

# 中国报告文学家协会会员李红

**李红** 女,河南省汝州市人,现任潢川县委宣传部副部长、县文联主席、潢川市政协常委、信阳市政协委员,中国报告文学家协会会员,河南民俗摄影家协会会员,中国民间文艺家协会会员,信阳市散文学会副会长。

她自1984年发表处女作以来,已在各级报刊上发表小说、散文、诗歌等作品约300万字。撰写的报告文学《开山人》于1990年被长江文艺出版社出版、《华英大写意》于1995年被中国农业出版社出版等,撰写的解说词艺术专题片《花都潢川行》在中央电视台播出,作品“三平精神”是领导干部为政之德的必修课》荣获河南省优秀网评文章一等奖,2003年被市委、市政府授予“优秀思想政治工作者”称号,2004年被省委、省政府授予“对外新闻宣传先进工作者”称号。



## 爱在左 情在右

人人都被媒体的低成本微博神速普及着,免人情节,某一网站特征集情书范本,140字以内的电子情书演绎着公开的情爱表白,其中一个让谁看了都心生幸福的图片版“微情书”仅有10个字:“与君初相识,犹如故归。”黑色的手写体,网友评价:“笔法美得像蝴蝶兰,那么轻盈地在纸上绽放。”

诚然,虚拟网络上晒出的华美情爱,是否也有一段华美的爱情故事呢?推敲与探究其真实性并不重要,重要的是每一对一见钟情的人们都从这10个字的“微情书”中读出了携手至今的真心真情!

冰心说过:“爱在左,情在右,在生命之路的两旁,随时播种,随时开花。”

印度大诗人泰戈尔在《飞鸟集》中深情款款地写道:“我把我的心之碗轻轻浸入我们相聚的时刻,也就盛满了我们的爱!”是的,我们的生命因拥有爱情而更为完美与富有!

漫漫人生,滚滚红尘,有谁能分分秒秒把挚爱的对方永远留在身旁呢?泰戈尔还这样形象地说:“河岸向河流说:我不能留住你的波浪,就让我把你的痕迹留在我心里吧!”爱在心中已足矣,结局并非价值,十全九美也微笑。

爱情是一本打开了就不忍合上的书;爱情是一座找到了就舍不得丢的富矿;爱情是一次踏上了就不想回头的旅程。

如果说罗密欧与朱丽叶、梁山伯与祝英台、许仙与白娘子、陆游与唐婉、李清照与赵明诚、徐志摩与陆小曼……传奇着荡气回肠的经典爱情,那么,你、我、他——我们的爱情之旅就是

大众版的爱情。

爱的路上有那么多平凡而又刻骨铭心的幸福记忆:第一次相见相遇的时候,第一次拥抱亲吻的时候,第一次吵架几乎要分手的时候,后来就是共同生活的时候……就像一首歌曲中唱到的:“你是上帝赐给我最美的礼物,平凡的日子充满意义。”

为大众版的爱情画一幅素描:自行车时代,恋爱中男女的标志是女孩坐在男孩骑的自行车后座上,用脸颊贴着她的后背,悄悄私语着……

私家车时代的爱情,女人的专座移到了前排的副驾驶座,一边说着些闲话,一边时不时看着开车男人的侧影——在她心中是最完美的图画!变的是交通工具,不变的是感情的位置与幸福的陶醉!

最好的爱情是灵魂与肉体的融合,最好的爱情是春风轻拂杨柳的自然。

爱一个人,是那么美好,因为这个人在前世里就在某个未知的地方等待着你,是在对的时间,对的地方,彼此相逢,让岁月的河流流淌着思念与缠绵,让情感的山岗摇曳着清新与葱茏。

网络时代,情感的表述与时俱进,长篇的情书被“微情书”out,10个字替代140字,那么还可更短的语言来表达,人生之旅,爱在左,情在右,在这个西方的节日里,暂时把东方的含蓄收藏起来,不论年长或年少,向有情之人,用爱到灵魂深处的声音大声说:“我爱你!”

