中国报告文学家协会会员李红

时光如梭,岁月如流。

2010年铭下了太多太多的记忆,美丽着我们的

曾经,在明媚宜人的三月阳春,一条条道路开 通,一幢幢高楼建成,充满现代气息的楼群在蔚蓝 的天空下站成一片多彩的绚丽,我们聆听到省委书 记卢展工视察潢川时殷切希望的话语,构建区域性 中心城市、加快小康进程的干劲倍增。

曾经,在旖旎灿烂的浪漫夏日,万千风情的小 潢河畔,佳灯处处,情侣依依,舞步翩翩,歌声悠悠, 一片流光溢彩不夜天。

曾经,在谷满粮仓的金色秋天,在缀着饱满稻 穗的希望田野上,听到农民发自肺腑感谢"三农"政 社会硕果的秋天。

策的实惠,看到人们脸上舒展出来的祥和微笑。

"十二五"规划的号角奏响了80万潢川人民加 快发展的主旋律,潢川继获全省35个扩权县、26个 推进城镇化重点县、23个对外开放重点县、6个重点 支持扩权县之一后,又传来喜讯,潢川被省政府确 定为省直管县试点,更具实力、更显活力、更富魅力 的新潢川将从这里实现跨越、交替。

一年很长,要用365天来演绎!

一年很短,可以凝练为一首豪迈诗篇! 对于勤劳的潢川人而言,每一天都是耕耘区域

性中等城市的春天;

对于睿智的潢川人而言,每一天都是收获和谐

大开发、大建设、大发展的潢川深深感染着踏 上这块热土的每一个人,"花木之乡"、"世界鸭王"。 "甲鱼王国"的美名享誉全国,特色经济、物流经济、 生态经济方兴未艾,一个个客商纷纷前往考察和投 资,一个个大项目剪彩和竣工……美丽花园、文明 乐园、舒适家园的潢川正以绰约风姿,展示着区域 经济的绚丽多彩!

春风吹着悠扬的号角,迎接新时代的到来; 百花迈着轻盈的舞姿,邀请新时代的加入;

我们也将以崭新的心态,迎接灿烂的明天! 新时期的曙光已照亮我们激情的脸庞,让我们 更加珍惜所拥有的这一切,站在新起点,抢抓新机 遇,绘就新蓝图,谋求新突破,为实现"十二五"发展

目标,建成豫东南区域性中心城市而不懈努力! 最是一年春好时。我们正处在饱含激情的变革 时代。大风起处,云正飞扬!让我们带着对2010的深 深眷恋,带着对2011的希望与憧憬,让敏锐而轻灵 的智慧在新的一年里吟唱,携手共建魅力而青春的

祝福你,潢川,你更美好的明天已握在手中!

战场前,心急如焚的爱人因为没有太多时间烤制精 美的蛋糕,只好匆忙的混合了鸡蛋可可粉蛋糕条做 成简陋速成的点心,再忙不迭地送到丈夫的手中, 她来不及拭去满脸涔涔的汗珠,双眸闪着点点晶莹 的泪光,递上的食物虽然简单,却甘香馥郁,满怀着

深深的爱意和依依的不舍。因而提拉米苏的另一个

含义就是:"记住我!"

如果你爱上了一个人,只要给对方一块提拉米 苏,就意味着将心交在他(她)的手中,愿意与其远 走天涯。所以才有人说,提拉米苏的苦味,是开启爱 情的钥匙,是从红尘走向天堂的滋味,只是不要贪 吃太多,否则你会习惯于忘记勇气——爱一个人, 拥一段爱,远走天涯的勇气……

如果再有一杯卡布奇诺,那堪称是完美的绝 配,卡布奇诺的密语是:我爱你!因此人们说:卡布 奇诺+提拉米苏=爱情的味道。

回到家中,打开电脑,放了一曲《提拉米苏》,歌 中唱到:"爱情就像提拉米苏。"

爱情永远是人生中最绮丽的风景,无论结局如 何,都会永远驻足在人的心灵深处!

5·20的提拉米苏,我品味着隽永的内涵与醇郁 的芳香。提拉米苏,这爱情的精灵!

