

在教学反思中快乐成长

□王芳

美国学者波斯纳认为:教师的成长=经验+反思.教学反思即思考,教学反思能够最大限度的提升教师的教学能力.多反思、多改进、多提高,使自己的教学更富有新意,更能赢得学生的喜爱.

一、化难为易,抓住中心,发挥板书作用.

低年级的课文篇幅不长,有的揭示一个简单的道理,但因为学生年龄小,难就难在不会概括表达,因此在教学中简化问题,直奔中心,结合板书这一直观教学加以强调,学生易于接受.《小鹿的魔法》设计板书决心+信心+恒心=成功,三颗心用红粉笔画三颗心圈起来,突出中心,浅显易懂.

二、精心设计问题,深度思考,攻破难点.

《曹冲称象》的难点是理解为什么要这样称,我抛开浮于表面的花架子,让学生到文本中寻找领悟,重点设计问题:1.称大象的难处是什么?即象太重、没有这么大的秤和没人提得起来这三个难处;2.曹冲是怎样解决这三个问题的?学生通过讨论知道曹冲是利用石头代替大象、船代替秤、水的浮力来提秤,揭示本质,便于学生理解,巧妙攻破难点.

三、先舍后得,写话方能如鱼得水.

于永正老师曾说过,备课就要备孩子觉得困难的.而写话对孩子来说尤为困难,低年级的孩子犹如一张白纸,既是一片空白,但也可以画出最好的画.因此在写话教学中要先舍后得.首先要带领孩子阅读积累,积累好词佳句,才能言之有物;其次提供丰富的素材;接着指导写作方法;然后勤练笔,要求规范认真;最后每写必评,多种方式鼓励,让学生轻松写话,爱上写话.

“优秀教师=教学过程+反思”.因此语文教师在教学中只有时时反思、事事反思,才能不断提高语文教学水平,不断地成长.

(作者单位:信阳市第十三小学)

我用自己的方式教语文

□吴玲

有人说,语文教师最难当,因为语文教师要上知天文,下知地理,须才高八斗学富五车才成.也有人说,语文教师最好当,会查字典就会教语文.两种说法暂不论孰对孰错,争论的本身就耐人寻味.参加工作十多年来,我总是用自己的方式教语文,取得了优异的成绩,不仅在中考中语文成绩遥遥领先,而且培养了学生的兴趣,陶冶了他们的情操.

做知识渊博的学者.语文教师应保持不懈的研究状态,只有真正吃透教材,才能通晓文本的内容,感悟其中的道理,体会作者的情感,才能让学生感受到语言的魅力,领会到文章的深

□黄宝军

传统的教学模式往往只重视给学生讲结论,而忽视产生结论的过程,这样就使学生的思维发展受到一定的限制.要适应当前全面实施素质教育的要求,就必须打破这种教学模式,建立一个充分体现素质教育精神的教学模式,使课堂充满活力,从自己多年来从事教学的经验来看,激发学生学习的兴趣应当着重做到以下几点:

1.精心设计导语

一节课是否成功,导语非常重要,恰当的引入,能激发学生的学习兴趣,使学生产生强烈的好奇心和求知欲,所以教师要精心设计每节课的导语.

例如,在讲人和动物体内三大营养物质的代谢这一节时,我是这样引入新课的:“同学们,前面我们学习了绿色植物的光合作用,大家

知道了绿色植物体可以通过叶绿体,利用光能把二氧化碳和水合成自身的有机物,同时把光能转变成化学能储存在合成的有机物中以备用,那么,人和动物是如何来合成自身的有机物,并且获得能量呢?学生立即想知道答案,我趁机再问,如果把它换成另一种方式出题.这样的开放性知识点就既能激发学生的学习兴趣,又能启发学生的发散性思维,从而达到培养学生思维的广阔性、灵活性和创造性的目的.

2.精心设计教学方法,优化教学内容

教材中知识点与课后习题都比较明确,学生的思维发展受到局限,如果教师在教学过程中认真钻研教材,深挖教材中的每一个知识点的潜在功能,把它与习题相结合,还可以把它换成另一种方式出题.这样的开放性知识点就既能激发学生的学习兴趣,又能启发学生的发散性思维,从而达到培养学生思维的广阔性、灵活性和创造性的目的.

