

战胜自我

□吕秀娟

婴儿呱呱坠地,就紧攥一双小拳,仿佛时时刻刻准备迎接人生的各种挑战。其实,与世间的各种挑战相比,人最难战胜的对手,恐怕还是自己。

明人冯梦龙在其《醒世恒言》一书中讲了这样一个故事:录事薛某,一日于高烧昏睡中梦见自己化为鲤鱼跃入湖中,遇一老者垂钓,饵香阵阵,薛某明知饵中有钩,但终因难耐美

味之诱,张口咬钩,遂成老者钓物。冯梦龙讲罢还一针见血地点评:薛录事被钩盖因“眼里识得破,肚里忍不过”。用现代的话说,就是未能“战胜自我”,远离诱惑。

的确,古今中外多少豪杰不在强敌或厄运面前失去英雄本色,却往往在“自我”的某种蛊惑下心旌摇荡、马失前蹄。如无敌吕布,只为贪色丢了人头;妙算周瑜,却因量小气绝身亡;楚霸王力能拔山,却除不去身上的狂傲刚愎;李自作为成王可夺国,却摆不脱农民的狭隘猜忌……

至于现代文强之辈的欲罢难平,终葬其身,究其缘由,无非是臣服“自我”的下场。

“自我”之所以难以“战胜”,并非它真的强大,而是在于它如同深藏于人性之中的那些可以多级裂变的“细胞”一样,由于这类“细胞”往往继承了人类传统基因中的某些缺陷或丑陋,如自私、贪婪、欺诈、嫉妒……所以一旦膨胀起来,便很难扼制。而要战胜这种自我膨胀的内在病灶,办法只有一个,就是必须加强思想道德方面的修养,练好“内功”,用正确

的世界观、人生观、价值观固本正本,对自己进行疗治和改造,方能达到增强免疫抗病能力之目的。像东汉太守杨震的重金面前不贪、春秋书生柳下惠的美人坐怀不乱、元朝学士许衡的无主之梨不食等,都是历史上战胜自我、超凡入圣的典范,他们的形象即便在今天观之,也不乏动人光彩。

看来,从攥拳而来到撒手而去,人们始终处在不断与各种“自我”进行无休止较量的过程中。而在这个过程中,唯有时时处处不忘自重、自省、自警、自励,才有可能面对尘世种种诱惑不但能够“识得破”,而且能够“忍得过”,从而高出薛录事一筹,进入“战胜自我、超越自我、重塑自我”的境界。这个境界虽然高远,却并非虚妄,只要我们脚踏实地,持之以恒,相信必能成为“境”中之人。

围棋的魅力

□盛大林

自从十多年前在大学生校园里接触了围棋,我就爱上了它。一下围棋,其他棋类顿时失去了趣味。我问过很多棋友,这是大家共同的感受。

围棋的魅力源于它的内涵。可以毫不夸张地说,小小棋盘蕴含着丰富的哲理,渗透着无穷的智慧。俗话说“人生一盘棋”。人的一生(“青少年”、“中年”和“老年”)和一盘围棋(“布局”、“中盘”和“收官”)确实有很多相似之处。下围棋,能看出弈者人生的态度;下围棋,能折射出弈者处事的风格。先与后、得与失、远与近、厚与薄、死与活,围魏救赵、得陇望蜀、暗渡陈仓、声东击西、里应外合、遥相呼应、厚积薄发……都能在黑与白中被演绎得淋漓尽致。

围棋博大精深了。它的魅力绝不是像我这样平庸而“业余”的人所能参透和诠释的。它最能吸引我的,并不是它的高深,而是其技艺之外的游戏规则。我觉得,围棋是最“公平”的游戏之一。

围棋的每一个棋子都是平等的,它不像其他棋类那样分出三六九等。比如中国象棋,车最牛,它可以横冲直撞,谁也拦不住;马和炮虽然也很有威力,却受到一定的约束;象与士更加等而下之,不过好歹也算“御前侍卫”,用不着冲锋陷阵;最可怜的是卒和兵,没武功却要当先锋,常常是任人宰割;而这各色人等都是臣民,都要为将帅卖命,将与帅是至高无上的。而围棋的棋子没有贵贱之分,它们攻城略地靠的不是特殊的身份,而是靠各自的“抢点”技术和最佳组合所产生的集体力量。所有黑子都是平等的,所有白子都是平等的。它们不分彼此,同荣共辱,众志成城;要么一块儿活,要么一块儿死;没有哪一个子能单独活下去,没有哪一个子有任何特权。

下棋都有先后,先下的一方自然占有先机,所谓“先下手为强,后出手遭殃”。为此,围棋专门进行了补偿和平衡,即先下的一方(黑棋)要“贴目”,这不仅

在棋类项目中是独特的,甚至在所有竞赛项目中都是独一无二的。“贴目”是围棋最能体现公平的游戏规则,也是围棋之所以比其他棋类更具魅力之所在。

围棋几乎不需要裁判,这使它的公正和公平更加彰显,尤其是在裁判产生危机的今天。虽然在正规比赛中设有裁判,但那实际上只是起着公证的作用。日常生活中的对弈,只需要一“对”(两个人)就够了。谁猜到先,谁先下,你一着,我一着,一切的行动都在台面上,最后的结果就在棋盘上,黑白分明,胜负有据,哪里还需要别人来评判呢?

