信阳明报

让时间发亮

责编:肖 东 韦海俊 照排:孟 缘

□陈开心

"世界上最快而又最慢、最长而又最短、 最平凡而又最珍贵、最容易被人忽视而又最 令人后悔的就是时间。"高尔基如是说。

在我看来,时间既能闪光发亮,也会晦

一条路,长久没人走,没轮压,便会生绿 挑朝阳晚担明月才变得这般金黄。

一把刀,即使磨得锋利,如果不用也会

大凡家什用具,只有使用,才会发亮。此 时落坐的藤椅,只因常受衣裤的摩擦,它才 变得光滑油亮。老家那根扁担,只因父母早

总有时间在闪光,总有时间在发亮。 当手捧红彤彤的大学人学通知书时,自然知 道那是被窝里、路灯下的那些零碎时间在闪光。

当邮递员送来自己的灵感与姓名一起 变为铅字的报刊时,固然晓得那是八小时以 外伏案爬格子的那些业余时间在发亮。

总有时间显得晦涩,总有时间变得黯淡。 潇潇洒洒逛舞厅、夜以继日打麻将、闲 聊吹牛玩电子游戏瞧录像,这些时间花销得 多么让人难以原谅。

玩世不恭游戏人生,时间就会永远晦涩

节约时间,相当于延长寿命。

有的人想方设法消磨时间,有的人费尽

吝啬时间的人,最容易让时间发亮。 消磨时间的人,只会让时间淡然无光 只有主宰自己,把时间分配得精密,让每 年、每月、每天甚至每小时、每一分钟都有特 殊的任务,那么就不愁时间不会闪光发亮。

> 刺痛了很多人的心。留学生汪某因 母亲不给自己学费,便怒刺母亲八 刀后撒手而去。他不仅没有尽到孝 道,还主动伤到母亲,可谓道德丧 力,精神难以控制,刺杀母亲就是不 可原谅的。传统的道德秩序不能改

每个人都应该做到孝, 这不仅

"羊有跪乳之恩,鸦有反哺之

是道德需要,更是情感需要。是修身 "身体发肤,受之父母",像马加爵、 药家鑫之辈实属大不孝。做到孝,我 们应在对事情上顺从父母,"至于犬 马,皆能有养,不敬,何以别乎?"我 们不仅要尽到赡养的义务, 更要尊

谈"孝"

散文诗二章

秋 叶 秋天、秋色、秋韵,天地间 金波潋滟,福乐流淌 湛蓝的天、轻飘的云、-

抹红枫、傲霜的菊花,片片秋 叶像蝴蝶般舞动飞扬, 轻盈、 自在、潇洒、安详。白云看傻了 朔风凛冽、冰雪肆虐的时候它 眼,备受感动的小鸟啊,忽然 兴奋起来,拍打着翅膀为秋叶

亲吻大地,投入到妈妈怀抱后 露面,它就感动得热泪点点、泣 它睡得好甜、好香……

秋叶微微醒来, 笑容掩不

爬至新枝上,悄然化做稚嫩小 芽,吐出的那股清新哟,比花儿 都芳芳, 搭乘着云锦般的七彩 飞舟,播撒传扬、播撒传扬……

我忽然觉得侬心似冰,在 盎然伫立,透彻晶莹。

然,在漫天皆白,严寒逼迫 的雪世界中也酝酿、催生了它 秋叶飞越山涧,途经溪旁, 的慈心柔情,看哪,暖阳才刚刚 不成声。

啊!冰心,心冰……

□闰浩楠

中华民族是拥有传统美德的民 族,百善孝为先,孝更是在传统美德 中占据了最高的地位。所以作为一

纵观历史,孝一直扮演最重要 的角色。远古时代的母系社会以母 为尊,不仅体现对母的敬爱,更体现 了对生命的珍视、对长辈的孝敬。到 商周,孝更是体现于礼法中,成为立 救父亲,感动着十几亿人。这样的事 人之本。孔子曰"孝悌也者,其为仁 例还很多,有孝就有了大爱,就会有 成为古代传统思想不可分割的一部

对孝的推崇, 我们从二十四孝的故 事中也可见一斑。

如今走入现代社会,孝的美德,

更不能摒弃。全国孝老爱亲模范黄 来女的故事为人熟知。家庭贫困、颠 沛流离的黄来女勤工俭学, 担任了 寄生活费。她的父亲患癌症,她身无 分文但毫不绝望, 在坚持学习之余 勇敢地挑起照顾父亲的重任, 因此 常常操劳过度。她用意念和行动挽

然而社会上也会出现逆流而行 分,贯穿整个中华五千年。对于古人 的人,最近发生的机场刺母案件,便 义。"物犹如此,人何以堪?

