

中国作家协会会员陈有才

川渝万里行吟

前言

以河南省文史馆古籍馆长为领队、青都和海明先生为副领队的一行七名馆员(以年龄大小为序):毛光祥、王际欣、赵智海、张世峰、胡家才、许仰民、陈有才,5月24日从郑州出发经西安翻越秦岭,钻117个隧道,至成都、重庆,经宜昌返回,历时14天,行程近一万华里,一路口占二十余首,今录于此,供大家一笑耳。

车过秦岭隧道

翻越秦岭在梦中 犹似儿戏钻山洞
万盏金灯眨笑眼 我乘蛟龙游太空

黄龙雪山口占

无奈九八受过伤 海拔四千心发慌
老夫早有自知明 不降蛟龙不过江
1983年车过日月山,缺氧眩晕,到了青海湖边又像青海红鲤一样活蹦乱跳了。今到黄龙雪山,得知海拔四千多米,主动要求,在山下等待诸兄归来。

石牛吟

天然石牛酷似牛 李白故里卧自由
老夫也曾牛身坐 和诗一首放歌喉

附李白原诗:

此石巍巍活像牛 山牛高卧数千秋
风吹遍体无毛动 雨打浑身有汗流
芳草齐眉非入口 牛童扳角不回头
自来鼻儿无绳索 天地无栏夜不收

祭小平

里氏八级心不惊 胸中自有定海针
佑我诗仙顶天地 一身豪气立乾坤
江油是汶川大地震重灾区之一,李白故里受到极大破坏,但唯有邓小平题写的“李白故里”碑墙和青年池中李白大理石雕像安然无恙,老百姓说是邓小平保佑诗仙形象不受伤害。

岷山千里雪吟

建党九十整周年 始懂啥叫爬雪山
一个爬字最精妙 语言学家改亦难
毛主席“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”。今天才读懂为什么红军听“爬雪山,过草地”。雪山上海拔3600米就无植物生长,只有褐色泥土,只有雪被,说穿、钻、翻都不妥。穿林海,无林可穿,钻雪山,无洞可钻,翻雪山,太轻飘,只有“爬”字最贴切,最形象,最有力,最感艰苦,最原生态。

看见了百合想起了他

一迈过山坎,就有一朵亭亭玉立的野百合花撞个满怀!她开得那么高傲,开得那么孤独!那么令人肃然起敬!

看见了百合我就想起了他。
他就是我们河南文史研究馆的馆员著名书法家李逸野先生。李老今年年近九旬,他的草书在全国可以同林散之等一批草书大家齐名。他的性格像这朵野百合一样孤傲!

有一年,中央文史馆组团去日本访问,日本接待方的一个市的市长致欢迎词说:你们是中国人民代表团,属民间代表团,因为不是你们中国政府代表团,所以,我代表日本政府对你们人民道歉!代表团团员们鼓掌之后,无言以对,静场片刻。说话听声,锣鼓听音。李老见此场面,心中不是

九寨沟吟
鸟在水中任飞翔 鱼在空中竟自由
尤念九家林寨里 藏家歌舞飘满楼

向姐三吟

一
一听见音来河南 商店老板笑开颜
老喊叔叔少喊哥 姨妈卖至延津县

二

顺手拿出青稞酒 拽住游客不愿走
亲情乡情加热情

三

片片牛肉暖心肺 酒不醉人人自醉
临走叔叔都承诺 见到姨妈喊妹妹
在九寨沟一家小商店,女老板向姐很会做生意,听我们口音来自河南,立马热情备至,喊叔叔,大哥,推销牦牛肉和青稞酒,感慨系之,口占三题。

金杖吟

古稀只听金箍棒 而今但得金手杖
主人随着岁月去 留下迷团费猜详
三星堆出土一万余件金器,最引人注目的是金手杖,芯部木棍,外包纯金463克,长143厘米,以杖作为王权或神权象征是古埃及及西亚亚文明文化现象,不符中华文明传统。这是一件耐人寻味的谜。