思恋一个人,不是天天都能相见,而是每天总 会想起好多次;思恋一个人,是让他生活得更为幸 福,宁愿自己放弃所有。爱是圣洁的,深爱的人用灵 魂来相伴,如果有痛楚与苦难就默默留给自己。 爱,是苦与甜交织的心路旅程!

相爱,深爱,真爱的人们,但愿人——长——

她自1984年发表处女作以 来,已在各级报刊上发表小说、散 文、诗歌等作品约300万字。撰写 的报告文学《开山人》于1990年被 长江文艺出版社出版、《华英大写 意》于1995年被中国农业出版社

副会长。

作者"称号。

出版等, 撰写的解说词艺术专题 片《花都潢川行》在中央电视台播 出,作品《"三平精神"是领导干部 为政之德的必修课》荣获河南省 优秀网评文章一等奖。2003年被 市委、市政府授予"优秀思想政治 工作者"称号,2004年被省委、省 政府授予"对外新闻宣传先进工



爱在左 情在右

人人都被媒体的低成本微博神速般普及 着,兔年情人节,某一网站特征集情书范本,140 字以内的电子情书演绎着公开的情爱表白,其 中一个让谁看了都心生幸福的图片版"微情书" 仅有10个字:"与君初相识,犹如故人归。"黑色 就是共同生活的时候……就像一首情歌中唱到 的手写体,网友评价:"笔法美得像蝴蝶兰,那么的:"你是上帝赐给我最美的礼物,平凡的日子 轻灵地在纸上绽放。"

诚然,虚拟网络上晒出的华美情爱,是否也 有一段华美的爱情故事呢? 推敲与探究其真实 性并不重要,重要的是每一对一见钟情的人们 都从这10个字的"微情书"中读出了携手至今的 真心真情!

两旁,随时播种,随时开花。"

印度大诗人泰戈尔在《飞鸟集》中深情款款 地写道:"我把我的心之碗轻轻浸入我们相聚的 时刻,也就盛满了我们的爱!"是的,我们的生命 因拥有爱情而更为完美与富有!

漫漫人生,滚滚红尘,有谁能分分秒秒把挚 爱的对方永远留在身旁呢?泰戈尔还这样形象 地说过:"河岸向河流说:我不能留住你的波浪, 就让我把你的痕迹留在我心里吧!"爱在心中已 足矣,结局并非价值,十全九美也微笑。

> 爱情是一本打开了就不忍合上的书; 爱情是一座找到了就舍不得丢的富矿; 爱情是一次踏上了就不想回头的征程。

如果说罗密欧与朱丽叶、梁山伯与祝英台、 许仙与白娘子、陆游与唐婉、李清照与赵明诚、 徐志摩与陆小曼……传奇着荡气回肠的经典版 爱情,那么,你、我、他——我们的爱情之旅就是

大众版的爱情。

爱的路上有那么多平凡而又刻骨铭心的幸 福记忆:第一次相见相遇的时候,第一次拥抱亲 吻的时候,第一次吵架几乎要分手的时候,后来 充满意义。'

为大众版的爱情画一幅素描: 自行车时 代,恋爱中男女的标志是女孩坐在男孩骑的自 行车后座上,用脸颊贴着他的后背,悄悄私语

私家车时代的来临,女人的专座移到了前 冰心说过:"爱在左,情在右,在生命之路的 排的副驾驶座,一边说着些闲话,一边时不时看 着开车男人的侧影——在她心中是最完美的图 画!变的是交通工具,不变的是感情的位置与幸 福的陶醉!

> 最好的爱情是灵魂与肉体的融合, 最好的 爱情是春风轻拂杨柳的自然。

爱一个人,是那么美好,因为这个人在前 世里就在某个未知的地方等待着你,是在对的 时间、对的地方,彼此相逢,让岁月的河流流淌 着思念与缠绵,让情感的山岗摇曳着清新与葱

网络时代,情感的表述与时俱进,长篇的情 书被"微情书"out,10个字替代140字,那么还可 用更短的语言来表达,人生之旅,爱在左,情在 右,在这个西方的节日里,暂时把东方的含蓄收 藏起来,不论年长或年少,向有情之人,用爱到 灵魂深处的声音大声说:"我爱你!"

