

担当社会责任

——“山水信阳”河南省散文诗学会2011年会散记

□本报记者 常征

近日,以“散文诗的社会责任担当”为主题的“山水信阳”河南省散文诗学会2011年会在信阳召开。

近年来,我市散文诗创作非常活跃,佳作迭出,宣传了厚重的魅力信阳,丰富了多彩的中原文化,激励了全市人民的创业激情。

年会期间,《散文诗》主编冯明德,河南文艺出版社社长崔向东,河南省散文诗学会会长王幅明,省散文诗学会副会长冯杰,省散文诗学会副会长、《中原》杂志副主编张建国,《大河》诗歌刊物主编高旭旺及陈有才、陈峻峰、胡亚才等作家,和来自全省各地的散文诗人一起

谈创作,话体会,气氛热烈。

“散文诗品位高,大有希望!”王幅明认为,当前,对散文诗的理解,要提升一个新高度。冯明德本是一家企业的工会主席,凭着对文学的痴情和赤诚投身《散文诗》,使一个县级文联编辑的内部刊物《散文诗》如今总发电量逾千万册,成为我国新世纪以来发行量最大的诗歌刊物之一。冯明德一度出现在中宣部召开的“品质·特色·发展”全国中小型期刊办刊经验交流会上谈经论道。“高尔基的《海燕》就是散

文诗,体现了社会责任与担当。”冯明德认为,散文诗创作要更多地表现现实、关注民生。对人生和社会的关注,不限于一种情景的唯美,小花、小草、小感情只是散文诗的一部分。

“散文诗不仅带来爱情,还救过我的命。”我市作家陈有才手中攥着一本旧得发黄的集子说道。当年18岁时写作是为了谈恋爱,当年一个粉丝搜罗他在《安徽日报》上发表的散文诗,并订成一本小集子来追求他,结果被恋人看到更爱他直至结为连理。陈有才娓娓道来其散文诗写作情结,“当时的稿费是每篇5元,靠稿费养活自己相当长的一段时间。所以说,今天,我就凭这个本旧集子正式申请加入省散文诗学会。”陈有才幽默诙谐不乏真挚真切的话

水调歌头·赞中原经济区

张小根

建设大潮涌,中原经济区。国策定,中原兴,运亨通。围绕科学发展,快速大提升。展现中原优势,迸发创造激情,河南争先锋。中原崛起时,民富国强盛。

建设大潮涌,中原经济区。国策定,中原兴,运亨通。围绕科学发展,快速大提升。展现中原优势,迸发创造激情,河南争先锋。中原崛起时,民富国强盛。

文人与作品

□曹树德

文人本身就是一篇好的作品,传承中华文字,弘扬中华文明,这就是文人日夜不息的号角。

文人的胸中是绵延无边的大海,潮起时的呼唤,潮落时的无奈,它们化作词的咏叹、诗的歌唱、文的缠绵,或歌或舞,唱着川流不息的曲子,呼唤沉默的大地山川,似惊涛拍岸的声音,促进中华民族滚滚向前。

读其文方知其人,这是文人与他的作品评论得出的结论,有些文人的作品是无法去面对鲁迅那严肃的面孔的,他的作品是无法成为文人的魂体,

那种失魂落魄般的涂鸭,呈群魔乱舞之态,以达升官发财之美梦,此类所谓

的文人,不属于文人之类,他的作品也就如其人,遭人谩骂而视为文痞。

在词的咏叹、诗的歌唱、文的隽永中,文人与作品是浩浩荡荡的大军,笔是钢枪、纸是战场,是文武齐驱鼎立起

中华的繁荣。美国人称中国的天下是鲁迅和毛泽东同时打下来的,而如今有些腐败分子却是靠某些文痞鼓吹起来的,不然,他们早就倒在像鲁迅一样的文人的笔杆下被墨水淹死。我敢说,那些支撑蛀虫的文痞,他们握笔时手是颤抖的,他们向中华文明呈上的只是一篇篇污浊的作品。