变,我们应在孝的方面有所深思。

为光辉的诗性照亮的人与历史

-评影片《杜鹃花飞》

□丁亚平

近期公映的信阳市女作家 谢春燕编剧的影片《杜鹃花飞》 (原名《姐妹排》),格调高雅、制 作精良,非常好看,具有较为强 烈的艺术感染力、思想震撼力。 作为革命历史题材影片,是向 建党90周年献礼的最佳选择。 从兼顾思想和创作、社会和个 价值和意义。

在当前人们信仰危机的情 况下,运用红色资源表现革命 者理想信念和实现的过程,深 刻揭示是历史和人民选择了理 想主义、选择了中国共产党,具 有意识形态导向作用和当下意

义的现实针对性。 但是,革命历史题材影视 作品,表现多种多样,也就是, 它有多种类型取向和情节模 式。大而言之,包括:一是构建 宏大叙事并成为历史见证的作 品;二是人物类影片;三是注重 情节和人物关系设置的影片, 此类作品使善恶对立成为影片 人物与行动所依凭的核心价值 观。但是,我们看到,在当前革 官府戏化;另一种是出现了娱 有一部分作品离开了历史背 景、离开了历史真实,更多地按 今天的想象来创作、按今天的 市场要求来改造、颠覆人们对 历史和传统的认知。对此已经 有一些批评家、理论家、党史学 者提出了批评。和官府化、娱乐 的。 化的创作倾向不同,影片《杜鹃 花飞》描写了二十世纪30年代 上半期留守大别山的金刚台红 军姐妹排的故事,体现了独特

首先,影片表现"信仰",充 满诗意的浪漫主义。影片开始 角向下,挖掘人性的因素与内 就表现最为惨烈的战争、战斗 画面,当枪弹炸响、女战士倒下 时,杜鹃花飞了起来。杜鹃花 飞,用如此辉煌的意象照亮历 革命,而仅仅是为一个男人所 史和人物,非常妙,颇为精彩。 当回望历史、回望可爱的女战 士香消玉殒、离开与消失中,呈 现的是杜鹃花飞,她们在战争 中倒下。但永远是此刻,因为在 杜鹃花飞之中,此刻通向重生 之门;她们的美丽、理想和精神 永远映现在我们眼前。这里,当 命大家庭的战争获得的精神元 然有艺术表现手法的运用,有 素。神枪手杜鹃和紫燕、百灵的 虚构,但它展现了历史的精神, 人物关系设置, 也颇具传奇色 这是尤其可贵的。表现革命历 彩。百灵是杜鹃失散多年的妹 史题材和历史人物,我们所期 妹,她被王紫燕、刘桂花发现 待和提倡的创作态度虽然首先 是还原历史真实,但源于历史 而高于历史,传播具有民族共 同体色彩和主流意识的审美认 知,体现出一种归根想象的趋 向和品格风貌,丰富了人们的 审美、文化认同和共同体本身 的精神感,这样的努力,贯穿在 这部影片之中, 使其达到了当 代中国电影较少达到的审美高 象、解读的空间,为我们创造一 度、精神强度和鲜见的内涵深 些情景,同时也在对历史的表现 度。表现这样一个青春、激情、中融入了对历史的深度思考。