于是,明媚的春天也为你醉了……

伴随着网络文化的迅猛发展,睿智的网友们把 有能吃的饼干、面包全做进了一个糕点里,那个糕 平凡的日子赋予了温情浪漫诗意的色彩,都市的有 情之人在5月20日网络情人节这天,无不充分感受 着时尚文化的魅力。

5·20的提拉米苏

民间流传:5月20日13点14分是一个浪漫的时 刻,寓意着"我爱你一生一世!"5·20亦为"我爱你" 真情浪漫的表白,成为当下都市有情人的最爱。5月 20日这一天,每时每刻都上演着甜蜜的爱情真实 版;5月20日这一天,大街小巷都激涌着幸福的爱情 浪花。此外,微博也成了人们表达爱意的伊甸园。

5月20日的夜晚,一个人漫步在灯火璀璨的街 上,原本的心若止水忽然一阵悸动,竟走进一家西 点屋,买了一份提拉米苏。

出自名门的提拉米苏吃到嘴里香、滑、甜、腻, 柔和中带有质感的变化,味道并不是一味的甜,因 为有了可可粉,所以略有一点点的苦涩。徐徐咽下, 那缕温柔甜蜜便会肆意地在全身每一处洋溢,宛如 漫天雪花的寒冬里,爱人为你披上一件带着体温的

我知道提拉米苏只是蛋糕的一种,比一般的芝 士蛋糕制作上要麻烦一点。关于提拉米苏的由来, 流传过许许多多不同的故事,比较温馨的说法是一 个意大利士兵即将开赴战场,可是家里已经什么也

早春时节,在远行而归的火车上,当孤独与惆

怅还占据着心灵的空间时,当疲惫与困意还侵扰 着身体的神经时, 听见列车广播员柔音:"请欣赏

一组古琴曲。"接下来空灵、宁静、天籁般的《梅花

三弄》、《幽兰》、《高山》、《流水》、《平沙落雁》、《广

陵散》、《庄周梦蝶》、《阳春白雪》等古琴曲,若清泉

我把我的心与圣洁、清雅、恬逸、幽远的古琴曲默

而又沉醉的古琴曲,我的心在一点点舒展和释怀。

漫长而寒冷的冬季,忙碌而久倦的躯体,落寞

我的思绪也乘着琴声,穿行在轻盈迷蒙的梦

相对于古筝,我更倾爱古琴,曾经在静静的午

后或幽幽的暗夜,独自欣赏古琴曲,我有全套的古

琴曲,分为《梅》、《兰》、《竹》、《菊》,近些年虽因繁

杂的事务所困,把这些磁带、光盘、U盘冷落在书柜

的里层了,但还是时常用心灵来共鸣这超凡脱俗

时,列车的广播正传来《幽兰》的古琴曲,这首最古

远的曲子,描写孔子不得志不逢时、怀才不遇,以

空谷幽兰自喻,清雅素洁、静谧悠远、抑郁伤感,此

的芬芳,在琴声的流淌中,我为自己做着心灵的瑜

梅是从浙江宁波来到小城读书,相处时间长了,还

知道她是在其大伯父家中长大的,她的大伯父比

她父亲要大20多岁,因为那是三妻四妾时代的特

征。我也告诉她我姥姥的祖籍也是浙江宁波一带

故后,张晓梅悄悄告诉我,她大伯的家中就珍藏着

一把古琴,听后我心中怦然一动,无论如何,我也

要一睹为快。为此,在初夏的一个周末,我换上喜

爱的白色连衣裙,清清爽爽的与张晓梅一起来到

她大伯父家中,一进门,只见一高瘦清癯长者,想

必就是她的大伯父了,我矜持地说:"大伯父,我是

晓梅同桌, 也是好朋友, 听她讲您对古琴很有研

到大伯父看我的神态像在凝思,一时竟不知是走

还是留,也许老人家身体不适,没有心情与我们闲

长者并没回答,静默了足足十几秒钟,我感觉

"孩子,别走,我听晓梅说你的祖辈也是宁波

大伯父从一开始的不说话, 到连续几个为什

迁来的,你姥姥家中都还有什么人呢?他们都姓什

的,自然我们的默契就更多了一点

究,想请教您一些问题?"

