

诗四首

齐 城

咏井冈山

罗霄横出赣南,井冈独秀入云端。
黄洋界上峭壁深,茨坪月下天街远。
穹窿低垂响惊雷,烽火涌起忆当年。
伟人纵步今安在?浩气长存天地间。

咏百色

百色壮举势空前,左右两江红旗卷。
纵横云贵汇洪流,英姿勃发震西南。

咏桂林

漓江桃花绕古城,榕湖杉园共碧影。
夜来瑶琴伴壮歌,轻渡漓江到天明。

咏漓江

一江烟雨轻似纱,两岸峰峦尽入画。
借得轻舟画中行,醉倒梦幻满人家。

镜里水青山碧。
三峡峰低,
女神窈窕,
长袖凌风逸。
楚王何处?
枉留一赋相惜。

放眼白练飞龙,
吴天楚地,
几演江山易。
君看东风兴火处,
一代英雄折戟。

黄鹤楼旁,
石头城下,
多少英雄泣。
一江故事,
化东流浪花集。

注:女神窈窕四句指楚平王让
宋玉作赋梦到神女之典故。君看东
风兴火处二句指诸葛亮借东风,火
烧赤壁破曹之典故。

祖国山河壮我怀(词三首)

任宏业

壮美山河立。
且随龙舞,
九天揽月当急!

念奴娇

——壘口观瀑咏怀

滚雷生处,
正飞来,
一河浊浪东泄。
道是长空行巨蟒,
壮我山河行色。
悬瀑飞行,
龙咆虎啸,

壘底烟洲。
山飞海立,
竞抛来万堆雪。

遥想大白当年,
诗坛佳句,
千古云天彻。
最壮八年烽火急,
黄水与人同沸。

一曲悲歌,
三山同号,
涌几多人杰。
回看今日,

念奴娇

——游三峡大坝有感

三峡大坝,横锁长江,气势宏伟,
立于坝上,溯西眺东,高峡平湖,
龙舞神州,巴蜀风云,吴楚天地,
尽收眼底,抚今追昔,万分感慨,
吟词一阙:

渝云蜀水,
大江流,
赫然一坝横出。
截得平湖三万顷,



山路弯弯

肖东摄

浉河新八景三字歌(外一首)

廖永亮

华夏地 美景多 信阳城 有浉河 民安居 政通和 新八景^① 谱新歌:
望湖轩 美景现 南湾湖 似墨染 有五云 和两潭^② 山叠嶂 水天连;
聚贤祠 贤首山^③ 贵在贤 意深远 做好人 当清官 忠廉孝 美名传;
茗阳阁 茶都建 古中塔^④ 史绵延 阁亦塔 今思变 红绿茶 齐发展;
申伯楼^⑤ 怀申侯 今信阳 不忘祖 吃风云 宣王舅 助平王 建东周;
龟山亭 锦花添 立奇山^⑥ 城东南 神龟似 志盎然 祈福社 永平安;
琵琶台^⑦ 山水间 柔中美 阳刚健 和谐曲 主弦弹 敢挽月 上九天;
河洲榭 涌波湖 三江汇 启航船 静赏月^⑧ 动翩跹 乘东风 史无前;
平山塔 飞来峰 震雷山^⑨ 巍岷岷 调风雨 五谷丰 民安康 国昌盛;
大别悠 淮水流 豫楚间 信阳州^⑩ 众划桨 立湖头 勇创新 竞风流。

注①:现在人们习惯地称信阳历史上的八景为“老八景”,把如今沿
城区浉河段建起的望湖轩、聚贤祠、茗阳阁、申伯楼、龟山亭、琵琶台、河
州榭、平山塔新的人文景观称为新八景。注②:“龙潭瀑布”是老八景之
一。注③:老八景的其中一景为“贤岭松风”。注④:“申塔朝晖”是老八景
之一,位于今胜利南路与解放路交叉口西北角,已不复存在。注⑤:老八
景中曾有“奎楼晚照”一景,分为上奎楼和下奎楼,分别建于古城墙上和
关外城墙下,不复存在。注⑥:“龟山晴雪”是老八景之一。注⑦:琵琶山
位于龟山和震雷山之间,琵琶台建于此山对面。注⑧:老八景中有“浉河
泛月”之美景。注⑨:震雷山“雷沼喷云”是信阳老八景之一。注⑩:宋初
信阳为义阳郡,元代为信阳州。

咏浉河新八景

往昔记忆已蹉跎,八景惊现浉河。亭台榭塔添神韵,轩祠阁楼竞巍峨。
轻舟垂柳鸟欢语,碧水旖旎荡清波。楚风豫韵物华地,魅力申城人文歌。
注:此诗为市书协宋国军先生组识书法家游浉河新八景有感而作。