杜甫草堂归来四题

一
来到草堂猛一惊 老杜犹恋旧门庭
李白豪宅常相忆 一片花飞减却春

二

草堂又被风吹破 河南人民最幽默
李白故里建殿堂 两位大师共切磋

三

诗仙放歌举琼浆 诗圣两忧热内肠
到底诗歌怎么写 夜夜无眠到天光

四

总设计师凑热闹 忝垂一旁支高招
求同存一达共识 逮住老鼠是好猫
参观杜甫草堂,草堂在地震中受轻伤,联想到江油邓小平题“李白故里”的“杜甫堂”,欣慰一笑。

雷宝顶吟

伍千伍百八十八 宝顶海拔堪惊论
但喜雪山连雪山 蓝天白云降血压

滋味。便站起来说:市长先生,我们人民政府是代表中国人民的,我们的人民代表团也是代表中国人民政府的。市长先生代表日本政府向我们中国人民代表团道歉,也就等于向我们中国人民政府道歉。

全场又是一片寂静之后,响起了一阵热烈的掌声。

一次在某市参观访问时,茶余饭后,接待方一位官员,想要李老一幅墨宝。就悄悄地向带队的省文史馆馆长耳语。馆长一听,立即到李老面前,告诉了这位官员的意思。李老不吭气。馆长又让了一步:画幅画也行。李老:不画!
馆长一再催促。李老说:可以画,但不急。又过了半个时辰,大家就要离席而去了,只见李老站起

从此经过,夜宿川主寺,头晕眼花,心率加速,同室家才兄,请来张世峰先生给我治疗,两针下去平安无事。从九寨沟归来,又从雷宝顶经过,才知此处海拔5588米。然而安然无事,欣喜口占一首。

宽窄街吟

西南风情第一街 川菜变脸堪称绝
世间人类路程里 窄处亦宽宽亦窄
成都宽巷子、窄巷子,俗称宽窄街,集商贸、休闲于一身,中国独有,世界无双。

青城山吟

上山览车笑嘻嘻 下山腿痛直喊妈
步步石阶告诉我 人类喜上不喜下

雾重庆吟

群楼矗立云深处 万家灯火亮耳目
溶入广场歌舞里 犹如天街在散步

打黑吟

哪座城市都打黑 唯有重庆最坚决
请看骑警巡逻女 市民满面带喜色

两江口抒情

长江入口江水浑 嘉陵入口江水清
两江朝天门大开 改革大潮伴涛声

坐滑竿有感

乘坐滑竿游天坑 刚走几步心一惊
忆起当年斗地主 一片打倒口号声

天坑地缝吟

刚从天坑钻出头 又进地缝沟底游
天造地设险风景 大美大福大享受

大足石刻吟

下教少年重感恩 上戒贪官快收心
山清水绿幽静里 甲虫野兽皈佛门

车过丰都二题

一
没到鬼城怕鬼城 到了鬼城见真神
美女如云争相抱 都把我当蒲松龄

二

当山峡筑大坝 闫王小鬼也搬家
鬼城丰都添新景 世人争说鬼文化

来,拿起画笔,在一张铺好的四尺整宣上画一个大大的人头,脑后拖了一个长长的大辫子!

大家哗然!
画得太好了,笔墨简练,人物栩栩如生!呼之欲出,一幅正在出远门的样子。
馆长悄悄地向李老:你这画是什么意思?
李老答曰:对这样的人,不能给他们脸!

李老不轻易动笔。上面来人要他的字或画,他一律推说:身体不舒服。馆长说:李老,人家给钱呐!李老说:他们哪来的钱,他们那钱不都是劳动人民的血汗钱!