么,我一时都反应不过来了。

再来好吗?"

倾情钟爱古琴,源于学生时代,我的同桌张晓

一次,在语文老师讲授完伯乐与钟子期的典

契,寂静中让呼吸也感染了这平和闲适的音符。

淙淙,如流水缓缓……

幻之中,飘浮在氤氲悠袅之中。

朴、古典的意境之中……

的意境。

点就叫提拉米苏。每当这个士兵在战场上吃到提拉 米苏就会想起他的家,想起家中心爱的人……提拉 米苏Tiramisu,在意大利文里,有"带我走"的含义, 带走的不只是美味,还有爱和幸福。一层浸透了 Espresso咖啡与酒(Masala、Rum或Brandy)、质感和 海绵蛋糕有点像的手指饼干,一层混合了Mascar鄄 ponecheese (最适合专门用来做Tiramisu的芝士)、 蛋、鲜奶油和糖的芝士糊,层层叠上去,上面再撒一 层薄薄的可可粉……这就是提拉米苏Tiramisu。

作为意大利甜点的代表,外貌绚彩、姿态娇媚 的提拉米苏已风靡全球,美味始终会过去,"带我 走"的含义,特别让人感怀。什么人可以带我走?带 我走之后是天堂还是地狱?还是一辈子的不后悔? "带我走"就像一个赌注,诱惑着人们用感情作赌 注;"带我走"更像是一株罂粟,诱惑着相信童话的 人放纵情感。在爱情的海洋里,那个渴望爱情的女 子将Tiramisu称为"爱情的滋味",不厌其烦地细细 打着鸡蛋,轻轻搅拌着起司,最后在十几个小时的 冰冻酝酿后才小心翼翼地品尝着这希望与甜蜜交 织的爱情的味道……提拉米苏是一种味道独特香 醇的甜点,浪漫的由来赋于它浪漫的含义。这款意 大利的甜点经典,据说吃了之后,会幸福得飘飘然、 没有了,爱他的妻子为了给他准备干粮,把家里所 宛如登上仙境。我想像着这样的一幕场景:士兵上 久!

的,只是她姥姥的祖上在清代时从宁波迁来的,人 我静静地聆听着,竟生出了许多的感怀与喟 家的姥姥不姓林,姓方,不要再问了,我都替她回 叹,以至于双眸湿润,悄悄揩试无声流下的泪水, 答了。

是啊,我俩刚同桌时,我也感到她长得有点 而无奈的心情,只因在早春的列车上邂逅了久违 像你那照片上的人,可后来一了解,这哪跟哪呀, 一点都没关系的。"晓梅依然声音好大。

人的声音,我寻声而望,从院中走来一个满头银 欲望化为宁静,忧郁化为淡泊,时光倒转到古 丝、体态微胖、神情和善的老太太,这也一定是张 晓梅的大伯母了。

> "像谁呀?"他们一家人都说了好一会儿,我宛 若猜谜语一般费心思。

"坐下吃樱桃,孩子,还是让大伯父慢慢给你 讲吧!"大伯母从盘中拿了几颗红玛瑙般的樱桃放 在了我的手中。

"1942年,我是在北京同仁医院认识是林雪梅 列车呼啸而行,窗外弥漫着早春的气息,此 的,这是在清朝光绪12年建的一所医院,以眼科最 为著名,瞳仁与同仁谐音嘛,她治好了我的眼病。 那时我刚从老家宁波一个殷实的家庭考取了辅仁 大学中文系, 浓浓的乡音使林雪梅对我的医治格 时仿佛嗅到晨风中摇曳着晶莹水珠的兰花散发出 外细心,她说8岁那年随父母从宁波来到北平的, 家乡的印象依然清晰,很想回去看看,我们相约翌 年暑假一起回老家。当时虽是日军侵战北平的战 乱时期,但我依然在节假日时来到林雪梅家中,或 者在她房中听她抚琴,听她讲古琴的典故,与她父 亲谈论时局,她母亲则在厨房忙碌一桌丰盛的饭 菜,在她的家中,远离家乡的我倍感温暖。也就是 那个时候,我对古琴积累了很多的知识,只是没学 会抚琴。林雪梅对古琴倾注的珍爱,也犹如我对她 的真情一般,尤其是那首《梅花三弄》,不仅表现了 梅花的铮铮傲骨高洁品性, 更表达出对家乡的深 切思念之情,这是一首充满古代文人雅士情趣的 琴曲。"大伯父深深沉浸在对往事的回忆之中。

