# 河南省作协会员李永海

**李永海** 男，河南省固始县人，河南省作家协会会员，中国散文家协会会员，信阳市散文学会副秘书长。

自创作以来，他先后在《中国作家》、《散文百家》、《北京文学》、《文艺生活》、《百花》、《星火》、《小说选刊》、《中篇小说选刊》、《散文选刊》、《中国税务报》、《河南日报》等报刊上发表作品数篇。其中，《老木》获解放军文艺"兵写兵"文学大赛二等奖、《读书三得》获"亚农杯"全国读书征文一等奖、《沐浴在文学的光芒里》获中国税务报头条征文一等奖、《大别山情》获解放军报建军80周年"军魂颂"三等奖、中篇小说《缘分不停留》获《小说选刊》首届全国小说笔会三等奖、中篇小说《恋你无论今生来世》获2010《中国作家》征文一等奖、《军营里，有我永恒的爱》获解放军报和中国军网举办的"身边的感动"征文三等奖，有作品入选《2010我最喜爱的散文》、《2010中国散文经典》等选本。出版的作品集有《真情有约》、《轻描淡写》等。

## 每寸土地都活色生香

现实中，有许多人只注重生命的长度，却忽略了生命的亮度。人生要精彩一点，生活才能丰富一些。但是，平凡的人生要如何展现精彩？我认为，生活是多姿多彩的，只要好好实现生命中每个精彩的想法，就足够了。一个人能够不受世俗的制约、限制，勇敢去冒险，不向生命妥协，不向命运低头，在任性和认真之间，不管是守着边缘的位置，或者是主流的位置，都能在飘泊和安定的生命中，去感悟人生、了解人生、分享人生、探索人生、创造人生，这就是人生的一种精彩，而且，是一种非常美丽的精彩。

人的一生有太多的无私与自私、真与假、洁与污、善与恶。能够活得精彩的人，就是能够透透彻彻地了解，自己在做什么，自己到底要什么，自己又有什么地方，能够做到让别人自叹不如、五体投地、深感佩服。让别人对你产生敬意的，不会是你的职业、收入，甚至姓名！其实，这些并不重要，你不妨仔细想想看，过往和你交换过名片的人，你又记得几个？有的人挂了董事长的头衔，有的人是大学教授，有的人号称月收入数十万，然而，刚一转眼，你就会把这些人全忘得干干净净。但是，像董存瑞、黄继光、邱少云、杨根思、罗盛教、雷锋、焦裕禄、孔繁森、王进喜、袁隆平、钱学森、常香玉等那些闪烁着时代光辉的人物，总是叫你想忘也忘不了，即使事隔多年，你仍然会记得某一位人物的名字，因为，他的言行令你深深的感动，他们都是具有魅力的精彩人物。他们的特质是，拥有绝佳的生命力，他们的一颦一笑，一举手一投足，都充满了动人的神韵。重要的是，他们活出了自己的精彩，也活出了自己的魅力人生。