3.运用富于思考性的讲授来诱导学生学习兴趣

讲授过程中要善于诱导学生的

激发学习语文兴趣的几点看法

□黄妙梓

兴趣是语文学习的内在动力,是一种长效的兴奋剂,它可以促进学生观察力、思考力、想象力、联想力的发展,增强情感体验,提高语文素养,所以兴趣是学好语文的关键.怎样激发学习语文兴趣呢?

第一,教师要有丰富的业务知识

古人说:“学高为师”.为人师表,首要的是必须学高身正,在学术上有造诣,学问精深.再者语文的内容包罗万象,其范围之广、内容之丰富是任何一门学科无法相比的.语文学习的过程也是一个综合性学习的过程.由此老师的阅历、知识层面直接熏陶感染着学生.文本中的价值观念、文学自身的魅力、语言本身的美也会让学生感到趣味无穷.

第二,教师要有高度的责任心和爱心

责任心是教师最基本的要求.“身高为范”.一个拥有高度责任心的教师,也必将能调动学生的积极性和责任心.作为教师不仅要“提高全体学生的语文素养”,而且“学生的语文素养要全面提高”.因而要明确自己的职责,关注每个学生,不放弃、不歧视学习有困难的学生,主动帮助他们分担、解决学习、生活上的难题,让孩子们在自我价值的肯定中激发学语文的兴趣,增强学语文的信心.

第三,打造高质量的课堂

课堂学习是语文学习的重中之重,是学生学习思想品德、较好的语言文学素养、一定品味的审美情趣形成的过程,呆板、枯燥的课堂无法调动学生的积极性,学生的主体地位也无法体现.所以教学设计一定要讲究艺术.首先课前导入要有吸引力,例如:讲《台阶》时设计如下导入:登上泰山的台阶,会领略“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情壮志!登故宫

(作者单位:信阳市第九中学)

□黄栋

随着社会的不断进步、科技的迅猛发展、知识更新节奏的加快,人们对学校教育的要求也越来越高,对素质教育的呼声也愈加强烈.为了适应新世纪对人才与人的素质需求,基础教育改革势在必行.下面结合高中物理学科特点,传统教育观念、手段的不足,新课程标准的要求等方面因素,提出高中物理教师在教育改革中应具备的基本素质.

教育观念的先进性.传统高中物理教育是在应试教育的框架里进行的,在以升学率、考试分数为主要评价标准的前提下,物理教育难以摆脱重教轻育的功利思想;教育模式相应侧重理论到理论的学习,方法上到方法的硬性移植,忽视了对学生兴趣、能力、元素养的培养.物理新课程标准下的教育观念,是从

科,现代科技的快速发展带来许多新知识、新方法、新现象、新问题,如超导技术的发展、新材料的应用、网络知识普及等.物理教师需要不断补充新鲜血液、扩充自己的知识面,具备知识的广博性,才能在物理教育中旁征博引、深入浅出,提高教育教学效果.

专业知识的深刻性.新课程标准对高中物理知识难度要求有所降低,但对学生学习能力、思维习惯、学科素养的形成有更高要求.为此,教师对本科专业的知识结构、理论体系应有深刻理解,对学生以前、现在、今后接受专业教育的各个方面

新课标阅读教学初探

□李慧

新课标阅读教学要求应在教师的引领指导下,以培养学生的阅读为主线,以发展语文综合阅读能力为主旨,在整体感悟、理清思路、体验情境、品味语言、鉴赏评价等具有明显标志的实践环节上,借着各种常用的阅读技能来展开.因此,教师在阅读教学中应做到以下几点:

一、转变理念,重视引导.

新课标阅读教学应遵循“先学后讲”的原则,课堂教学最理想的状态是,学生带着在自主学习和合作探究中对课文的初步理解走向教师,向教师求教;而不应该是教师带着自己准备好的对课文的理解走向学生,把结果讲给学生听.此外,在整个阅读教学过程中,不仅要继续加强学生的主体地位,教师还要起到组织指导作用,而且还要适时适度地参与研讨,不能把学生的思路往既定的框子上靠,鼓励学生的发散思维、

求异思维、逆向思维和结论的多样性.教师要对学生的阅读习惯、思维方式、阅读体验等作出恰如其分的评价,必要时作科学合理的纠正与指导,但决不能无原则的对学生的思路、认识或见解等一概给予肯定或否定.

二、注重诵读,立足文本.