怀念父亲

钟华军

我的父亲钟守成,1949年
参军随四野南下,任营部通信
员,在战斗中入党,退伍后返
乡,1981年11月16日患食道癌
去世,时年51岁,身为第七子
的我才8岁。听母亲讲,父亲是
以文官为由,拒绝了到公社工
作,先到高庙村任副支书。
父亲平日里不苟言笑,让人
望而生畏,不像母亲,我随时
可以撒娇撒泼,愿意很依。记得
每逢别村夜里放电影,我都嚷
着要去,劳累了一天的父亲
很少愿意带我去,最后总是和
蔼的母亲背上我出发,往往是
电影放映不久我就睡着了。

记忆中有关父亲笑容的
场景发生在我三四岁那年。一
连下了两天大雨,父亲吃罢早
饭背上铁锹前往村东白茬田
看水,经不住我的软磨硬泡,
他就背上我出门了。半路上,
在一块白茬田里,突然腾翻起
两大串浪花,并且有大鱼身影
跃起。我央求父亲赶紧捉鱼。
起初父亲说不想逮鱼,在我的

再三恳求下,他把我放在田埂
上,扛住铁锹前去撒鱼,很快
就逮了两条肥硕的大鱼,每条
足有三四斤重,好像是鲤鱼
吧。当时,我分明看见父亲脸
上荡漾着胜利的喜悦,乐呵呵
地招呼我“检阅”战利品。回家
后,剖鱼下锅连烹带煎,全家
人连吃了几顿鱼肉,我心里别
提有多香了。

1980年春末,父亲吃饭
时总说嗓子疼痛难以下咽,
说是1976年阴雨天绵常吃发
霉的馍落下的病根。因疼得
难受,到信阳地区医院一检
查,竟是食道癌。考虑一大家
子需要他养活,父亲特别渴
望治好病。听人说桐柏县黄
岗山有位老头能用草药治
疗癌症,父亲让母亲陪着坐
车前往,下车后挑着干粮徒
步二三十里才赶到。住了八
九天,眼看病情无缓解,母亲
就劝他带上草药及药方回
家。每天母亲都为他用药罐
熬制草药,浓浓的药味熏得
人想吐。为尽快让他病好,家
人按“半仙”交代,四处找寻
配方,还捉到蜈蚣剥皮做药

引子。
寒来暑往,父亲与病魔挣
争了一年多,家里花费了近千
元医疗费,除花光了多年的积
蓄外,还欠了亲戚的债,而父
亲的身体却日渐衰弱,卧床难
起。

自感时日不多的父亲,以
军人特有的思维开始安排后
事。我清楚记得,当时父亲躺
在床,先是拿把糖块让我
吃,我平时畏惧父亲,加之知
道父亲病痛难受,就怯怯地
坐在那儿,不敢多说什么。父
亲见状,叹口气,沙哑地说:“小
七,以后我就不管你了,你
要自己管自己了”。当天夜里,
父亲就溘然长逝。

父亲这一生,可谓经受了
太多的磨难。解放前,一家人
逃荒要饭;当兵在湖南剿匪
中,经常生吃稻谷充饥,有过
传达任务时被土匪围困在山
洞的生死险境;结婚那年过
年,父母筹罢拜新年的礼物,
竟无钱买肉,二人的年夜饭依
旧无半点荤腥;三年灾害中艰
难挺过“粮食关”;晚年罹患恶
疾,饱受折磨。

随着年岁渐长,我终于明
白了父亲当初的担忧,掂量出
他遗言的千钧之重,从中体会
到父爱的力量与过早缺失的
代价。

唱那逝去的青春,永恒的爱情,那稻田里的梦
想,清新,自然。当那一帧帧美景点亮我们的双
眼时,不禁要惊叹,诗人对美的敏感捕捉。

犹如一只彩蝶翩翩飞舞在水乡,绚烂而
芬芳。绮丽的想象也为诗人插上翅膀,他自由
地翱翔在神奇的天际,远古,在静观万物中,
内心如清水,千年的梦幻,都一一闪现,澄
澈无比。

持土控制水灌的女子
在黄土上刻出水
刻出月亮太阳
刻出日子
刚刚散发出的芳香
传达我想说给祖先和神韵
每一句话

寻找生活的诗意,则诗意无处不在。在龟
甲与兽皮上,在原始的场景与情欲中,有粗犷
却柔情,野性而美丽的爱情。那个混沌而有神
灵的世界,传奇、骑士、与自然相融的女人、真
淳的爱情、古老部落的风情,勾勒出一幅幅斑
斓而又清新的画面,与内心明亮的喜悦、与饱
满的爱情、与鼓胀的梦想翅膀、与神秘世界的
紫色幽暗紧密相连。