每个人都能在有限的生命中，展现无限的活力。只要能诚诚恳恳，去做自己最喜爱的事就对了。道理好像很简单，如果要做到，并不容易。在芸芸众生中，就有许多人做着自己不喜欢的工作，在自我框架中被局限，想要逃离，却没有足够的勇气。你每天花多少的心思，在思考人生的种种问题。也许，你浑浑噩噩的活着，只是憧憬着未来，却忘记了眼前最重要的事；也许，你永远只是觉得为什么梦想始终只是梦想而已？却忘了要自己去成就梦想。久而久之，当你每天过着同样的日子，却看不到任何的进步，也没有任何令人满意的成就时，人们很轻易就把你忘记，而你，也只有眼睁睁地看着时光飞逝，然后继续感叹自己的一事无成。这一切的错误，皆因你没有认清自己，不了解自己使然。生命中，能让人发光发亮的东西，都不在梦想中，而是在现实的生活里。我们不必为了生命中的欠缺而感到难过，你也许少了一张大学文凭，你可能并不富有，又或者你的相貌平凡无奇，甚至，你也拿不出什么显赫的家世背景来。然而，这一切都不能阻止你，成为一个有魅力，有个性的人，你依然可以成为一个让人记忆深刻，让人想忘也忘不了的人物。曾经有人说："死鱼是顺流而下，活鱼却要逆流而上。"一个人若没有自我的反省与要求，很难逆流而上。无论是发掘或者是创造，都需要一定程度的自我要求，而自我的要求，则需要"热情"与"活力"来支撑。唯有充分做好自我的要求，才能展开自我的发现之旅。坚持逆流而上，你就不会随波逐流了，发展自己的本性，创造自己的人生，都是生命极其精彩的事。只要有机会，就应该去做自己喜欢的事；只有做自己喜欢做的事，你才可能有热情、有动力。你不妨扪心自问，现在所做的一切是真心想要做的吗？假如不是，你就必须改变心态或是改变目前的工作。随着物质的日益丰富，我们在不断追寻金钱、权力、名誉……以为这些就是我们人生的全部目标，可以让我们的内心得到丰盈与满足，但结果却往往事与愿违。追求来的东西，很快就失去了它的光环，原因就在于我们总试图在别人身上、在外在物质世界中寻求解答和快乐。我们总是习惯性地向外面看，却忘记，真正该用心去探触自己内心的世界。

人是感情的动物，心情自有起伏，难免有低落、消沉、沮丧的时候，不管你是为了什么事，每个人都应该为自己的生命负责。唯有肯定自己，才能找到自己的优点和特质。我想，有的人可能终其一生，从来都没有真正发掘过自己，甚至是了解自己。在人生的旅程当中，我们也可能终其一生都不了解自己，不知道自己到底拥有哪些才能和本领，也许，我们一直害怕探索自己的真正内在，害怕改变、害怕冒险，甚至，害怕看见真正的自己。如果，我们把自己的一生，看做是一场生命的旅途，我们要如何活出生命的精彩与自我，就显得格外重要，当生命无法倒退时，我们唯一的选择就是前进。一个活得很精彩的人，就是能够在生活中自由自在的挥洒，并勇于选择和承担生命责任的人。我有一位朋友，曾经不顾自己生命的安危跳入冰冷的大河里救出一个落水的儿童，得到小孩爸爸妈妈的感激和众人的敬佩。记者采访他时，他总是说，这事很平凡，是应该做的。是呀，最精彩的人生，就是要捕捉生命中的平凡与不平凡。

在我们脚下，每寸土地都活色生香。因为在这个平凡的人生中，每个人都各自展示自己的精彩与光热，在生命的形式上，每一个不同的生命，就好象在同一个题目上，发挥不同的内容而已。那年冬天我退伍回乡后，被分配到大别山深处固始县一个偏远的山区税务所工作。在这样的角落怎能实现自己的远大理想？我陷入了极度的苦恼之中。同样爱好文学的所长找到我，向我讲述了许多我平时无心顾及的快乐：看生米做成熟饭是一种快乐，看小孩子在夕阳中跑是一种快乐，大热天不必出门躺在凉席上看闲书是一种快乐……生活就是这样，成功是一种态度，快乐又是一种感觉，它蕴含在无数个温情的时刻中，无数个点滴小事里，只是我们的心有时在追名逐利的过程中，却往往忽视了去体会这种闲适的美丽。当时，所长推心置腹的一番话，拨亮了我心头的"灯"。我终于从苦闷中走出来，决心最大限度地张扬自己的生命活力，认认真真地享受生活的每一天。改革开放30多年，市场经济大潮之下，浮躁盛行，名利成为被追逐的对象，不少人信仰缺失，鲜谈奉献，在诱惑面前失去自我。世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。我为自己能有幸在这个缤纷喧闹的时代，认真做自己真正喜欢做的事而喝彩。每个人都来自不同的背景、环境，有着不同的际遇，但是，每个人也都不折不扣地，活出真实的自我。在人生的路口，展现出各自的智能与勇气，见证了人生的种种可能性。每个人的内心深处都希望自己的生命里，有着绚丽的彩虹。