语令全场爆发出阵阵掌声。

数年前,我市作家胡亚才“承包”了《散文选刊》两年的封底散文诗配图,共发表24篇精美散文诗,其中就有名篇《春天的角度》。胡亚才说,“当下,人们的缺失太多,首先是缺乏对生命的敬畏之心,并对社会经济规律不屑;其次,文学创作要有宗教情怀,才能让社会充满人性、关爱和善良,让时代温暖起来;再次散文诗的创作要再雅正些、灵动些、纯正些,要有节制。同样,高旭旺也强调了散文诗创作的忧患意识、哲学意识。

牢固树立忧患意识,勇于担当社会责任。冯杰、张建国、郝子奇、张孝杰、孙新华、吕东亮等享誉中原文坛的散文诗人,就散文诗的社会责任与担当、语言的锤炼与创新,畅谈了自己的认识和理解。年会期间,50多名散文诗人参观了百花园、鸡公山、南湾湖、狮河新八景等景点,零距离了解山水信阳之人文历史、风土人情……游览途中,河南省诗歌学会副会长、《河南诗人》主编、《大河诗歌》执行主编杨炳麟十分感慨地道出了与会散文诗人的心声:“信阳就是最美的散文诗!”

据调查,中国的某些文人处于偷生

之状态,他们昼夜疾书的是虚假文字,一些捏造的政绩报告、成绩报表。虽然他们在灯下疾书,但他们心中滴着痛苦的鲜血,眼中噙着难言的泪水,作品中的歌唱只是笔下的呜咽,但他们难以摆脱现实而委曲求全。有报载,有人不忍作这些虚假文字,毅然离开办公桌,走上跋山涉水的征途,写起了无愧于文人的作品来。我不敢说此类文人的行动是正确的,我只能赞扬此类文人“出淤泥而不染”的风格。

说起文人之累,有时是因为他们所处的某些环境让他们不能引吭高歌,致使他们从沉默走向沉寂,一腔热血化成平静的死海。面对劳动与思想的压抑,他们能不累吗?

我不是在为文人叫屈,我是在为一些不重视笔端的人而悲哀,我希望文人们能勇敢地正视笔端,向中华民族呈上一份份无愧于党和人民的精品力作来。



山乡秋意浓

肖东摄

我市艺术家在第六届中国民间工艺品博览会获殊荣

本报讯(记者 肖东)日前,由中国文联、中国民间文艺家协会主办,山东省文联、烟台市人民政府承办,各省民间文艺家协会协办的第六届中国民间工艺品博览会在山东省烟台市举办。信阳市民间艺术家捧回一个金奖、一个银奖。

本届民博会参加范围涵盖全国31个省市自治区,另有尼泊尔、俄罗斯、巴基斯坦等9国的民

间工艺品来烟台参展。参展内容涵盖了玉雕、木雕、石雕、根雕、剪纸、版画、年画、瓷器、陶器、文房四宝、绣品、面塑、泥塑等民间工艺品的各种类别。河南是文化大省,这次精选了30余位艺术家参展,共获本届博览会10项金奖,居全国首位。信阳艺术家取得良好成绩,剪纸艺术家许煦为信阳捧回一个金奖、丝绸烙画、艺术家詹峰林捧回一个银奖。

信阳观赏石协会(筹)及石友获省观赏石协会表彰

本报讯(记者 肖东)日前,河南省观赏石协会年会在郑州市绿博园召开,来自全省的150余位石友济济一堂,听取了省观赏石协会领导作的报告。

为了进一步繁荣河南省观赏石文化事业,激励全省石友的热情和干劲,这次年会对全省各市县(区)基层协会的先进集体

及个人进行了表彰。信阳市观赏石协会(筹)获河南省观赏石协会2011年年度优秀组织奖;信阳市股苏宁、肖东,罗山县江力、鲁伟,潢川县张波、熊美江,商城县陈军、易乃宏、王宏伟、董军10人获河南省观赏石协会2011年度先进个人奖,是全省各市县(区)中获奖人数最多的。