抛头颅洒热血奋斗、献身的故 事,来源于现实生活与历史精 神价值新增长的必然, 在这部 影片中,我们得到了又一次印

其次, 电影的取材选择与 文化想象,着意于表现人物,刻 画充满个性与雕塑感的女战士 风姿。刘桂花是金刚台妹妹排 的排长,她勇于担当,是一个老 大姐的形象, 在转移和艰苦的 游击生活中,她诞下一个孩子, 却因为条件恶劣而夭折;她公 苦卓绝的革命与战争中她虽然 最后活了下来,但她的内心写 满伤痕,令人可敬的是她和她 扫, 为新中国社会奠定共同的 基础。小百灵流浪多年,饱尝艰 苦,在加入姐妹排后,她感到有 了自己的真正的家。她对紫燕 说:"紫燕姐,虽然我失去了一 个家,但是你让我找到了一个 更大的家庭。"还说:"紫燕姐, 你说要是没有战争,那该多好 啊。"在第一、第二次国内革命 战争时期的大别山英雄儿女说 来,共产主义,多美好,她们愿 命历史题材影片创作中,也存 意为此冒险、奋斗、牺牲,但是 在两种值得注意和警惕的不 她们也有她们的憧憬、她们相 良、有害现象:一种是宫廷戏、 互间的点滴关爱、她们追寻母 爱的梦想、她们的爱美之心。更 乐化和随意改动的现象,其中 重要的是,影片不仅涉及她们 的重要岁月、涉及她们的一生, 而且也涉及其内在的危机,并 由此展示了人的困境。其实,宏 大故事叙事背景和人物影像及

意义的写照在影片中不仅不矛

盾,而且是深度地融合在一起

再次,影片在记录战争生 活的细节及氛围上是非常逼真 而感人的, 让人真实地感受到 那个战争的大时代,和女战士 浴血战死疆场的英姿,但是值 得注意的是,影片的笔法和视 涵,拉近了和观众的距离。王紫 燕,是一个大户人家的女儿、小 姐,她离家出走,最初并非为了 吸引,"为了一面之缘的周维 俊,走上了革命的道路,从此, 改变了她的命运"。她不后悔当 初的选择,她甚至还要感谢当 初的选择,因为,她感到自己正 在追求人生真正的幸福。这个 幸福,有神圣的爱情,也有由革 后,参加了红军,杜鹃开始一直 不知道,但是基于共同的现在 与过去,生活最主要的特征已 被决定。她试图回忆, 更用年 轻、美丽、宝贵的生命试图从中 穿越。其中有一种新的政治解 剖学,更成为心灵考古学的建 构。总之,影片展现电影影像的 魅力,带给我们比较丰富的想



讨厌苍蝇

苍蝇实在是令人讨厌的家伙, 我异常厌烦这小东西。

我认为没有什么东西的丑陋能

流传一个老鼠坏一锅汤的说法,其 早已如此。所以,无论是乡野饭店还 的桌上、正在阅读的书上、刚刚洗过 类中,有如苍蝇者! 是星级宾馆,老板、经理皆畏蝇若 虎,故对苍蝇较常人更痛恶之、灭绝

界恼人的苍蝇在一夜之间玩完呢? 苍蝇让人厌烦还在于它的纵横 恣肆、为所欲为。有如人间腐败分 子,荤腥吃多了、好酒喝腻了,便吃 创的人体,在流血结痂的过程中,苍 山鸡野兔、王八猕猴一般。苍蝇吮腥 超过苍蝇的。老鼠如和苍蝇一同参 食臭多了,便也尝尝其他的新鲜。你 加选美,还可能获得倒数第二名呢。 想睡觉吗,它在你的头脸上行走;你 正如女人由于可爱才美丽一 想吃饭吗,它在你的碗边筷头上散 稍一动弹,它便从你的伤口滚落,这 样,苍蝇的丑陋缘于它品行的不端。 步;你想写作吗,它在你的镜片或稿 时,你可抬脚把它踩死,也可用苍蝇 让我们先看看苍蝇的龉龊吧。苍蝇 页上溜达;想弹钢琴吗,它仍会悄然 的肮脏,缘于它的追腥逐臭。你看那 而至,在你的琴体上遗下一粒白色 里有腥臊、那里有腐臭,那里便有成 的微米一般的肮脏东西——粪便或 群的苍蝇,密密的、哄哄的。在民间, 蛹卵之类。更让人不能容忍的是苍 蝇吃饱喝足之后,公然在空中追逐 蝇的,但确有很多人像讨厌苍蝇一 实,生活水平提高的今天,一只苍蝇 交媾,而且双双坠落于你正在进餐

人们厌恶苍蝇,却很少把它同 之。曾听说史上有皇帝生吃了一只 吸血连在一起,其实苍蝇还是地道 蝗虫的,至今还没有听说哪个人活的吸血鬼。小时候放牛,成群的苍蝇 吞了一只苍蝇。如今,科学发展得还 发出"嗡嗡"的声音,如轰炸机一般, 不错吧,原子弹、航天飞机都造出来 牛走到哪里,它们便追到哪里。这些 的今天,怎么没有哪种武器让全世 恶毒刁滑的小东西像腐败分子钻法