让每寸土地都活色生香，是每个人的愿望。抬头时，看见云；低头时，看到路。淡泊宁静，自然从容。吃得下饭，睡得着觉，笑得出来。其实我想说的是，人的一生，无论百年，之于浩瀚的宇宙来说，不过是生死一瞬间。就如那一岁一枯荣的花草。那些平时被我们忽略的、遗忘的，流淌在生命中的朴素时光，这才是人生的智慧。也许，不在惊艳，而在于细细咀嚼人生时。

## 放下是一种智慧

前不久，我随便翻阅一本杂志，看到一篇文章，里面讲着这样一个故事：有一个4岁的小男孩的右手卡在大花瓶里了，怎么也拿不出来，疼得直哭，孩子的右手已经被大花瓶挤压得通红，他却仍然一直紧紧地攥着小拳头。他的妈妈只好小心翼翼地将大花瓶砸碎。妈妈把孩子右手掰开一看，手心里紧紧攥着的，是一枚5分钱硬币。妈妈很奇怪地问他："为什么不把手松开，那样岂不很容易就能把手拿出来了？"孩子说："妈妈，花瓶那么深，我怕一放手，它就跑掉了啊！"妈妈听了之后哭笑不得，为一枚5分钱的硬币，她砸烂了一个价值上万元钱的花瓶。

看到这里，也许我们可能会笑孩子的幼稚，可我们自己又何尝不是如此，只不过我们手里的硬币是变了形的。是另外一些我们认为不能丢弃的东西罢了。这些东西可能是金钱、名声、成就、权力、利益、学识等，它们一旦被自己拥有就被紧紧抓住，无论如何也不会松手。可就是因为不肯松手，所有的一切都像包袱一样挂在自己身上。因此，这个道理很简单，有些时候我们必须学会"放下"！

俗话说："三十而立"。已逾三十岁的我现在依然是碌碌无为，失落之余难免更添烦恼。自己所期望的目标和现实之间的距离似乎越来越远。曾经年少轻狂的我把"海阔凭鱼游，天高任鸟飞"当成了自己人生的座右铭。草木枯荣，人世变迁，我发现事实并不是这样的。海再阔，也不会让你随便游；天再高，也不会让你自由飞翔的。回头看看自己走过的路，付出过也收获过，得到过也失去过，快乐总是会与痛苦相依相伴。也许人生就是冥冥中的一个定数，无法逃避更无力抗拒。于是生活让人们觉得越来越疲惫。

在经济高速发展的今天，快节奏的生活让我们应接不暇，也让我们在自己的故事里，在别人的故事里或多或少扮演着不同的角色。是主角也好，是配角也罢，只要守住自己的道德底线就好，那就是不要有害人之心，要有一颗向善之心。其实我们都是为了自己能在这个社会里能生存着，能适应着。现实中有许多人的生活让人羡慕，他们的成功要么依靠自己的学识和家族的显赫权势，要么凭借旁人的帮助和自己超人的才华，而这些，永远与我无缘。经过十年寒窗苦读，三年军旅生涯磨练，我终于穿上了令人羡慕的税服，成为家乡一名税务干部。我的一切似乎是那么一帆风顺。可是近年来我的思想开始松懈了，不那么爱学习了，对工作不那么上心了，想当年也是发表很多诗文的文学青年。

有时，我认为，刻意去求的东西，却往往是难求的。太过执著地去求的东西，却往往事得其反。世间万物的来和去都自有它的道理，不必强求。所以说，人的一生，总会遇到许多人和事，有些东西是我们必需的，而有些东西是完全用不着的。那些用不着的东西，除了满足我们的虚荣心外，最大的可能就是成为我们的种种负担。学会放下，敢于放下，轻装上阵，尽力而为，我们一定比从前更幸福，更快乐。这些年来，自己之所以保持沉默似乎也就成了一种习惯，爱与恨，名与利，委屈和烦恼，喜悦和甜蜜。这些我似乎都看得很透。面对冷漠，我告诉自己要学会承受；面对善意，我告诉自己要学会感恩；面对恶毒，我告诉自己要学会宽容；面对名利，我告诉自己要学会淡然。渐渐发现自己的那颗心不知什么时候竟然变得那么坦然。