江苏知名画家汪平走进大别山采风

本报讯(记者 肖东)近日,应信阳东源矿业公司和税务部门的邀请,江苏知名画家汪平来我市采风并举办笔会。

汪平自上世纪70年代初开始从事高校美术教育至今,教书之余潜心书画的研究和创作。出版有《汪平画集》、《汪平水墨》等多部专著,许多作品被国家政协礼堂、淮海战役纪念馆、湘潭齐白石纪念馆、美国世界华人联合会等单位和个人收藏。

在大别山区进行三天的采风后,主办方还举办汪平花鸟

山水画笔会,汪平画了20多张山水、花鸟画。笔会期间,记者采访了汪平,汪平说,信阳市是革命老区、苏区,是一个有山有水美丽的地方。两年前,他曾来到信阳采风写生,真切地感受到信阳山水之美、民风之淳、民俗之丰、底蕴之厚,自己深深地爱上了这个地方,回江苏后创作了一些大别山写生的作品。这次能再到信阳来感受大别山的人文风俗、自然景观,又有了新的认识和感悟,希望画出的画也能面目一新、希望能让人们通过画面了解信阳。

□张灵秀

始姑县陈淋子镇,准确些说,是我妈的故乡。我们兄妹出生于故乡,但小时候随父母“南征北战”,故乡的概念,既亲切又模糊,更多的只是存在于父母的描述中。

无论如何今年也要回故乡一趟,这是早就定好的计划。究其原因,一是因为母亲对故乡的牵挂;二是因为我的孩子、妹妹的孩子、表妹的孩子,三个生于信阳的小家伙对信阳市区之外的“广阔天地”充满好奇和憧憬;第三,也是最主要的,是我老舅年届花甲,希望在六十大寿的时候,有远在外地的亲友来热闹热闹。

一天下午,我们三人乘两辆车,两个小时便从信阳市区到了陈淋子镇。原打算当晚便下乡下舅舅家的,但表哥已在镇上的宾馆里订好了房间,说现在不比以前了,别认为俺们乡里人都是老土,有钱了俺们农民也会“烧烧”,引得我们开怀大笑。

□陈峻峰

一个人只能看到你眼睛看到的。换言之,就是一个人只能相信你眼睛看到的。这是后现代主义介入文学写作的表征意旨和意趣、计谋和技术,但同时强调,一个人只知道自己内心。换言之,这个世界除自己之外,你并不会真正了解其他任何人、任何人的内心。这就涉及到了生活真实和艺术真实。后现代无疑是人类与时俱进的智识创造,并让文学于此发现自身过去叙述的缺陷和不足,包括古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义和它们无数不朽的经典,从而建构一种新的艺术可能和企图。因此在这里,一个人的“眼睛”和“内心”,是书写者“不可逾越”的狭窄和广大的界域,发生在其间的事件、记忆、认知、想象力、隐喻和虚构,正是解决和判断生活真实和艺术真实,及至描摹世界、诠释世界还是创造世界在写作意义上的最为尖锐也最为柔情的利器,我称之为“写作的刀刃”。

刀刃极其锋利,而我们必须面对,就像写作自身。于是行走和言说,艰辛和疼痛,肉体和精神,深情和挚爱,成为两轮,驱动着我三年来

故乡行

第二天一早,我们就往舅舅家所在的叶东围子去。因为好久没有回来了,家乡变化非常大,连妈妈也不记得回家的路怎么走了。一路走,一路问,又因为刚下过雨,路面都是稀泥,烂乎乎的。后来,我们到了离路最近的大表哥家,受到了表哥一家人的热情接待。紧接着,二舅、老舅、小姥爷等亲戚都闻讯而来,一番叙话过后,我们来到了老舅家。老舅夸张地说:“昨天就听说你们来,激动得一宿都没睡着,要不是喜鹊喳喳叫,早晨还不一定清醒过来呢。”