"我是学国语的,我对她的名字作了这样的解 雪不精神,有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪,与 梅并作十分春。'你父母把你取名雪梅,真是寄托 了一种唯美,梅花开放时,若无雪,则显示不出梅 的神采韵致,雪虽有了,如没有诗,则显平淡,雪中 之梅高洁,咏梅之诗不俗,'梅、雪、诗'是为至美 了。梅是四君子之首,而你所抚古琴则是'琴棋诗 画'之首,可谓心物相合、人琴合一。林雪梅总是称 我怯怯的小声说道:"大伯父,要不然我改天 我是古琴的知音,我也说,听你抚琴,如同读你的

> 大伯父此时沉默无语,忆起尘封的往事定会 使他的内心波涛汹涌, 我能够理解老人此时的感

"后来呢?后来发生了什么呢?"我轻声地问

道,生怕惊着了沉缅梦中的大伯父。 快言快语的张晓梅娇嗔道:"大伯父,人家的 "战乱的北平,不再是我们抚琴谈诗的地方

了她的双亲, 揩干了泪水, 我们像当时北平的有志 音色含蓄低徊, 古朴典雅, 与古筝的悠扬是完全不 青年一样,向往去解放区,林雪梅说要圆一次回故。同的,古筝是弹给别人听的,古琴更倾向于自己 乡的梦,就去陕北。我们带着不多的行李,还有古 听,古琴的韵味是虚静高雅、寄情抒怀。林雪梅当 琴,离开了北平,行至豫南光州,就是现在的潢川, 恰遇后来被历史记载的1942年河南大饥荒,连日 淡的香,全神贯注将自己内心的心弦与古琴的琴 的劳顿及悲伤,瘦削的林雪梅发起了高烧,饭都吃 不上,上哪去找药呢?一日,我们艰难地走到一户 代文人雅士都以抚琴作为人生修炼的功课,所以 善良的人家,就是你大伯母的家,想讨些药,你大 说古琴,是中国最有风骨的乐器,是当之无愧的中 的尸骨一并合葬于千里之外的江南故土,半个多 "是像,这眉眼,这神态……"这是一个温和女 伯母一看这情形时说,把林雪梅扶到了屋中,用热 国古代乐器之王。"大伯父不愧是林雪梅的知音,一世纪哀婉的阴阳分离,终于在一起了,但是,他们 水为她擦拭脸颊,用米汤一勺一勺喂,还熬了中草 娓娓而谈为我们解读着古琴。 药,只是身体已虚弱到了极致的林雪梅,病情不见 好转,3天后的一个傍晚,艰难地说出了一句:琴就 红绸包,大伯父用眼光示意我可以打开的,我猜想 留学定居在大洋彼岸的澳洲,还专程回国把古琴 是我,就这样走了。"大伯父哽咽得无法继续讲下 去了。

屋里安静极了,我被这真情、痴情的故事感动 的泪流满面。

"是你大伯母一家人的帮助,把林雪梅安葬在 个方向回到远方的家乡。我就在古琴的陪伴下留 在这里了,那段痛苦的日子,是你善良的大伯母一 的遗憾没有孩子。'