于是,明媚的春天也为你醉了……

能几人。”孤傲清高如古琴,便一定是“知音少,弦断有谁听”的寂然隐逸与孤芳自赏。

伯乐与钟子期以琴神交、知音典范的千古佳话,与古琴跌宕起伏的清韵旋律一起在民间长久的流传,让无数的人们倾心于荡气回肠的音律中沉思友情、爱情、亲情、人格、高贵的内涵,去咀嚼所有的荣耀与挫折,去体味幸福与欢愉,世事沧桑,皆为浮云。

仅仅一次目睹,古琴便永久铭刻在我心深处。我与同桌张晓梅也因古琴结下深厚友情,转眼高考,我们怀揣理想各奔东西,后得知她的大伯父、大伯母相继去世,毕业之后的张晓梅与父母一起按照大伯父、大伯母生前的嘱托,把他们与林雪梅的尸骨一并合葬于千里之外的江南故土,半个多世纪哀婉的阴阳分离,终于在在一起了,但是,他们的灵魂从一开始又何曾须臾分离过呢?那张泽古怡情的古琴也被张晓梅带回了家乡,后来张晓梅留学定居在大洋彼岸的澳洲,还专程回国把古琴万里迢迢带到身边,偶尔的越洋电话,我们依然动情地忆起曾经往事,用心感怀着一切的一切……

那张古琴在孤独、灵性而恰逢知己的轻抚中奏完了悲怆婉约的音律,成为遥远而又清丽的绝唱,仿若一段红尘透明的回忆,一声真诚痛楚的呼唤,一个依稀萦绕的意念,似清晰,又似模糊,植在了我心灵的冥冥深处了。

流年似水,在这个早春的列车上,上苍的安排,我又听到了这撼人的音律,有了一段完整版关于古琴的回忆归档。

大伯父与林雪梅不仅仅是一段风花雪月的经典爱情故事,他与林雪梅荡气回肠的初恋把他把炽烈如火彻底爱过的激情消耗殆尽了,他不肯再去找一个让自己欲罢不能的人,而是要找一个平静的人,过平静的生活。爱情那坛浓郁的酒使他大醉过,绚烂的梦深藏在心底,该让自己品淡香悠长的香茗了,像国画中的留白,看似平淡,实则含蓄中同样情意切切,标准的中国式传统爱情方式,清泉汩汩、涓涓长流,如同大伯父、大伯母几十年平淡琐屑的同甘共苦,醇酒抑或清茶,不同感觉有着共通之处,那就是心中都有着不肯表达的丝丝遗憾。

这会儿的我,只想回家之后,一定要在一个清风明月之夜,让房间里洋溢着沁人的芬芳,在宁静恬逸的氛围中,用心聆听一曲曲清宁的古琴曲,在如梦似幻中抵达心神合一、天人合一的意境,我想我一定能看见旷逸山岩之顶凌霄傲雪的红梅,空谷清泉之畔淡紫芳菲的幽兰,沧海浮云之下青翠葱茏的修竹,寥寥秋风之中凝霜独秀的金菊,还有那穿越时光沧桑的烟生中琴韵袅袅……

列车在古琴的音律中前行,我静默无声,犹如普鲁斯特追忆似水年华,心语已在红尘中凝聚,如歌如烟雨,“欲将心事付瑶琴”,灵魂在轻舞飞扬。

人生不就是这前行的列车吗?一份淡泊,寻一种心境,遇一个知己,让相遇、相知缘分永远珍藏在云水禅心之中,让被触动的心灵浅尝慢嚼日渐馨香的韵味。

此时的窗外是一片春光,天空湛蓝,杨柳如烟。

清风萦怀,心已入定,我的心灵有了宁静的皈依。

大开发、大建设、大发展的潢川深深感染着踏上这块热土的每一个人,“花木之乡”、“世界鸭王”、“甲鱼王国”的美名享誉全国,特色经济、物流经济、生态经济方兴未艾,一个个客商纷纷前往考察和投资,一个个大项目剪彩和竣工……美丽花园、文明乐园、舒适家园的潢川正以绰约风姿,展示着区域经济的绚丽多彩!