的床单上

律政策空子一般, 专钻牛尾巴的空 子。它们在牛尾横扫莫及的地方,呼 朋引伴,结成团伙,毫无顾忌,贪吸 流泪、肉体局部颤栗。有水牛不堪其 苦,干脆逃进水里,只露出鼻孔呼 气,可那苍蝇仍在水面盘旋等待,叮 蝇随时会不期而至, 趴躺在伤口的 周围,大口地吸吞你的血液。至此, 贪婪早已缚住了它善飞的双翅,你

唉,真是说起苍蝇,我心郁愤难 平。其实在世上,没有一个人像喜欢 心爱的女人或男人那样喜欢一只苍 样,讨厌一个女人或男人的。因为人



子见南子非好色

□崔保仓

孔子周游列国, 志在寻觅一个 合适的"买主",可是一直怀才不遇。 他们师徒得活着,不做生意,不抢 劫,也没铸钱,哪他们靠啥"周游" 呢?靠赠送,也就是施舍。孔先生弟 子众多,管事的多,在当时的国际政 踪别人,想是惦记院长的位置吧,要 误会导致的饿肚子外,各国的国君

格的接待,让他在感动之余,总想为 当的清白。这点,不知他人信不信, 孔子,他老人家怎好拒绝呢?

中国人讲不看僧面看佛面,于 是非常的无辜。 是约定了时间地点,于是赴约,于是 产生了新闻。两个有影响的人,一个 是国际名人,一个是卫国颇有影响 的美丽妃子,就像时下流行着的某 与某个明星喝茶,而且是一男一女, 能没声响吗?关于这件事,《论语》上 老公打电话说,准备住哪呀?回答说 的记载是:"子见南子,子路不悦。夫 子矢之曰:予所否者,天厌之,天厌

多,否则不会有子路的质问,孔老夫 子指天画地的赌咒。据说,两人相见 隔着个"布帘子",啥做的,笔者不清 楚,搁现在,能卖出个天价。都说古 人聪明,至少在这点上没显示出来。

两千多年过去, 孔子已由当时 的闻人上升为圣人, 他老人家的雕 像还一度摆在了天安门东边的广场 上,有人追问这样做的意义何在?回 答是啥也不为,只是那块地方缺少 个装饰品。窃思这一问,就和当年子

孔子只是与南子见了个面,就被写 闪去。让我们向古人学习,相见着 入了历史, 并且被说成了是一桩公

前不久, 网上流传一个区法院 院长和他的女同事到宾馆午休的视 频,时间精确到分钟,院长斑白的头 发清晰可见, 女同事结账的动作娴 熟自然。不知哪个有心人对他们如 此"关注",自己不好好午休,却去跟 法院院长和一个女当事人也是开宾 甚是礼遇。方案没采纳,设计费是优 馆,被人举报后,院长回应说,是有 厚的,否则也不可能周游那么多年。 此事,但只是谈事情,没有过夜,更 话说孔子师徒在卫国受到高规 没有过问女当事人的案件,那是相 卫国的国君做些什么?这时,恰好其 俺是打心眼里想信的。古书上说,良 网上又说,这个院长辞职了,那一定

还道听途说过这样一个故事 去郑州出差,他刚从信阳出发,即有 住某处。当他正在宾馆办理住宿登 记的时候,吃惊地看到老婆光临了, 幸好是虚惊一场。"人傻,钱多,快 可惜,那时候尚没电视,要不收 来",这是小卡兴盛时节广为流传的 视率该提高不少,社会上的版本更 一封电报,它的中心词是"钱多",言 时不时想起那句诗词."往事越

千年 魏武挥鞭 东临碣石有遗篇" 我们一般人哪有这样"东临碣石"的 机会,终日为生计所迫,想开宾馆却 囊中羞涩,想到外地却没有车票钱

"非礼勿视,非礼勿听,非礼勿 言,非礼勿动"。这是孔老师谆谆教 路的疑问一样,理由夫子说不出口: 明白不过了,知道人不仅得活着 我们师徒一大帮子在人家卫国白吃 且必须面对诸多的无奈,于是有了 白住,虽说南子的声誉不是太好,彼 这样的"非字诀"。孔师的那双慧 由此可见,做名人不易。你看, 了时空,时不时在我等的身边闪来