用深情的呼唤,定格那些容易散失的美
的痕迹,那些转瞬即逝、不为人知的美的颜
色、味道,那些轻柔的弱小的,飘游如浮云一
般的东西。那些储存在人类集体无意识记忆
中,时常鼓动起我们飞翔的冲动却不为我们
所知的记忆,那是每一个婴儿与生俱来却又
逐渐抛却的东西,诗人用他的慧眼将其点亮,
让我们顿时忆起,生命幽深处的密码。

快乐音符

钟 深

认识快乐音符,是一个很
偶然的机会,她的出现是
QQ上闪动的头像。我很纳
闷,也一直在想:她是谁?她
咋晓得我?

一种好奇心,我双击了
那个闪动的头像。“祝友吉
祥”,一连串儿祝福的话又
让我一头雾水。“你好,快乐
音符祝你吉祥。”就这样,在
双方的“你好”问候中就有
了我们相互地交流。

其实,快乐音符是她的
网名。长时间内交流,她虽
然告诉了我她的真名,却不
愿让我在写文章时用。我理
解,理解才能彼此的信任,
才能更好地搭建交流的平台,
也只有理解能够在彼此的
生活中“生存”,“为事
业、为生活、为尊严”。

信任、平台、交流,我对
快乐音符有了一定的理解,
也晓得了一个出生寒微的
女孩子在经历了那么多的
不幸和艰辛后,依然能冷静
地面对现实、面对生活,以

今雨轩

在文学作品变成商品的市场逻辑中,存
在着一个颠倒的经济规律。那就是说,越是
艺术性高的作品,就越是难以“挣钱”。诗歌的边
缘化就是如此。

文科生最“有出息”的职业之一就是
在报社当记者。何正权无疑是个“幸运者”。
但是他并不满足于写新闻报道。他感到,新
闻报道提供的是一套集体话语、粗线条的勾
勒,而诗是书写内心情感,是对内心经验的
梳理与展示,在孤独与安静中,滤掉的芜杂
的信息,而留下与个体生命相关的东西,细
细研磨、品味,重塑个人情感,增加对外的
敏感。对这个新闻工作者来说,除了制造一
点戏剧、噱头之外,他还想拥有一片宁静的
天空,让他像个老牛一样静静地反刍。因为,
新闻工作中更多的事情真相也许就在这粗
线条的勾勒中抹掉了,就像冰山只露出一
点点尖角,更多的事实被匆匆的看客忽略了
。然而,敏感的诗人在目睹了众多的事件
之后,内心的触动而引发的情感之潮并不
是叙述一下事件的经过就可以平息的,他看
得更透彻,思维的触角伸得更远。

写诗的人是诚实的,他面对的是自己的
内心和个人的经验、情感,并在诗歌中得以
重现。写诗对于商业社会又是无用的,它增
强的是个人内心的敏感,而这在今天的商业
社会中已经被大众快餐抛弃掉了。所以,诗
人的骄傲触碰到物质主义的坚硬壁垒,就不
由不变成苦笑与自嘲。李白式的张扬激昂
内敛为内心坚守的一

今夜我磨掉意志和尊严
褪掉思想的裤子
面对时代的赤裸
我脱不脱衣服

永恒的歌

程永康

铁锤砸出一个崭新的中国
镰刀把希望刻进人们的心窝
我愿化作一根红色丝线
织进旗帜,跟你跋涉

你是海洋
我是小河
我把我的每一滴水
汇入你的波澜壮阔

你是泰山

我是小草
我用我的唯一绿色
装点你的妩媚巍峨
你是月亮
我是星星
我将我的一点光芒
绕在你的身旁闪烁

只有条条江河归大海
只有草木万物恋山河
星星只能伴明月
这才是生命永恒的歌

在欣赏中坚持

瓮彦君

敬一丹在接受采访时曾说,
自己最喜欢的主持人是崔永元。
喜欢的理由是:崔永元身上的那
种轻松和幽默,我觉得自愧不
如,所以我就喜欢。我并不喜
欢像她一样在屏幕上那么沉重
、严肃的。

提到自己的同行,敬一丹多
是赞赏的语气。她曾坦言自己
就做不到王小丫的节目,称赞
撒贝宁是“为电视而生”的主
持人。敬一丹在谈到《焦点访
谈》时说,“我一直都在努力
跟上我的同事们。在他们面
前,我只敢说‘我跟着’。”