春风吹着悠扬的号角,迎接新时代的到来;百花迈着轻盈的舞步,邀请新时代的加入;我们也将以崭新的心态,迎接灿烂的明天!

新时期的曙光已照亮我们激情的脸庞,让我们更加珍惜所拥有的一切,站在新起点,抢抓新机遇,绘就新蓝图,谋求新突破,为实现“十二五”发展目标,建成豫东南区域性中心城市而不懈努力!

最是一年春好处。我们正处在饱含激情的变革时代,大风起处,云正飞扬!让我们带着对2010的深深眷恋,带着对2011的希望与憧憬,让敏锐而轻灵的智慧在新的一年里吟唱,携手共建魅力而青春的新潢川。

祝福你,潢川,你更美好的明天已握在手中!

战场前,心急如焚的爱人因为没有太多时间烤制精美的蛋糕,只好匆忙的混合了鸡蛋可可粉蛋糕条做成筒陋速成的点心,再忙不迭地送到丈夫的手中,她来不及拭去满脸涔涔的汗珠,双眸闪着点点晶莹的泪光,递上的食物虽然简单,却甘香馥郁,满怀着深深的爱意和依依的不舍。因而提拉米苏的另一个含义就是:“记住我!”

如果你爱上了一个人,只要给对方一块提拉米苏,就意味着将心交在他(她)的手中,愿意与其远走天涯,所以才有有人说,提拉米苏的滋味,是开启爱情的钥匙,是从红尘走向天堂的滋味,只是不要贪吃太多,否则你会习惯于忘记勇气——爱一个人,拥一段爱,远走天涯的勇气……

如果再有一杯卡布奇诺,那堪称是完美的绝配,卡布奇诺的密码是:我爱你!因此人们说:卡布奇诺=提拉米苏=爱情的味道。

回到家中,打开电脑,放了一曲《提拉米苏》,歌中唱到:“爱情就像提拉米苏。”

爱情永远是人生中最绮丽的风景,无论结局如何,都会永远驻足在人的心灵深处!

5·20的提拉米苏,我品味着隽永的内涵与醇郁的芳香。提拉米苏,这爱情的精灵!

思恋一个人,不是天天都能相见,而是每天总会想起好多次;思恋一个人,是让他生活得更为幸福,宁愿自己放弃所有。爱是圣洁的,深爱的人用灵魂来相伴,如果有痛楚就默默留给自己。

相爱,深爱,真爱的人们,但愿人——长——久!

## 瑶琴一梦恋清风

的,只是她姥姥的祖上在清代时从宁波迁来的,人家的姥姥不姓林,姓方,不要再问了,我都替他回答了。”

“哦,只是太像了,太像了……”大伯父喃喃而语。

“是啊,我俩刚同桌时,我也感到她长得有点像你那照片上的人,可后来我一了解,这哪跟哪呀,一点都没关系的。”晓梅依然声音好大。

“是像,这眉眼,这神态……”这是一个温和女人的声音,我寻声而望,从院中走来一个满头银丝、体态微胖、神情和善的老太太,这也一定是张晓梅的大伯母了。

“像谁呀?他们一家人都说了好一会儿,我宛若猜谜语一般费心思。

“坐下吃樱桃,孩子,还是让大伯父慢慢给你讲吧!”大伯母从盘中拿了颗颗红玛瑙般的樱桃放在了我的手中。

“1942年,我是在北京同仁医院认识林雪梅的,这是在清朝光绪12年建的一所医院,以眼科最为著名,瞳仁与同仁谐音嘛,她治好了我的眼病。那时我刚从老家宁波一个殷实家庭考取了辅仁大学中文系,浓浓的乡音使林雪梅对我的医治格外细心,她说8岁那年随父母从宁波来到北平的,家乡的印象依然清晰,很想回去看看,我们相约翌年暑假一起回老家。当时虽是在日军侵战北平的战乱时期,但我依然在节假日时来到林雪梅家中,或者在她房中听她抚琴,听她讲古琴的典故,与她父亲谈论时局,她母亲则在厨房忙碌一桌丰盛的饭菜,在她的家中,远离家乡的我倍感温暖。也就是那个时候,我对古琴积累了很多的知识,只是没学会抚琴。林雪梅对古琴倾注的珍爱,也犹如我对她的情真一般,尤其是那首《梅花三弄》,不仅表出了梅花的铮铮傲骨高洁品性,更表达出对家乡的深切思念之情,这是一首充满古代文人雅士情趣的琴曲。”大伯父深深沉浸在对话事的回忆之中。