想想时有耳闻的“黑哨”,你就更能感受到无须裁判是多么的公平。裁判的权威性是任何需要裁判的游戏都必须确认的,这是两害相权取其轻的无奈。这不赋予裁判绝对的权威,比赛就很难顺利进行;但一旦裁判成了绝对权威,公平就无法得到保证。明明是在界内,他偏说是在界外;分明有一方犯规了,他视而不见;本来该是红牌,他只掏出黄牌;一方好不容易射门进球,他说那是越位在先……“黑哨”正削弱着很多游戏的吸引力,甚至隐藏着巨大的腐败黑洞。“黑哨”不仅是对竞赛一方的严重不公,也是对旁观者的欺骗。这就是我对足球等项目无法着迷的主要原因。

如果再放眼社会,“公平”也是稀缺资源。司法不公、分配不公、就业不公、城乡不公、行业不公……形形色色的不公平困扰着人们。造成不公的原因很多,但其中最主要的有两条:一是“游戏规则”(即法律、制度等)存在缺陷,二是“裁判”常常缺乏公正的精神。但在“围棋世界”里,这都不成其为问题。

世间的公平越多,围棋就越有魅力。当你为身边的不公而烦恼的时候,请坐到纹枰前吧——这里,将给您一个最公平的世界。

(选自《信阳杂文选》)

【作者简介】盛大林,1968年出生于商城县,1991年毕业于武汉大学。河南省杂文学会副会长、东方今报社编委。发表杂文时评2000余篇,多次在全国大赛中获奖。曾出版杂文、时评集《“意见领袖”是怎样炼成的》等。

佳作欣赏

山村

(外一首)

□潘新日

一条河流
从山涧滑过
有着八月的橘香和蝴蝶

这里红旗飘飘
山风凉爽
灯光迷茫了山村的眼睛

红色的马叫
划拳的指头
惊扰了池中的鱼
它们思想的涟漪
把月色荡到远山

山妹子

一朵桃花
我想了一辈子
不会生锈的螺钉

在森林里
我看见藤萝
看见知更鸟
看见蝴蝶
蜻蜓如一片柳叶在飘

这个时候
我是一片白云
风一吹
我就飘出山外

爱水乳交融地结合在一起,他爱孩子、爱自然、爱弱勢民众。透过他所做的点点滴滴,其实核心便是找到与人心灵交流的小径,找到心灵安抚的剂方,打开心灵世界的大门。时下,世界战乱不止,灾难常现,在残酷的场景和哀嚎中,人们的悲悯情绪无时不在渲染和折磨着善良人的心灵。卢梭说,人心能体会到的最真实的幸福就是行善。我们要理解其“行善”就是行心灵之善。思想之善,也只有行这样的“善”才是最高尚最永恒的义举。每当灾难发生后,一批义工实施的心理介入和服务就是当代最具体最实际的“行善”,就是对伤者、弱者最大的心灵慰藉。

心灵慰藉需要理性。治疗人的病痛易,治疗人的心灵创伤难;心灵慰藉需要真情,志愿者的精神虽然可贵,而志愿者与被抚慰对象的情感交流绝非一朝一夕;心灵慰藉需要人性,人性的光芒和人格的魅力往往是拯救人、完善人、帮助人最有力的力量。

漫步在心灵的绿茵地上,回味和畅想着人生的漫漫长途,对知识的渴望和对真理的追求才是人生的明灯。让我们睁大理性的眼睛,摒弃喧嚣的闹市,从物欲的社会和浮华的坊间走出来,作一个心灵真正充实和完善的人,让最甜美的心灵之歌永远飘荡在和煦的春风里。我们一起向前行!

为建党九十周年吟

王晓

旗帜
我党征程迈九旬,
风吹雨打历冬春。
如今民富国强大,
喜看红歌动地吟。

责任
万众一心心向党,
翻天覆地走康庄。
桑田沧海叹奇变,
骄傲中国栋梁。

旗帜
革命征程道过关,
岷山赤水铁索寒。
千秋大业后人继,
红色江山代代传。

责任
乾坤朗朗正东风,
华夏辉煌举世惊。
节日引人思往事,
不觉哼起东方红。

党员之路
谆谆教诲刻心中,
使命一身岂敢松。
任尔征途霜雪雨,
怀揣宗旨走人生。

抚今思昔
举国上下恨贪腐,
爆料缘何屡屡添。
但使泽东思想在,
官仓鼠辈窜穴欢。

腐败当惩
红色江山来之不易,
捐躯流血众折腰。
可憎蛀虫啃梁栋,
民意党心不怨饶。



大别雄峰

肖东 摄

满坡槐花记忆里

□徐善景

生活在被钢筋水泥包围着的城市里,浮躁中,便常常怀念起家乡来,那乡村的静谧,自然的风光,乡亲乡情的淳朴,都不由得让自己去回味。

五月的家乡,留在脑海中最为清晰的当是那满坡的槐花了。

老家坐落在三面绕水一面靠山的小山坳中,在绕水的东、南、西三面远处,也分别有座山坡,村里人叫它们东坡、南坡、西坡。三座山坡搭架成岭,成为小村的一道天然屏障。山坡上有松树、柏树和一些果树,但