我家的桂花树

香、石榴压弯了枝头的小院中,泡上 一杯浓茶,摆上板栗、花生、月饼,看 着夜空飞云舒卷,镜月挪移。或掰开 石榴, 把石榴籽一粒一粒漫不经心 地放入口中,在阵阵让人宁静的清 香之中,怡然自得。

院中有两棵树, 左边是火红惹 眼的石榴,右边是其貌不扬的桂花, 是我初搬到这里栽下的,它们不仅 可以遮荫纳凉,而且寓意吉祥、石榴 好吃、桂花醉人。

几年前,本地没有什么桂花树, 我托邻县的亲戚从山里挖来一棵, 送来的时候正值盛夏,三天过后手 指粗的桂花树,绿叶落尽,只剩下几 只光秃秃的树丫,再过几天,连树梢 的小枝头也枯萎干瘪下来,看着它 -天枯萎,根本没有活下来的希 望,我便拿起菜刀砍断它的主干,看 刀落处渗出白白的浆。才发现原以 为很娇贵的桂花树,竟然活得很顽 强。就在当年寒冬,桂花树的枝头居 然冒出红红的嫩叶, 在大雪纷飞滴 水成冰的时候,也没有停止生长。春 天到来的时候, 略显单薄的它已经 满枝郁郁葱葱,它顽强地生长,一副 不屑人间寒暑变幻的模样。难怪吴 刚在月宫砍了五千年还无可奈何。

胳膊粗细,它依旧一个劲地向上,再 向上,不管是背阴还是向阳,枝枝叶 花树, 丝毫没有石榴树婀娜多姿的 美感和身段,我搬来梯子,对几根笔 直的主干实施了"斩首",希望能塑 造出顿挫和娇柔的身姿和让人驻足 惊叹的美感。谁知一场大雨过后,那 些新生的嫩枝还是密密匝匝地紧紧 簇拥在一起,还是笔直向上地淡然 生长,在院子中撑起绿色的大伞,毫 不在意别人会不会驻足, 许和欣赏。

八月走在街头、或者田间,如果 你忽然闻到一阵清香,一阵让人沉 醉的清香,循着香风找去,你肯定会 发现这就是桂花的花香, 桂花树的 花不像桃李、玉兰那样争春,更不像 芍药、牡丹那样招摇,它们一串串其 貌不扬的米粒般的黄花, 统统躲在 密密匝匝的绿叶下面。如不是它们 那沁人心脾的清香,很多人都忘记 了它的存在、它的绽放。

看着网上电视上一些"名人"浮 躁、接近疯狂的炒作,即使炒作的是 自己无知、轻狂,甚至色情,也一定 要把自己炒得红红火火, 我越发得 感觉院中这棵其貌不扬的桂花树的 可贵,它的低调、它的淡定、它的顽 强、它的向上,让人钦佩、让人敬仰。

□曾庆棠

一道不窄不宽、曲曲弯弯的小 河,似一条素雅的飘带,从商城县丰 集乡东南面的鼓阵山西边一直缠绕 至这座山的东边。挨近小河源头隆 起的谷地上,坐落着一个较为古老 的村庄,名叫杨家寨。这里,就是养 育我长大成人的小山村, 让我永久 爱恋的家乡

峦。正东面是老龙角山,它高高的峰的那种热火劲儿、那个亲切味儿,仿 巅横携起一脉峻岭,且连带着几支 佛都是久未相逢的故交至亲一般。 岔山,由南而北,逶迤延绵,自成一 在生活,世代安然。老龙角山以东、 以南及其对面鼓阵山的南边, 渐次 毗邻的是李集、苏仙石和金刚台等 乡镇。

这儿是一个僻远而幽静的地 方。六十岁往上的人绝大多数没去 过县城,斗大的字也都不识几个。而 村上的民风人情,一向古道、淳厚而 朴实。听一位年过八旬的老人说过, 然焕发出善与美的光彩。 打他记事以来,村里不曾发生过挥

我那淳朴的小山村

十几户,相互之间大都攀扯为自家 天,我在乡广播站工作时患了感冒。 上门来,东家的爽快地说买几斤,西 或亲戚。大人孩子见了面,一边呼叫 着表叔、二大爷,另一边回应着侄 村子的四周都是苍苍莽莽的山 子、干孙女。特别是邻居串门聊天时 多少年来,我这个走出来的人,每一 里的长辈或长兄登门相看、问长问 短,话语里饱含着关心和期盼,一回 又一回地给我心房里添进了浓浓的 乡情、亲情和绵绵的温暖。