“我是学国语的,我对她的名字作了这样的解释:宋代的卢梅坡在《雪梅》一诗中写道:‘梅无雪不精神,雪有梅不诗俗了人。日暮诗成天又雪,与梅并作十分春。’你大伯母把你取名雪梅,真是寄托了一种唯美,梅花开放时,若无雪,则显示不出梅的神采韵致,雪有了,如没有诗,则显平淡,雪中梅高洁,咏梅之诗不俗,‘梅、雪、诗’是为至美了。梅是四君子之首,而你所抚古琴则是‘琴棋书画’之首,可谓心物相合、人琴合一。林雪梅总是称我是古琴的知音,我也说,听你抚琴,如同读你的心。”

大伯父此时沉默无语,忆起尘封的往事定会使他的内心波涛汹涌,我能够理解老人此时的感受。

“后来呢?后来发生了什么呢?”我轻声地问道,生怕惊着了沉睡梦中的大伯父。

“战乱的北平,不再是我们抚琴谈诗的地方了,她的父母在街头竟无辜地被日本人枪杀,掩埋

## 祝福你,潢川!

时光如梭,岁月如流。

2010年铭下了太多太多的记忆,美丽着我们的

心情与怀念:曾经,在明媚宜人的三月阳春,一条条道路开通,一幢幢高楼建成,充满现代气息的楼群在蔚蓝的天空下站成一片多彩的绚丽,我们聆听到省委书记卢展工视察潢川时殷切希望的话语,构建区域性中心城市,加快小康进程的干劲倍增。

曾经,在旖旎灿烂的浪漫夏日,万千风情的小潢河畔,佳灯处处,情侣依依,舞步翩翩,歌声悠悠,一片流光溢彩不夜天。

曾经,在谷满粮仓的金色秋天,在缀着饱满稻穗的希望田野上,听到农民发自肺腑感谢“三农”政

策的实惠,看到人们脸上舒展出来的祥和微笑。

“十二五”规划的号角奏响了80万潢川人民快速发展的主旋律,潢川继获全省35个扩权县、26个推进城镇化重点县、23个对外开放重点县、6个重点支持扩权县之后,又传来喜讯,潢川被省政府确定为省直管县试点,更具实力、更显活力、更富魅力的新潢川将从这里实现跨越、交替。

一年很长,要用365天来演绎!

一年很短,可以凝练为一首豪迈诗篇!

对于勤劳的潢川人而言,每一天都是耕耘区域性中等城市的春天;

对于睿智的潢川人而言,每一天都是收获和谐社会硕果的秋天。

## 5·20的提拉米苏

伴随着网络文化的迅猛发展,睿智的网友们把平凡的日子赋予了温情浪漫诗意的色彩,都市的有情之人在5月20日网络情人节这天,无不充分感受着时尚文化的魅力。

民间流传:5月20日13点14分是一个浪漫的时刻,寓意着“我爱你一生一世!”5·20亦为“我爱你”真情浪漫的表白,成为当下都市有情人的最爱,5月20日这一天,每时每刻都上演着甜蜜的爱情真实版;5月20日这一天,大街小巷都激涌着幸福爱情浪花。此外,微博也成了人们表达爱意的伊甸园。

5月20日的夜晚,一个人漫步在灯火璀璨的街上,原本的心若止水忽然一阵悸动,竟走进一家西点屋,买了一份提拉米苏。

出自名门的提拉米苏吃到嘴里香、滑、甜、腻、柔和中带有质感的变化,味道并不是一味的甜,因为有了可可粉,所以略有一点点的苦涩。徐徐咽下,那缕温柔甜蜜便会肆意地在全身每一处洋溢,宛如漫天雪花的寒冬里,爱人为你披上一件带着体温的外套……