学好语文的关键就是要善读书,所以语文课堂离不开读,更少不了朗朗书声.在阅读的过程中,教师要引导学生走进由文字构建的美好境界中,与文本对话:文章写了什么?是怎么写的?主旨是什么?我有哪些理解以及理由;与作者对话:如何何这样写?意图何在?与编者对话:如何何将此文列入此单元?为何要设计这几个问题?编者意图是什么?学生通过与此对话,对课文内容有了感知,理清了思路.此外指导学生诵读优美章节段,让学生在身临其境地接触语言素材,丰富知识储备,提高自己的欣赏品位和审美情趣.

三、注重体验,多元解读.

阅读过程是阅读个体的感悟和体验构建过

程,是一种再创造,它带有强烈的个体特征.文本总是存在着“空白”和“不确定性”,再加上学生生活经验、文化修养、观点立场、艺术趣味不同,因而学生在阅读过程中有着充分的能动性,存在着自由发挥的极大空间,其鉴赏过程和结果会千差万别,“仁者见仁,智者见智”,真可谓“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特”.新课标也指出:语文课程丰富的人为内涵对学生的精神领域影响是深广的,学生对语文的反应往往是多元的.由此看来,多元解读是真实的阅读,是孕育创造性品质的阅读,理应受到尊重和重视.我们应从文本内容、语言、主旨、人物形象和文本“空白”等角度将多元解读落到实处,使学生在多元化解读过程中,张扬个性,完善人格.

总之,社会在不断发展,教育理念也在不断更新.只有在阅读教学这块土地上,不断探索、创新,学生阅读的枝头,才能硕果累累.

(作者单位:信阳市浉河中学)

应用,我们要多角度思维、多方面分析问题,引导学生把知识向能力方面迁移和能力向应用方面迁移.首先,运用多媒体技术制作教学课件.教学课件不仅要突出教学目标,更重要的是课件的设计要符合学生的特点,要生动,要通过图片文字的形式吸引学生的课堂注意力;再次,运用多媒体技术制作视频音频文件.根据教学的需要,发挥信息技术媒体丰富的表现力,把教科书中的实验教材变成融解说词、背景音乐、动画、视频为一体的电子实验,把教科书中的插图由静态的平面图变成动态的三维模型,把原本单调枯燥的描述化抽象概念的实验变得更充实、更形象、更具有吸引力.

使用多媒体教学,可以有机地将学生自主学习的模式和多媒体运用结合起来,使每一堂课都有相应的教学活动,要求学生合作探究.总之,新课程理念下,都应以学生的发展为本,使学生在民主、平等、愉悦的气氛中,引导质疑,激活思维,探求创新,促进他们形成积极的学习态度和良好的学习策略.因此我们要紧跟课改的步伐,积极地探索新的教学模式,才能使高中英语教学有更大的突破和发展.

(作者单位:信阳市第三高级中学)

语文教师不仅要知识渊博,而且要像诗人那样充满激情,并且要把这种激情传递给学生.

做学生心灵的导师.一般来说,学生年龄越大,越是不会主动找老师袒露心迹,说出心中的秘密,但他会通过文章来抒发情怀.所谓言为心声,文如其人,有责任的语文老师会看重学生的每一篇作品.我们班的周欢同学,中考前夕压力很大,他在周记里写下《写给妹妹》的散文,读后让人心情沉重.原来,周欢来自农村,家庭贫困,为了供他上学,妹妹辍学南下打工.他的良心一直受到深深的谴责.看完后,我写了长长的批语:“小妹辍学就是为了你有一个美好的未来,只有你的未来美好了,你才会感恩小妹,回报社会.人是漂泊的船,家是温暖的岸……”后来,周欢同学一鼓作气,以优异的成绩考入一所重点高中.

元好问诗云:“鸳鸯绣出这一部分,而且特别要讲清在第一次分裂过程中同源染色体的变化行为,促使学生把握减数分裂的核心知识.

最后,运用比较法进行讲授,把新旧知识或具有的实践经验加以联系比较,可以提高讲授的思辨性,例如:在讲《细胞分裂》这一节时,例如有丝分裂和减数分裂过程中,染色体的变化情况、分裂结果、分裂的次数、染色体复制的次数等进行比较讲授,不仅使学生能够掌握知识,而且能够通过积极思维逐渐形成学习知识的体系.

再次,在叙述分析教材时要把握精力放在突出重点和讲清难点上,注意避免平铺直叙,例如,在讲授减数分裂时,可以把减数分裂的概念分为3个部分,发生时期、分裂特点和分裂结果,并把讲授的主要精力放在分裂特点这一部分,而且特别要讲清在第一次分裂过程中同源染色体的变化行为,促使学生把握减数分裂的核心知识.