午饭很是丰盛,有滑肉片、滑鱼片、炒毛豆、烧鸭血、烧土鸡等等,一大桌子。老人家喜欢喝鸡汤,所有的菜都用鸡汤烧制而成,味道非常鲜美。大家有说有笑,夸现在的日子,夸二表嫂的好手艺,更祝福老舅福寿安康。

老舅从小患有眼疾,因为家中太穷,孩子又多,耽误了治疗的最佳时机,因此,他这辈子都是靠微弱的视力过来的。说起以往,老舅很是感慨,也看得很开。说自己眼睛不好,但不瞎,很多事都看得很清;说自己家境不富,但不穷,不铺张浪费,也不抠抠巴巴;说自己身在农村,但不土,世界大事、国家大事,有人在电视上向他汇报。我们都说老舅心态好,一定能长寿。老舅却说,是世道好。赶上好世道了,是俺们这辈人最大的福气。

第三天上午,我们去向往已久的西九华山风景区游览。可惜的是,当天细雨蒙蒙,略有寒

意。我们怕孩子们受不了,没敢逗留太久,只匆匆看了看秋雨中的九华山,对茂密的植被、笔直硕壮的毛竹,有深刻印象。之后,我们在一条小河旁稍作停留,妈妈说这就是长江河了,是山乡里唯一一条西水东流的河。河床不宽,河两岸满是大大小小的鹅卵石,要不是下雨,真想带孩子们到河床上去玩玩水、捡石头。后来,我们在著名古刹妙高寺下了车。这是一座蛮大的寺庙,庙的四周种的都是毛竹,郁郁葱葱的,寺庙就掩映在其中,给人的感觉很幽静也很神秘。本想在寺庙里多作停留,吸名茶,品禅意,但小孩子们对庙里氛围不适应,急着出去,我们也只能把佛心禅意寄托给袅袅升腾的香火……

故乡之行,时间很短,天公又不太作美,有些遗憾。但感觉上,走出了城市,见到了亲友,亲近了山水,丰富了见闻,很值得。三个孩子更是觉得意犹未尽,期盼下一个节日,期盼再去乡下。

的过程也是遗漏的过程,这让我至今,仍无法理解一如我文章中所提到的那些惯常见的花朵及其色彩的妖娆艳丽;鸟雀在空中飞翔的姿态和它们对季节的敏锐感受;及至最卑微的小草,齿状或弧形的叶子奇妙地表达了永不为人知的自觉约束和规则;还有我最熟悉的屋檐下的那一张昨夜或者昨夜织就的蛛网,其构思精美、丝缕有致的工艺,我至今不能知道这位自然大师是如何结构了这天赋才能与生存本能双重意义的作品。不是么,作为生活技能,是谁教会了它;作为完美想象,它又是从哪里获得灵感。一张蛛网,令我们措手不及;更大程度上,可能说明着我们对自然,永远的茫然和未知……

那应该是对上帝永远的未知。那么,回到眼睛,回到自己的眼睛,回到内心,回到自己的内心,你就是你自己的大师,你就是你自己的上帝。因此,我特别喜欢沈括的这句话:“历史书写所传达出来的无法言说的温暖、震撼、战栗与沉重,它延展了时间的‘意义’”。每默诵一次,我的内心便涌来历史行色、云水激扬、流年碎影,及其慢慢沉落后的微苦和颤动。