我知道提拉米苏只是蛋糕的一种,比一般的芝士蛋糕制作上要麻烦一点。关于提拉米苏的由来,流传过许许多多不同的故事,比较温馨的说法是一个意大利士兵即将开赴战场,可是家里已经什么也没有了,爱他的妻子为了给他准备干粮,把家里所

早春时节,在远行而归的火车上,当孤独与惆怅还占据着心灵的空间时,当疲惫与困倦还侵扰着身体的神经时,听见列车广播员柔音:“请欣赏一组古琴曲。”接下来空灵、宁静、天籁般的《梅花三弄》、《幽兰》、《高山》、《流水》、《平沙落雁》、《广陵散》、《庄周梦蝶》、《阳春白雪》等古琴曲,若清泉淙淙,如流水缓缓……

我静静地聆听着,竟生出了许多的感怀与喟叹,以至于双眸湿润,悄悄揩拭无声流下的泪水,我把我的心与圣洁、清雅、恬逸、幽远的古琴曲默契,寂静中让呼吸也感染了这平和闲适的音符。

漫长而寒冷的冬季,忙碌而久倦的躯体,落寞而无奈的心情,只因在早春的列车上邂逅了久违而又沉醉的古琴曲,我的心在一点点舒展和释怀。我的思绪也乘着琴声,穿行在轻盈迷蒙的梦幻之中,飘浮在氤氲悠袅之中。

欲望化为宁静,忧郁化为淡泊,时光倒转到古朴、古典的意境之中……

相对于古筝,我更偏爱古琴,曾经在静静的午后或幽幽的暗夜,独自欣赏古琴曲,我有全套的古琴曲,分为《梅》、《兰》、《竹》、《菊》,近些年虽因繁杂的事务所困,把这些磁带、光盘、U盘冷落书柜的里层了,但还是时常用心灵来共鸣这超凡脱俗的意境。

列车呼啸而行,窗外弥漫着早春的气息,此时,列车的广播正传来《幽兰》的古琴曲,这首最古老的曲子,描写孔子不得志不逢时、怀才不遇,以空谷幽兰自喻,清雅素洁、静谧悠远、抑郁伤感,此时仿佛嗅到晨风中摇曳着晶莹水珠的兰花散发出的芬芳,在琴声的流淌中,我为自己做着心灵的瑜伽。

倾情钟爱古琴,源于学生时代,我的同桌张晓梅是从浙江宁波来到小城读书,相处时间长了,还知道她是在她大伯父家中长大的,她的大伯父比她父亲要大20多岁,因为那是三妻四妾时代的特征。我也告诉她我姥姥的祖籍也是浙江宁波一带的,自然我们的默契就更多了一点。

一次,在语文教师讲授完伯乐与钟子期的典故后,张晓梅悄悄告诉我,她大伯的家中就珍藏着一把古琴,听后我心中怦然一动,无论如何,我也要一睹为快。为此,在初夏的一个周末,我换上喜爱的白色连衣裙,清清爽爽的与张晓梅一起来到她大伯父家中,一进门,只见一高瘦清癯长者,想必就是她的大伯父了,我矜持地说:“大伯父,我是晓梅同家,也是好朋友,听她讲您对古琴很有研究,想请教您一些问题?”

长者并没回答,静默了足足十几秒钟,我感觉到大伯父看我的神态像在凝思,一时竟不知是走还是留,也许老人家身体不适,没有心情与我们闲聊。

我怯怯的小声说道:“大伯父,要不然我改天再来好吗?”

“孩子,别走,我听晓梅说你的祖辈也是宁波迁来的,你姥姥家中都还有什么人呢?他们都姓什么呢?”

大伯父从一开始的不说话,到连续几个为什么,我一时都反应不过来了。

快言快语的张晓梅娇嗔道:“大伯父,人家的父亲是豫北的,人家的姥姥、妈妈都是在这里出生