其次,语言必须富有启发性,善于引导学生开展思维、分析、判断和概括,促使学生通过积极思维主动地进行学习.

再次,语言必须富有启发性,善于引导学生开展思维、分析、判断和概括,促使学生通过积极思维主动地进行学习.

多媒体手段在改进高中英语教学中的应用

□袁秋月

目前,高中英语教学还广泛地存在着教师对学生填鸭式灌输的教学方法和学生死记硬背的学习习惯,学生对英语的兴趣没有得到很好的激发,学习潜力也没有得到充分的发掘.具体到教学中,结合多媒体教学手段,通过制作丰富多彩的课件,运用多种音视频视频,创设有声有色的英语课堂,使得枯燥的知识鲜活起来,从而在最大程度上激发学生对于英语学科的兴趣;同时更多地了解英语知识,真正领悟英语的精华.

1.改变传统的教育思想

结合多媒体技术开展以学生为主的课堂.如何树立以学生为主的思想,对于英语教师来说,应由知识的传授者、灌输者、检查者

转变为

转变为

转变为

转变为

转变为

提到了重要位置,这就要求我们英语教师要不断学习,更好地理解、领悟现代科学教育观,更新教学理念,树立以人为本的思想,促进学生全面发展,才能胜任自己的角色和岗位.新课程改革背景下的教师必须加强学习,加强对教学行为的研究已成为全体教师的共识,随着现代社会科学技术的发展,教师尤其要跟上社会发展的步伐,不断学习新的技术,特别是多媒体技术.实现熟练灵活地运用多媒体、积极地运用多媒体进行教学,同时结合教学大纲和教学目标,制作适合学生特点的课件,并加入音频和视频,使学生在课堂中身临其境地接触英语知识,这样能提高课堂效率,实现高效课堂.

3.合理利用多媒体教学

随着计算机技术和教育信息技术的发展与

数学课如何开展情境教学

□朱庆华

课堂情境教学,是具有—定情感氛围的课堂教学活动.即在课堂教学中,为了达到既定目标,从教学需要出发制造或创设的与教学内容相适应的场景或氛围,以期达到创设出良好的课堂情境.为此本人认为应该做好以下几个方面.

一、联系生活,创设情境

新课程十分强调数学与现实生活的联系,在教学目标上增加了“使学生充分感受数学与现实生活的联系”,不仅要求选材必须密切联系学生生活实际,而且要求“数学教学必须从学生熟悉的生活情景和感兴趣的事物出发,为他们提供观察和操作的机会”,使他们有更多机会从周围熟悉的事物中学习数学和理解数学,体验到数学的魅力.如我们在学习“三角函数的性质和图像”一节时,可让学生联想到“山峰”和“山谷”,设计到周期时让学生联想到物理中的波,这说明它是按照一定的周期变化且是无限延展的,这样学生易于理解.

二、加强直观,创设情境

有位名入曾经说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,那就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者.”因此教师要尊重学生的主体性,精心设计知识的呈现形式,营造良好的研究氛围,让学生置身于一种探索问题的情境中,以激发学生的创新潜能和实践能力,为学生的可持续发展打下基础.例如讲“圆”时,当学生弄清圆的定义后,接着让学生自己动手脑出圆的周长,这里采取了“化曲为直”的计算方法,学生们有的沿圆贴上胶带的方法,有的沿圆用绕线的方法,有的把铁丝剪断,拉直测量圆的周长,还有的运用其他的方法.学生们尝试用各种各样的方法来研究,由于要求独立处理,因此学生们的兴趣非常高昂.

三、利用多媒体,创设情境

数学教学过程,事实上就是学生在教师的引导下,对数学问题的解决方法进行研究、探索的过程,继而对其进行延拓、创新的过程,教师如何设计教学问题,选择数学问题就成为数学教学的关键,而问题在于怎样创设问题情境.例如在“平面向量的基本概念”及“平面向量的坐标表示”的教学中,利用“幻灯片”制作动态平面向量条件,学生通过观察、探索能轻易地发现平面向量的基本概念.因此利用多媒体创设课堂情境教学是组织教学的核心.如网络信息,多媒体教学软件的应用等,都为我们提供了强大的情境资源.

总之,在数学教学中教师促使学生积极参与活动,课堂上要多给一点时间和空间,尽量让学生多说、多想、多做,多让学生有充分表现自己的机会,体验和享受成功的快乐.

(作者单位:信阳市第八高级中学)

教苑论坛