古人云：智者不惑，勇者不惧。何为智者？遇事敢于放下者。人生跌宕起伏，我豁然明白，放下是一种智慧，坦然面对现实，无怨无悔。告别一切工作的烦恼，抛开生活中的琐碎杂念，撤掉尔虞我诈的防线，竟然感觉生活是那样的轻松。由此看来，对待任何事情都要端得起放得下，这样才能让自己的天空是那样的阳光明媚。

## 文学在我生命里流淌

文学是一种喜爱，关乎自己。喜欢文学，一个人倘若能把关乎自己的喜爱终生地坚持下去，就不简单了。

文学是我一直的梦想和追求，用心来写字，不期望成名成家，只想用自己的文字来记录那些曾经走过的日子和心情。自从迷恋上文学以来，我始终把它当成一种幸福来享受。那是一个隆冬的时节，我脱下军装退伍回到豫南家乡固始县，被分配在大别山深处的一个山区税务所，开始了我艰苦而平凡的工作生活。这里没有红绿灯，没有高楼大厦，没有车水马龙，只有黄土地青石崖茅草屋和默默流淌的山涧小溪。我们都是平凡的人，从事着平凡的税务工作，过着平凡的生活。透过波澜壮阔的税海，透过现实浸润的人生，我听到自己血液里依然澎湃着对文学的痴迷。一种情结，一种感悟，一种喟叹，一种希冀。都是我为之击节咏叹的主题。随着税苑文化和多姿多彩山区生活的熏陶，于是便想：用手中稚嫩的笔，给心灵空虚者以充实，给精神脆弱者以勇气，给辛苦工作者以慰藉。我自知生性愚笨不善言辞，但领导和朋友们的支持和鼓励，终于使我在一个个宁静的夜晚，提笔描绘起生机盎然的青春年华。信念是弓，稿件是箭，不断射向梦中的殿堂。当一个人的写作进入忘我境界时，我常常把这叫作"石头开花"。我相信文学创作是一种创造，一种信仰，一种追求，是切入人生的一个角度。同时，我又认为，文学创作是一种生活享受，它不仅可以让我感受人生的浪漫，也可以让我一旦拿起笔来就忘记了工作生活中的烦恼。夜深人静之时，独居一隅，在奇妙的文字世界里任意遨游，或赞扬或贬斥、或讴歌、或鞭挞、或抒情、或言志，让自己想说的、愿说的、不得不说的话在笔尖喷涌而出，让心灵从中得到宣泄与放松，让智慧从中得到磨砺与升华，让情感从中得到荡涤与慰藉。这样，自己的业余时间就渐渐被读书看报和"爬格子"填满了，虽然有时耕耘的头昏目眩，腰酸背痛，但我感到充实和愉悦。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。执著的追求，使我笔耕不辍。十多年来，在税务机构改革、征管改革、人事制度改革中涌出了许多可歌可泣的动人事迹。感动之余，我萌发了把这些先进人物的先进事迹写成稿件投诸报刊的念头。没想到，我写的稿件陆陆续续地在各地报刊上发表了。虽然很稚嫩，但发表的欣喜仍让我兴奋得难以入眠。我的文学创作热情被极大地调动起来，一如缪斯女神轻叩少女的心扉。