□李松涛

最多的却是槐树,可谓漫山遍野。五月到了,槐花开了,远远望去,三座山坡像是披了一层厚厚的雪被,煞是好看。一阵轻风吹来,淡淡的花香,沁人心脾,大人小孩早已按捺不住,提篮子拿勺杆,三五成群,闻着一路的芳香,奔向雪白的山坡。

冲进槐树林,我们一群“小猴崽子”,急不可待地捋一把刚刚开苞的花儿塞进嘴里,甜,香,哪还顾得上大人的吆喝:“不能吃太多,小心拉肚子。”我们一把接着一把地捋,一把接着一把地吃,直吃得肚皮滚圆,口齿留香时,才想起还要帮大人的忙。那时候,槐花在青黄不接时可是

人们的主食。把捋下的槐花放在锅里煮后留一部分,拌了盐巴当天吃,其余的则要晒干。收了麦后,这些干槐花便成了调剂生活口味的美食,或炒成菜,或包成菜包子。可以说,三座山坡的槐花,帮助父老乡亲度过了又一年又一年的饥荒。

后来,家乡的生活越来越好,虽说每年花开季节,还仍然有人去捋槐花,但也只是为了尝个鲜,很少有人再去大篮大篮地捋了,再回家煮了晒了当菜吃。

再后来,人们伙伐建房做家具,山坡上的槐树日渐少了起来。再再后来,人们垦荒种田,三座树青青、草绿绿的山坡,慢慢就成了光秃秃的坡岭。厚厚的“槐花雪被”不见了,沁人肺腑的花香闻不到了,那一串串象牙白的花束已永远定格在记忆里。那时候,槐花在青黄不接时可是

在沉思时想得更多的往往是自己。他还说,我总能在心灵产生情感和思想,我总能重新认识自己的本质和习惯,我心灵充满活力,年迈的我和另一个时代的我呆在一起,如同我跟一个年轻的朋友生活在一起。读着思想家这样的文字,一种智者形象立在眼前。人,总是生活在各种特定的生活环境和时代气氛中;每个人身上都时刻印着时代的符号。然而,当人们面对生活的挑战和选择时,心灵的冲击和震荡又是难以得到沉静的。面对时下市场经济条件下的芸芸众生,用思想者的眼光去审视各阶层、各群体、各色人物,他们共有的时代病鲜明地表现着,那就是浮躁与狂妄。知识拥有者稍不留神就是“大师”了;财富拥有者不经意间就成了社会的“精英”;权力拥有者不羞淫地展示着思想的造化与神力;还有小资者的脂粉气的浪漫,世俗者金钱肉欲的贪婪,青春派那无终极人生目标的风筝味……时下浮世绘给予我们的警醒与忧虑,正是卢梭作品给我们的启示与指向,那就是社会中的每个人,要从心灵沉静入

旧书 旧友 旧时光

□青衫

受家庭环境之影响,我从小就喜欢看书,学习之余,常常把时间都浪费在读课外书上了。

学校图书馆、大小书店是我喜欢去的地方,穿梭在书架之间,泛着浓浓墨香的书籍,让我忘了一切。

认识我的人都说我是一个喜欢怀旧的人。别的不说,就看书吧,我喜欢把爱看的书一遍遍地看,直到书页泛黄也还是爱不释手。总是觉得旧书中有我想要的味道,所以,旧书摊也是我常去的地方。

在旧书摊上,偶尔发现我喜欢的书,抑制住兴奋,拿起它,先看出版日期,再看出版社,然后小心翼翼地翻开粘在一起的书页,或许会发现前任主人阅读时的痕迹,想象着他或者她在手捧此书时会作何感想,思绪往往就这样穿越时空,与那些不知名的旧时光相向。

家里除了必要的家具外,就是那两排大大的书柜,闲暇之余,我愿意在它面前流连,或呆呆站立,或默默搜寻,至于搜寻什么,我自己也说不清,反正我就是喜欢用眼神抚摸它们,看着那一个个书名在眼前跳动的感觉。

有些书是需要反复诵读的,有些歌曲是需要用心聆听的,有些朋



咏覆膜稻

卢兆成 刘祥臣

地膜增温春来早,三围架植小苗。
湿润管理群体旺,快发早控病虫少。
秆粗穗大棵棵壮,叶青籽黄粒粒饱。
除草耐旱抗倒伏,节水省肥产量高。