若故事片的情节梗概一般,大伯父的讲述为 我描绘了一幅凄美的爱情画卷,接下来的岁月故 事,就是我所知道的当前生活。

"大伯父,晓梅的名字是您取的吧?"我婉转的 想表达着一层意思。

"我与你大伯母共同取的,就是为了纪念林雪

"大伯父,我可以看看古琴吗?"听完了故事, 的。 更迫切地想一睹古琴。

包裹的古琴,轻轻放在桌上,展开绸面,打开深褐

琴,瞬间近在咫尺了! 梅花,凝厚的光泽,古秀的造型,隐约中透着苍郁, 深深的彼此懂得。 静默里传达着孤寂。

知过、懂过的人斑驳的记忆、苍茫的留恋,以及婉 约的忧怅, 更是一对相互爱恋的人彼此拥有短暂 美好流光溢彩的记忆载体。

时间的刻度,使之成为美妙绝伦、感人心扉 的传奇,琴存人去,其痛之深、其哀之切怎以言语? "我来时都把手洗了好几遍了,也换上了干净

衣服,我可以用手感受一下吗?"我嗫嚅道。

母,文革中,是你大伯母把古琴藏在乡下的亲戚家 中,这才安然无恙躲过了'破四旧'的劫难。"大伯 象征一年有365天,琴面你看是拱弧形的,这是代 叹的更是难逢难遇的心灵契合。于是曲高和寡的

年每次抚琴之前都要净手、净琴、净心、焚一柱淡 弦相融合,在情感的空间感悟无限的意蕴,所以历

能放在琴盒中的东西必是珍贵的。

轻轻地揭开红绸,这是一张二寸见方的黑白 照片:一位高挽发髻、明眸淡眉、气若幽兰的女子, 惊鸿一瞥,这必是大伯父一顾倾心的林雪梅了,其 婉其妍,其娴其娉。照片因年久有些泛黄,但我依 心兰质。只可惜早早的香消玉殒了!

大伯父、林雪梅及古琴的故事令我为之动容、 痴情,让我难抑对这唯美的,白羽掠过水面般的情

此难能可贵的相遇相知,常人的福份又有几许?

大伯父、大伯母这对耄耋夫妇,相濡以沫几十 下,会有几许欣慰、几许超然、几许轻愁、几许自释

若用当下的语言,那时的我真是一个林雪梅 大伯父从卧室中小心翼翼捧出了用红色绸面 的超级粉丝,后来,我果真到影楼,穿一身黑裙, 高挽起长发,略饰淡妆,模仿她的神态拍了一张黑 色的长形琴盒,以前只在电影、电视中见过的古 白艺术照,自我感觉比当年的我更像林雪梅了。

在我16岁那个初夏的傍晚,我以一颗虔诚之 古琴通体施黑漆,琴面断纹隐起,几处磕碰脱 心深人感知了一段沧桑绵思、深广如海的心事:关 释:宋代的卢梅坡在《雪梅》一诗中写道:'有梅无 落的痕迹依稀可见,琴的一侧刻了一朵精致的小 于古琴、关于知音、关于知与遇的无价情感,关于

> 时光不曾磨洗掉她的高贵。古琴镌刻了一位 到了巍峨的山峰飘逸的白云、嶙峋的山涧、苍翠的 谷清泉之畔淡雅芳菲的幽兰,沧海浮云之下青翠 古柏、静默的仙鹤,烘衬着一位冰肌玉骨、超尘拔 俗的佳人,怀抱古琴轻抚,清雅的琴声萦绕着山高 水长,幽亮、淡远、空灵、真挚,情之所至,清而韵 长,所谓"闻弦歌而知雅意。"

古琴淡泊高远,是遗世独立的隐者,寓语着文 人凌风傲骨、孤高岑寂、淡而会心、超逸清远的心 境,心与神合、灵与道合,在"松风远拂,石涧流 "可以的,孩子。这琴能完好保存,多亏了大伯 寒"、"山居深静,林木扶苏"的韵致中,让纤尘不染 的心飞向邈远的无际……

南朝刘勰《文心雕龙·知音》言:"音实难知,知 父说:"古琴也叫瑶琴、七弦琴,长度有3尺6寸5分, 实难逢,逢其知音,千载其一乎!"说的就是古琴, 烟。 父亲是豫北的,人家的姥姥、妈妈都是在这里出生 了,她的父母在街头竟无辜地被日本人枪杀,掩埋 表天,琴底是平的,代表地,所谓天圆地方。古琴的 古琴,犹如历代文人雅士一样,"相识满天下,知音 依。