云卷云舒，花开花落。转眼间，我爱好文学创作已有十几个年头了。文学创作不是从晨出到暮归的流水账。或记叙，或抒情，或议论，或点播人生之理，或昭明颖悟之思，总得让人有所获得，有所记取，当然再能进一步让人不忍释卷，如沐春风则更好。现实生活，文学创作已经形成的固定视角，有其顽固性，社会人生被它们分解成条条块块，以致我们现实生活中，却麻木不仁，只知循着它们提供的角度去收捡素材，剪辑生活。生活的完整性、丰富性、原生性、流动性全都不见了。我们好像拿着一张网，鲜活的水和鲜活的鱼全漏掉了，最后还是只剩下了手中的这张网。我们在紧张忙碌的尘世生活中，急急慌慌的一掠而过，实际上丢弃了很多东西，丢弃了对人生细致的温馨的品味，通过文学创作可以帮我们找回这些东西。人的心灵有痛苦有欢乐，既痛苦又欢乐，但那心总是活蹦乱跳的。我坚信在文学的原野上有了一条属于自己的小径。我懂得，没有耕耘，就没有收获。我凭着自己求实的作风、不懈的追求和真情的书写，屡屡有一些不成气候的作品问世。2000年秋，我从自己的150多篇作品中，筛选出98篇，取名为《真情有约》，由中国文联出版社出版。在2001年的机构改革中，我凭借扎实的文字功底，在竞争上岗中脱颖而出，由基层税务所调入县地税局工作。2008年8月，我被提拔为县地税局办公室主任。不久，我顺利加入了河南省作家协会。2009年11月，我的第二本作品集《轻描淡写》由作家出版社出版。2010年8月，我被中国散文家协会吸收为会员。可以说，是文学创作使我在事业上更进一步！文学创作让我去做一个正直的人，一个有理想、有追求、有责任的人，更让我懂得了热爱工作，热爱生活，热爱人生。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。无疑，文学创作的道路是艰辛、寂寞、坎坷的，但我耳畔时时回响着路遥先生的那句话：尽管写作的过程无比艰辛而成功的结果无比荣耀——但是，人生最大的幸福也许在于写作的过程而不在那个结果。我坚信，只要有一颗热爱生活的心，就能谱出优美的丰收曲。

为了文学梦想，我从未后悔过，更未想过放弃。文学创作无疑又是一道美丽的风景。有哲人说，当你心中蕴积了太多的东西，你就诉说；当诉说难以表达你的感受，你就歌唱；当歌唱不能抒发你的悲喜，你就舞蹈；当舞蹈无法表现你的情怀，你就创作。业余文学创作虽苦犹甜。笔耕的乐趣，收获的喜悦，成了我生活中不可缺少的滋补。每当看到自己的文章在报刊上变成铅字，闻着淡淡的墨香，顿觉心之悠悠、情之切切、意之澹澹。在那些温暖的岁月里，在那些简朴而纯粹的风景里，安放着我们的心灵。悠远的岁月沉香，瑰丽的人生收获，温暖的情怀触动，别致的心灵感悟，都是我用笔倾诉的对象。当我累了、倦了的时候，读一读自己用真情创作的那些充满人性光芒的文字，仿佛打开了一扇心灵之窗，让我感受到了缕缕温暖的阳光。文学让我似水年华充满了无穷的芬芳；创作令我诗意地栖息在滚滚红尘的物质世界里。盼望我的文字亦能如那些流逝的青春，带着花香在我生命里流淌。文学是一个梦，无数人苦苦探寻；文学是一座山，无数人半途折腰。为了梦中的那帧风景，我愿以笔为犁，继续前行。