暂且,行走结束了,言说也结束了;行走的过程也是丢失的过程,叙

我们的童年

□程永康

小时候,我们经常跳进城郊的小河

掬黄鳝、捉泥鳅、逮螃蟹、摸田螺

搅得整条河流——翻腾着兴奋和欢乐

我们用弹弓射那飞行的麻雀十拿九稳那一片欢呼雀跃用竹竿捣那耗子洞

捣出来的准是胜利的喜悦

若有人走过,突然同学狗叫

生怕他们责怪奚落然而,他们抚摸一下我们的头

顿时,一股暖流融化心中

那时的志气

那时,人与人之间的交往像湖水一样透明清澈

人与人之间相对的目光充满着和煦的春波

我们也常常坐在一起唠嗑

事理通达像成熟的长者

谈论一些迷茫,也议论一些困惑

但信仰及忠诚已深深地刻在心窝

儿时的游戏早已沉入历史长河

但时常仍在脑海里荡起浪花

金钱买来纯洁无瑕的友谊

友谊似金子——永远会发光闪烁

一个人的眼睛与内心

——《三炷香——历史行色与他乡叙事》后记

坚持进行所谓对中原人历史南迁以及陈姓氏族源起、流变的当下追踪、溯源和考察,用我的眼睛和双脚、愚笨和执拗、感悟和体受、沉思和玄想,以期探寻中国民族、宗族、家族、民族血脉渊源和传承,再现历史的行色和山水的景象,并注入现实深度的生命觉察和文化思考;诉诸言说,能有所文叙事选择上的独立开掘和创新描述,完成和展现“历史”和“现实”的两个“在场”。

持续三年,就这样走过来了,走过那些山野、河流、胜迹、遗存、街衢、小巷、村落、民居,走访那些学者、专家、同行、友人、知情者和普通人,而当坐在桌子前,面对一大堆的论著、史料、卡片、光盘、照片、采访笔记、谈话录音、随笔感想,还有充电器、刮胡刀、身份证、银行卡、票据、毛巾、牙刷、肥皂、牙膏、裤子、袜子、相机、手提、移动硬盘、笔和纸,来进入文本的转换,抑或说文字的

转换时,发现,一切都成为了“记忆”。而后现代强调,人惟有记忆,别无其他。时间随时淹没我们,生命抑或场景在时间中流逝和死亡,那么一切文学的书写都“惟有”和“记忆”有关,都已经发生过了,都是有关“记忆”的“追寻叙事”,都有了虚构性质。那么我知道了,彼一时刻,那些历史南迁的中原人不在在了;此一时刻,路上行走的那个“我”离开了现在,也不在了,都在“转眼”之间,现在,只剩下“内心”,自己的“内心”。——希望真实,也有虚假,努力

澄明,也有遮蔽,我委实没有足够的力量,摆脱历史繁复的搅扰,抵御传统文化的包围,走出宏大叙事的激情,抗拒浮躁时代的喧嚣;我也没有足够的耐心,将覆盖厚重意识尘埃下的母语、汉语、词语,从历史黑漆深处和当下世俗生活中打捞剥离出来,擦拭和洗涤,散发它自身最为原始朴拙的气息和光泽,充满生命

本质属性的精神洞见。

刀刃如此锋利,那么,旅行和写作都是一场博弈,既需要一个人的身体禀赋,也需要有坚韧的精神耐力,及其一次次开始、一次次结束的退却和忍让、溃败和胜利、死亡和新生。而最终发现,这一切的努力在通过文本的载体呈现里,并不是行走初衷里对历史文化寻根的目的实现,而是对文学叙事寻找的体验过程。因此这三年,对我——一个个体的书写者而言,观念与尝试、认识和实践,持守和嬗变,哲思和批判,拒绝和接受,都有着重要的意义。这样说,并不是我已经解决了文本创造和后现代先锋叙事,以及想象力和艺术虚构,而是我有了足够的信心;相信我的心里有诗意的丰美的大地,有广阔无际的蓝天,恩赐与我的深情与挚爱的感怀一隅。

暂且,行走结束了,言说也结束了;行走的过程也是丢失的过程,叙

了;行走的过程也是丢失的过程,叙

了;行走的过程也是丢失的过程,叙

了;行走的过程也是丢失的过程,叙