能几人。"孤傲清高如古琴,便一定是"知音少,弦 断有谁听"的寂然隐逸与孤芳自赏了。

伯乐与钟子期以琴神交、知音典范的千古佳 与古琴跌宕起伏的清韵旋律一起在民间长久 的流传, 让无数的人们倾心于荡气回肠的音律中 沉思友情、爱情、亲情、人格、高贵的内涵,去咀嚼 所有的荣耀与挫折, 去体味幸福与欢愉, 世事沧

仅仅一次目睹,古琴便永久铭刻在我心深处。 我与同桌张晓梅也因古琴结下深厚友情, 转眼高 考,我们怀揣理想各奔东西,后得知她的大伯父、 大伯母相继去世, 毕业之后的张晓梅与父母一起 按照大伯父、大伯母生前的嘱托,把他们与林雪梅 的灵魂从一开始又何曾须臾分离过呢? 那张泽古 琴身的下面还有一个折叠得端端正正不大的 怡情的古琴也被张晓梅带回了家乡,后来张晓梅 万里迢迢带到身边,偶尔的越洋电话,我们依然动 情地忆起曾经往事,用心感怀着一切的一切……

那张古琴在孤独、灵性而恰逢知己的轻抚中 奏完了悲怆婉约的音律,成为遥远而又清丽的绝 唱,仿若一段红尘透明的回忆,一声真诚痛楚的呼 郊区的山岗上,朝向向东南,让她的灵魂可顺着这 然感受到照片上的林雪梅是如此的冰清玉洁与蕙 唤,一个依稀萦绕的意念,似清晰,又似乎模糊,植 在了我心灵的冥冥深处了。

流年似水,在这个早春的列车上,上苍的安 家给予了我许多的温暖。只是我们结合之后,唯一 潸然泪下,更令我高山仰止那尘世上至深至美的 排,我又听到了这撼人的音律,有了一段完整版关 于古琴的记忆回放。

大伯父与林雪梅不仅仅是一段风花雪月的经 古琴知音,合而为一,在载浮载沉的红尘,喜 典爱情故事,他与林雪梅荡气回肠的初恋让他把 爱古琴的人本来就很少,懂得古琴的人就更少,如 炽烈如火彻底爱过的激情消耗殆尽了,他不肯再 去找一个让自己欲罢不能的人, 而是要找一个平 静的人,过平静的生活。爱情那坛浓酽的酒使他大 年,可谓琴瑟相和,想必怀人不见的林雪梅九泉之 醉过,绚烂的梦深藏在心底,该让自己品淡香悠长 的香茗了,像国画中的留白,看似平淡,实则含蓄 中同样情意切切,标准的中国式传统爱情方式,清 泉汩汩、涓涓长流,如同大伯父、大伯母几十年平 淡琐碎的同甘共苦。酽酒抑或清茶,不同感觉有着 共同之处, 那就是心中都有着不肯表达的丝丝遗

这会儿的我,只想回家之后,一定要在一个清 风明月之夜,让房间里流溢着沁人的芬芳,在宁静 恬逸的氛围中,用心聆听一曲曲清宁的古琴曲,在 如梦似幻中抵达心神合一、天人合一的意境,我想 列车在急驶,在旷逸幽兰的琴声中,我仿佛看 我一定能看见旷逸山岩之顶凌霜傲雪的红梅,空 葱茏的修竹,寥廓秋风之中凝霜独秀的金菊,还有 那穿越时光沧桑的烟尘中琴韵琴魂……

> 列车在古琴的音律中前行,我静默无声,宛如 普鲁斯特追忆似水年华,心语已在红尘中凝聚,如 歌如烟雨,"欲将心事付瑶琴",灵魂在轻舞飞扬。

人生不就是这前行的列车吗?觅一份淡泊,寻 一种心境,遇一个知己,让相遇、相知的缘分永远 珍藏在云水禅心之中, 让被触动的心灵浅尝慢啜 日渐馨香的韵味

此时的窗外是一片春光,天空湛蓝,杨柳如

清风萦怀,心已入定,我的心灵有了宁静的皈