> 累年积淀、共同持有的传统。在看似 平淡的日常生活中,这些优良的品 质,常常让平凡的人在不经意间自

农村大集体时代,一些人家缺 刀动斧类的打架斗殴,也没出现过 吃少穿是常有的事。每逢这样的年 偷鸡摸狗、作奸犯科的。这块土地上 景,邻居们就会你家缺了到我家来 的人家,由上世纪五十年代初的十 借,我家没有便去他家里找,互通有 来户逐步发展到如今大大小小的四 无,周济得很是方便。记得有一年热 个时候,邻里们便会不约而同地走 家主人即往大家面前的酒盅里倒上 厚道的品行。

回到家中,母亲心疼我,可满屋里又 家的利索地要割一刀,不到几个时 找不出什么好吃的, 就慌去邻居家 借鸡蛋。那时节,居家攒点儿鸡蛋都舍 屋里仅有的三个鸡蛋全都拿了出来。 道天然屏障,护佑着村里的人们自 次回到老家,无论是早是晚,总有邻 母亲末后跟我说:"你表大娘家日子过 然的、清清亮亮的。而临近年关,小 得省,对邻家旁人呢又大方得很。"

一可聚财的钱袋子。"富不丢书,穷 不丢猪",这是农民奉守的道理。进 互亲互敬,相扶相助,是村民们 人农历腊月半,一般庄户人家能够 杀头肥猪,一家人过年有肉吃、管待 客,油罐子装得满满的,买穿的、添 用的也备上一些活动钱,这就是个 光里,村上要是谁家喂的半大不小

辰,这家的病猪肉就被大家买光了。 结果这家现钱很快凑齐了,又可及 不得吃,为的是换油和换盐。这一回, 时地买进一头猪。这样你帮衬我、我 母亲找的是杨家表大娘,她老人家把 搀扶你的风尚,在村里相沿成习,即 如那山涧流出的溪水,全是自自然 过去那个年月,农家养猪是唯 阵日子,"吃猪晃子"(乡间杀年猪请 客吃饭的俗称)便成了村里一种其 乐融融的景象。不论哪户人家,只要 把肥猪宰倒,就给庭院收拾一净,然 后将大锅里的柴火烧得旺旺的,炖 起猪腿、骨头肉。不过一个时辰,整 个村子的空气里便弥漫着香喷喷的 盼头儿和奔头儿。在这种希冀的时 滋味。这会儿, 只见东家主人吩咐屋 人(即妻子)先给个别上了年纪的孤 的猪病死了(农村家畜家禽饲养往 寡老人盛上一海碗肉汤送过去,自 山村 往缺乏疫病预防),那对这户人家简 己则忙碌地招呼着请来的每一家主 直是一个不小的精神打击。每每这 人围拢到大方桌边。待人们坐定,东

米酒,就这么开始边吃边喝、猜枚划 拳,直把邻里间的和谐、欢乐与情谊 演绎得纯真而大美。

光阴移至上世纪八十年代之 后,村里的田地陆续都承包到了各 家各户。人们侍弄庄稼地里的活儿 不再那么长年累月地忙了,大部分 青壮年劳动力就随之出门去打工挣 钱。时间稍长,村里能扛重活的男丁 渐渐减少,一到犁田打耙、插秧割稻 的农忙时节,人手就异常紧张。因为 收、种特别要抢天夺时啊!每临这个 火候上,操心多的便是热心肠的老 队长和温和的万付兄等人。他们常 常以主事人的姿态,走这家到那家, 山村几乎家家都要杀年猪。逢上这 算算时间排排活, 联络起在家的男 女能掌犁的去整田、能拿镰的去收 割,不分昼夜地往前赶,没让一家的 收种被耽误。赶上过年过节的时日, 打工回来的家庭主人要么打酒买肉 款待帮了忙的人,要么给出工流汗的 人送上烟、酒等礼品。如此等等,一切 都显得那样亲近、那样和顺…… 故土是根,家乡连心。

我越来越挚爱着我那淳朴的小

我对它怀有纯真而深沉的感情。 我祈愿它继续弘扬善良、朴实、