## 如果幸福你就拍拍手

曾不止一次听人说，人一生最幸福的时候只存在于孩童时代，这是一句极其粗浅的话，却又普遍被认同，看来，人生的艰难和困苦可想而知。其实，孩提时的幸福纯粹是一种快乐的嬉戏，孩子还不能领悟幸福真正的含义，成年人靠着回忆追加给它的东西是很不真实的，真正的幸福不只存在于童年，而是伴随着人的一生，只是幸福被人为地揉进了太多的杂质，看上去有些混沌不清罢了。随着现实社会生存竞争的日益激烈，人们生活节奏的不断加快，来自四面八方的压力接踵而至，郁闷、焦虑、烦躁、悲观、失望、功名利禄等，不断侵袭、困扰着人们的心灵，使人们体验不到幸福和快乐。前几天，我出远门到省城参加省地税局的一个会议，妻子默默地为我收拾好了行李。固始—郑州，相隔千里之遥。坐在长达数小时的客车上，我无聊地打开随身携带的提包，想把一本文学名著翻出来看看，一解旅途的寂寞。打开提包的一瞬间，我发现有一张短笺，展开一看，妻子那娟娟字迹立刻映入我的眼帘："提包里有桔子，如果你感到有点晕车的话，可以嗅嗅桔子皮，这样会舒服一些；如果你要觉得口渴，保温杯里有开水，不要喝冷水，那对你的身体不好呀。"以前我厌烦了妻子的唠叨，但在那一刻，我的心底涌动出了一股奇异的感觉——幸福。最重要的是，妻子心态好。也就是我老妈常念叨的身心健康。妻子不贪不恋，不念不想，挺淡定的。

原来，幸福很简单：在日常生活中以一种知足常乐的心态面对世事，眼中不要只看到明星、名人，应该多想一想还有很多不如自己的人，想想他们的痛苦和不幸，摆正自己的位置，不盲目攀比。一个幸福的人往往不是由于他拥有的多，而是由于他计较的少。保持一份平和的心境，才会享受到幸福的乐趣。当别人住着豪华宽敞的别墅，而自己住在乡间简陋的瓦房时，我们庆幸自己远离了城市的喧嚣和污染，庆幸乡间有新鲜甜润的空气，有绿色无公害的蔬菜，有一望无际碧绿的田野，有真诚而朴实的乡情。幸福是一种心灵的振颤，它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断训练。幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来；你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失，而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的，它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就会不知不觉的暖洋洋亮光光。星空下，喜欢一个人漫步，或整理心事，或思虑烦忧。放慢脚步，可以独自欣赏夜的美景。因为小小的幸福，遂激活了快乐细胞，于静谧之角落随音乐起舞。有人行色匆匆，似在赶往回家的路，心中装满的应是家人巷口眺望的神情；偶也会有人驻足，似你是一道风景。

日子就像流水一天一天逝去。我已步入了而立之年。从部队到地方，从军人到税官，我走过了很多单位。理想与现实之间的差距，让我陷入迷茫。我奋斗过、付出过、也成功过。回味走过的路，追忆曾经的历程，在深深的思考中品读着幸福的味道，没有了年少时的单纯，失去了年轻时的直接，对幸福的概念变的迷茫，对幸福的品味变的深邃。用什么来衡量幸福？我认为衡量的标准就是对自己生活的满意度，满意度越高就越幸福。