他的一位邻居,是个下岗工人。孩子考上了大学,没有钱去读,来求李老墨宝。李老一听是为了孩子上学,马上欣然命笔。先写一幅四尺整宣,说:“拿去!这一张是给孩子上大学用的。”

又写了一幅四尺整宣:“拿去!这是给孩子读研究生的。”

又写了一幅四尺整宣:“这一张是给孩子读博士生用的。好了,不写了,以后我就管不了了。”邻居大喜。拱手躬身拜谢而去。

河有很长的一段,但是萧关这地方距离黄河还很远。当时我就想到,诗人的写作,似乎写的是眼前景,他实际上写的是想象中的景象。诗人的创造不仅仅就是“在场”,更重要的要发挥他的想象,如果没有想象,仅仅“在场”就没有王维这首千古佳作《使至塞上》的出现。所以我觉得,强调在场,同时更要强调诗人的艺术转化和艺术想象。也就是说,让诗人从现场捕捉到的东西,不仅仅作为生活画面展示出来,更要通过艺术想象予以诗性的处理。特别是在当下,出于对底层的同情,把那些血淋淋的、很残酷的东西展示出来,不是不可以,但是不是那种报告文学式的展现、新闻报道式的展现,而应当是诗性的展现,一种经过诗性的处理。所以如何在强调在场的情况下,同时强调我们对在场东西的予以诗化的处理,这才是我们在场写作应当解决的更重要的问题。”(引自吴思敬在《河南诗人》创刊一周年研讨会上的发言)

我认为,这是对有人提出在当时的中国九州大地“哀鸿遍野”,六亿人民啼饥号寒的“困难时期”,为什么贺敬之能写出《桂林山水歌》的最好阐释!《桂林山水歌》正是诗人从桂林山水的现场捕捉到的自然风光,不仅仅作为生活画面展示出来,更重要的是通过艺术想象予以诗性的处理!这才有了《桂林山水歌》,这也就是,桂林山水的自然风光存在于祖国大地之上,为什么只有贺敬之才能写出《桂林山水歌》的真谛所在!

贺敬之是中国新诗发展史上涌现出的重要诗人,是一座高峰,谁想绕也绕不过去,《桂林山水歌》和他的一些歌颂祖国、歌颂人民的政治抒情诗,会在中国新诗发展史上永放异彩!有些选家的选本,不尊重历史的事实,竟对此视而不见,不选他的诗,这也很正常,但是丝毫动摇不了贺敬之在中国新诗史上的重要地位。

陈有才

男,河南省固始县人,中国作家协会会员,中国民间文艺家协会会员,中国诗歌学会理事,河南省文联第二、三、四届委员,河南省文史馆馆员,信阳作家协会名誉主席,中国乡土诗人重要代表人物之一。

出版有《乡土·乡音·乡情》、《林海·山海·星海》、《山魈与水妖》、《野山·野味·野情》、《诗艺与杂文》、《望贤居随笔》、《感觉再生》、《蜕皮的蛇》、《历练岁月》、《历练肝胆》、《江淮屋脊》、《陈有才情歌二重唱》、《陈有才短诗选》(中英文对照)、《深山落果》、《历练人生》、《鸡公山歌》(叙事长诗)、《厚土家园》、《陈有才诗歌精选》、《老灯台》、《我是首都农民工》等著作。两次荣获河南省政府文艺成果大奖,多次荣获省级以上诗歌奖。



三农情结 (组诗)

我乡亲的日历上排满了节日

谁家的儿子结婚了——乡亲们的重大节日
谁家的姑娘出嫁了——乡亲们的重大节日
谁家的媳妇生孩子了——乡亲们的重大节日
谁家的儿子参军上大学了——乡亲们的重大节日
谁家的孩子十二岁打发送生娘娘了——乡亲们的重大节日
谁家的新房上梁了——乡亲们的重大节日
谁家的老人驾鹤西去了——乡亲们的重大节日
这还不算春节元宵节清明节端午节中秋节重阳节庙会节小鬼节放河灯节开秧门节等等
老祖宗留下来的传统节日
这还不算妇女节劳动节儿童节建党节建军节国庆节母亲节护士节老人节情人节等等
国家法定的和不合法的节日

我父老乡亲的日历上排满了一系列重大节日都要去送礼送红包都要去送梁的红喜馍都要去添箱添柜都要去送挂面油条都要去送成筐成箩的带彩的好话
谁能想象得到如果没有这一系列重大节日
我的父老乡亲该怎么个活法

