起来,在黑色的楼顶上静静地反刍一路走来的踉踉跄跄。

十八岁从军,到今天的不惑之年,每一次笑容背后,都有面部肌肉拉伤的疼痛。对我来说,笑,是一种莫大的负担。为了逃避,我生活在抠出手机电池和重新装上手机电池的循环往复中。

在隔开阳光的帘子后面,有一张长背的椅子,我坐与不坐,那么

椅子一直充实着。

枯坐帘后,摆脱了笑的累、啾啾的苦,只有沉寂在四周疯去。一些书整齐地躺在桌上,板着严肃的面孔,寂寞无法进入它们的深度。它们人定的样子,是一种享受。

于是,我翻阅它们的古今,希望能够从中找到那种静穆的深沉。时间久了,我浑身毛孔张大呼吸的嘴,醒来之后,发现有一部飞轮在大脑里快速转动,我以一种超越时间的专注,进入幸福的载体。挂在墙上的时钟,为着我的病而鸣咽,阳光发白,地板发亮。现实的点滴又一次输入我的脉管,惆怅升起。

一只猫,蹲在楼顶西北角窄窄的护栏上,一双眼睛闪着贼光。我一定是它猝不及防的惊乍。我知道,它没有权力对我愤怒,我在它的意象的领地上自由飘荡。猫蹲在远处,如果没有那束贼光,它在我的视野,犹如我在现实中的眸子一样;空远渺茫。

这个世界上,没有地方是荒芜的,找不到一处不在上演着熙熙攘攘。

猫一定是恨我的。初秋的夜晚因为有了我的谛听,声音撞击黑色;清而且亮。

挺不直脊梁,就走不出坚实。逃避,只能像黑猫,把幸福跌入沮丧。

息夫人颂

孟庆安

古息国疆 在之息壤 息侯夫人 辅国盛昌 挑灯劝君 治国安邦 倡耕奖织 广兴农桑 交齐陈陈 共御霸王 富民强兵 繁荣兴旺 史潮滚滚 腾翻巨浪 列国纷争 掠土拓疆 息城楚否 身陷蛮乡 直面强暴 不诤声抗 抵封迺杞 拒醢^①楚王 郢城门下 出见君郎 作诗同穴 倾诉衷肠 忧国忧民 挥泪北望 以身殉国^② 血染红妆 忠贞节烈 万民敬仰 桃花夫人 美誉永享 千古传颂 吾辈弘倡

注:①醢:指旧时已婚妇女改嫁。②《列女传》曰:楚伐息,虢其君,使守门,将妻其夫人而纳之于宫。楚王出游,夫人出见息君,曰:“……妾无须臾忘君也,终不以身更二醢。”乃咏诗曰:“谷则异室,死则同穴。谓予不信,有如皎日。”遂自杀。