无论是在工作中,还是生活
中,敬一丹给人的印象始终是
谦和的。正如白岩松在《痛并
快乐着》中写的:我们习惯称
敬一丹为敬大姐,这不仅是因
为她在我们五个人中年龄最
大,还因为她的确是大姐的样
子。在提起爱人的时候,敬一
丹总是称其为先生。这个称
呼,包含了很多钦佩与敬重
的成分。的确,她曾这样夸自
己的先生——当宽容和自信
结合在同一个人身上的时候,
这个男人就称得上是一个完
美的男人、一个很有魅力的男
人了。

敬一丹在屏幕上的形象,十
几年如一日。她说,像《焦点
访谈》这样一个观众群以平民
居多的节目,有的时候要有意
识地远离时尚。所以,她连剪
头发都不希望观众看出来。屏
幕上的她,始终是淡雅的装
扮,和风细雨般地讲述,平易
中显出深厚的

说 钻

左海伯

现代汉语词典里,发音
“zuan”只一个字,即钻。其基
本义是用尖的物体在另一物
体上转动,造成窟窿;穿过,进
入,是在基本义的基础上引申
出来的另一个意思:它的第三
个词义是钻研。

按一般理解,钻的三个词
义中,第一和第三是称为高级
动物的人才能做出的动作。第
二种便非人所专有了。如野
猪钻过蔗林,替星钻入大气层,
不一而足。

我们人,在生活岁月的任
何阶段,有意无意都在钻东
西,像钻书本、钻恋爱、钻法
、钻生意、钻健身、钻艺术、
钻慈善、钻官、钻管、钻酒、
钻奢侈品、钻虚妄、钻女人
裤裆……

谚语云:种什么树,开什么
花,结什么果。这一点也不假。
你往哪里钻,钻的尽头肯定有
一个结果在等着你前去收获
抑或收“祸”。栽种玫瑰,先
赏花容,先闻花香;酿造苦酒,
终有一天,钻入苦海。人生的
方向盘握在自己的

手里,你总是不刹车,还加油
门往阴沟里钻,不翻车才怪呢。

在消费主义、享乐主义、官
本位观念充斥社会、人们信仰
普遍缺失之际,引人钻向哪里,
是执政者义不容辞的责任。执
政的人如总是一手软一手硬,
刮刮不掉物质建设溅起的泥
污,物质文明、政治文明必然
难上层楼,长此以往,既得成
果还可能被自行消遣。从这个
角度看,钻还有一个重要主
体,即引领民众前行的执政
者。

我们一定要防止那些贪婪
自私全然漠视国家和大义而
怀着极端个人野心乱钻的人,
因他们钻的是我们祖国的肌
体。想起用尖的物体在另一
物体上转动,造成窟窿,我又
心生几许惶恐。



永恒的歌

程永康

铁锤砸出一个崭新的中国
镰刀把希望刻进人们的心窝
我愿化作一根红色丝线
织进旗帜,跟你跋涉

你是海洋
我是小河
我把我的每一滴水
汇入你的波澜壮阔

你是泰山

我是小草
我用我的唯一绿色
装点你的妩媚巍峨
你是月亮
我是星星
我将我的一点光芒
绕在你的身旁闪烁

只有条条江河归大海
只有草木万物恋山河
星星只能伴明月
这才是生命永恒的歌

在欣赏中坚持

瓮彦君

敬一丹在接受采访时曾说,
自己最喜欢的主持人是崔永元。
喜欢的理由是:崔永元身上的那
种轻松和幽默,我觉得自愧不
如,所以我就喜欢。我并不喜
欢像她一样在屏幕上那么沉重
、严肃的。

提到自己的同行,敬一丹多
是赞赏的语气。她曾坦言自己
就做不到王小丫的节目,称赞
撒贝宁是“为电视而生”的主
持人。敬一丹在谈到《焦点访
谈》时说,“我一直都在努力
跟上我的同事们。在他们面
前,我只敢说‘我跟着’。”

无论是在工作中,还是生活
中,敬一丹给人的印象始终是
谦和的。正如白岩松在《痛并
快乐着》中写的:我们习惯称
敬一丹为敬大姐,这不仅是因
为她在我们五个人中年龄最
大,还因为她的确是大姐的样
子。在提起爱人的时候,敬一
丹总是称其为先生。这个称
呼,包含了很多钦佩与敬重
的成分。的确,她曾这样夸自
己的先生——当宽容和自信
结合在同一个人身上的时候,
这个男人就称得上是一个完
美的男人、一个很有魅力的男
人了。

敬一丹在屏幕上的形象,十
几年如一日。她说,像《焦点
访谈》这样一个观众群以平民
居多的节目,有的时候要有意
识地远离时尚。所以,她连剪
头发都不希望观众看出来。屏
幕上的她,始终是淡雅的装
扮,和风细雨般地讲述,平易
中显出深厚的