幸福体现在物质上和精神上，物质上的最低标准大概是人要有饭吃，有衣穿，能够满足教育子女和瞻养老人的基本要求。但因人不同，所处的阶段不同，对物质方面的要求也有很大的差别，没有一个统一的标准。我有一位战友，他家经济条件不是很宽裕，有一次夫妻俩一起外出办事，在一家服装店，妻子见丈夫还穿着退伍时的旧军装，就问丈夫买什么样的衣服，我战友说你想买什么就买什么；晚上在一家饭店就餐，点菜时我的战友对妻子说你喜欢吃什么我就喜欢吃什么，他妻子听了生气，说你怎么一点个性都没有。我的战友笑了，你是我的妻子，别的女人穿金戴银，要房有房，要车有车，可是，你做了我的妻子，这些我却不能给你，难道满足你这点小小的要求我都不能做到吗？他的妻子听了满脸灿烂。平日不喝酒的她，那天竟然兴奋得连喝了三杯。望着妻子那不再年轻的脸，因喝酒而又布满了红晕，我的战友当时感到自己是世界上最幸福的人了。是啊，我的战友觉得自己深爱着妻子而幸福，他的妻子感到被丈夫真爱着而幸福。深爱着一个人是幸福的，因为他能从对方的一言一行、一举一动中随时随地寻找到感动；被深爱着的人也是幸福的，因为有人真爱着他，他能从对方的真爱中寻找到感动；等到互相都被对方感动时，这两个人就是真正意义上的幸福之人。有的人有很多的钱，有一定的地位，有洋房，有小车，但过得并不幸福。因此，幸福并不纯粹是以物质为基础的，有钱不一定就是幸福，在能保证基本生活需求的情况下，幸福的人并不在乎有多少物质财富。每一个人都渴望幸福，但是不一定拥有财富的人就真正拥有幸福，要想幸福就要懂得人与人如何相处，所以我们要了解幸福，认识幸福，从而得到一生美满的幸福。幸福到底是什么，幸福其实真的很简单，幸福是自己的感觉，幸福不是等来的，幸福靠自己去追求，幸福的满意度也只有自己才知道。幸福就在我们的身前身后，幸福是炎炎夏日的一丝凉风，幸福是明月下静静的聆听波涛抚岸的吟唱，幸福是狂风暴雨中的港湾，幸福是心灵绿洲被抚慰的惬意，幸福就在我们的身边，幸福要用心来感悟。幸福，因每个人的人生坐标不同而各不相同。颜回"一箪食一瓢饮在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐"，这是清贫者的幸福；青云直上，加官进爵，这是政客的幸福；"生意兴隆通四海，财源茂盛达三江"，这是商家的幸福；"金榜题名时，打马御街前"这是读书人的幸福；"采菊东篱下，悠然见南山"这是不问江湖的幸福。

幸福不在金钱的多少，不在权势的高低，也不在事业多么辉煌，幸福就在于把握现在，珍惜现在所拥有的一切。幸福就是简简单单地生活，你对它笑，它就会对你报以微笑，无欲无求才会达到幸福的最高境界。欲望是幸福的敌人，因为欲望总是使人处于一种浮躁不安的状态中，远离欲望的纠缠，才能体验幸福的快乐。罗丹说，所谓雕塑，就是从石块上去掉那些不需要的东西，幸福也一样，只有把我们心头的欲望压缩掉，才可能发现幸福的真谛。

一个人一辈子如何活得更幸福？幸福的内涵来源于对人生的追求，而不是为做多少事的忙碌。幸福就像是衣服，千差万别各不相同，衣服分高档低档，幸福也有高尚和庸俗之分。有人自认为，坐拥方城通宵搓麻将是幸福，也有人以深居书海、秉烛夜读为幸福。幸福就像捧在手心里的水，就像太阳匆匆的步履，任你千方百计却依旧无法挽留，只留下"常记溪亭日暮，沉醉不知归路"，"当时明月夜，曾照彩云归"的无限怀恋与回味。感悟幸福的人总会觉得天是那么的蓝，水是那么的绿，生活是那么的充满希望。

品味幸福的人生，如同品味一杯酽酽的浓茶，苦涩中透出一种淡淡的清香。很久没有静下心来看报纸了，翻阅《信阳晚报》，看到我的散文《人生因写作而多姿多彩》刊登在2010年11月22日的"文化周刊·南湖"版。说真的，原以为石沉大海，没有想到还能发表，我惊喜万分。闲暇之余，我总想为心爱的《信阳日报》"茶都艺苑"版、《信阳晚报》"文化周刊·南湖"版等多写一点稿子，可自己才疏学浅，心有余而力不足，因为她们在我心目中是文学的净土，精神的家园，所以我不敢轻易投稿。编辑老师并没有遗弃我。这份真诚，这份纯净，叫我怎能不感到幸福？

有希望，有事做，有爱心，这就是幸福的真谛。幸福像是一个温柔的枕头，能使人睡得更香甜、更安稳。幸福就在每时每刻，幸福就在平常之中，记得有一首歌中唱道：如果幸福你就拍拍手。愿我们时时拍手，永远拍手。