我父老乡亲的日历上排满了一系列重大节日我的父老乡亲都喜欢过节就说一年一度的春节吧在鞭炮声中一不留心年就跑远了春就跑短了腿就跑短了心就跑野了于是乡亲们就选了响晴天吆喝着牛马驴骡轰轰烈烈地

奔个好日子奔个好年成

五谷丰登才是我父老乡亲的日历上最盛大的节日

生长期
所有庄稼的生长期要数小麦最长到头年的秋天到第二年夏天经历了春风夏阳经历了秋霜冬雪这就是小麦面馒头为什么又软又香的原因

所有庄稼的生长期要数荞麦最短夏天刚刚播下去秋风一吹还没有经历霜打雪压就收割了这就是荞麦面馒头为什么又黑又硬的原因

它们都姓麦都在同一块土地上生根发芽

都在同一片蓝天下开花结籽

就是因为生长期的长短味道就不一样了
生长期长的味道也长生长期短的味道也短

种植欲

把红芋秧插进泥土里便收获了红薯把秧苗插进了田里便收获了稻谷种植欲不唯农民所有最有种植欲的要数一位将军了他种植了小米便收获了南泥湾精神他种植了北大荒便收获了北大仓他种植了牛羊便收获了石河子

把双脚插进泥土里的诗人也把自己种植在田野收获的乡土诗每一首都像顶花带刺的嫩黄瓜嘎嘣溜脆满口阳光的香味

抢种抢收

我出生在芒种这一天正是父老乡亲抢种抢收的季节

父亲边插秧边唱山歌“六月里来荷花香割麦插秧两头忙”这就是父亲给我上的第一课
抢种抢收跟风儿抢跟麻雀抢跟地老鼠抢
其实都是跟土地在抢你不抢种土地也就不等你了春天勒马等干路就是季节不等人

年过花甲了我仍笔耕不辍我这一生都是在同时间抢种抢收

原生态葵花
郊区的农民真逗把一盘盘成熟的葵花从杆上割下来就摆在街头叫卖农民最懂啥叫原生态也来赶一把时髦

这是一盘盘葵花吗这是一朵朵阳光温馨啊这是一碟碟蜂蜜醉人啊这是一团团泥土芳香啊这是一张张笑脸灿烂啊

我搜肠刮肚也形容不了它的美妙最后我终于读懂了它那挤在一起籽粒是排列整齐的密密麻麻的文字啊

那一行行一整块饱满的文字是来自国务院总理的关于免去农业税的报告

掩青

紫苜蓿花开了蓝格英英的像一盏盏小小的灯笼煞是诱人迷人每到这个季节

母亲总要采一些回来掺上一点米面做一顿紫苜蓿花烙饼那味道好极了母亲称这为“吃花”父亲总是用犁将紫苜蓿翻进土里沷起来当丰收的底肥庄稼人称这为“掩青”

母亲的“吃花”父亲的“掩青”都让我用在诗歌的创作上了那朵朵的“紫苜蓿花儿”就是采之不尽用之不竭的大别山民歌

就是要让娘知道我是跟奶奶长大的每当我跌了一跤头上摔个大包时奶奶总是一边抚摸着大包一边念念有词拔拉拨消别等娘知道拔拉拨消别等娘知道

奶奶不念叨我的哭声还矮些她越是这样念叨我就放开嗓门喊痛

我就是要让娘知道从小我似乎就晓得满世界只有娘总是什么都知道她只要摸摸我的头发你立马就明白了这一切都会好起来包括受了天大的委屈都会像头上的大包一样慢慢地消了下去

父亲的烟锅
后脚拨出泥土的肥沃就迫不及待地蹲在田头边抽烟边欣赏刚插的秧苗

蹲在田头早上点烧烟锅的火苗也点燃了满天的朝霞日上三竿了才恋恋不舍地离去

直到有一天发现满田金黄的稻穗就是父亲早烟锅一口一口抽黄的

一部中国历史就是被农民吐出的烟火一页一页熏黄的翻开来看有太多农民的叹息