

## 茶都艺苑

责编:肖东 陈晓军 照排:金霞  
邮箱:xyrbshxy@163.com

## 红了樱桃 绿了芭蕉

□王 蔚

冬去春来,转眼又到樱桃红了的时候。樱桃是我国北方成熟最早、深受人们喜爱的水果,它享有早春第一果的美誉,号称“百果第一枝”。其果实小如珍珠,色泽红艳光洁,玲珑如玛瑙宝石,味道甘甜爽口。它富含人体所需的多种微量元素,其中铁含量位于各类水果之首,具有很高的医疗保健和营养价值。女士食之可以养颜驻容补血,儿童食之可以杀虫治麻疹,中老年人食之可以祛风除湿治关节炎。

自古以来,樱桃以它的美丽鲜艳受到

了人们的重视,《礼记·月令》中有“仲夏之月,天子以含桃(樱桃)先荐寝庙”的记载,说明在古代人们已将樱桃作为祭祀的物品。宋代诗人朱淑真的《樱桃》也反映出樱桃作为祭祀物品的习俗,诗中写道:为花结实自殊常,摘下盘中颗颗香。味重不容轻众口,独于寝庙荐先尝。

古代的帝王和文人雅士在诗中常常以樱桃为题来吟诵它、赞美它,古代帝王赞赏樱桃是因为樱桃有献于宗庙的传统,它和江山社稷息息相关,如后梁宣帝的《樱桃赋》,誉美樱桃之为树,先百果而含荣,既离离而春就,乍再再而东迎。唐太

宗李世民的《赋得樱桃》:华林满芳景,洛阳遍阳春,朱颜含远日,翠色影长津。乔柯啜娇鸟,低枝映美人。昔作园中实,今来席上珍。而历史上真正把樱桃注入词人情感的应该是南唐后主李煜,他在《临江仙·樱桃落尽春归去》中真挚地由落樱生发出人生恨如江水的感慨:樱桃落尽春归去,蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西。玉钩罗幕,惆怅暮烟垂。由此可见此时的后主李煜在城被困、宗庙不保、樱桃难献情景下的伤逝之感 and 危亡之痛。

樱桃在我国栽培历史悠久,分布广泛,唐代大诗人杜甫在《野人送朱樱》中就

写出了产于蜀地的樱桃:西蜀樱桃也自红,野人相赠满筠笼。数回细写愁仍破,万颗匀圆讶许同。而唐代大诗人白居易则把江浙一带种植的樱桃看作是上品,他在《吴樱桃》中写道:含桃最说出东吴,香色鲜浓气味殊。恰恰举头千万颗,婆娑拂面两三株。鸟偷飞处衔将火,人摘争时踏破珠。可惜风吹兼雨打,明朝后日即应无。宋代文学家苏轼的《樱桃》诗为我们展现的是樱桃具有醒酒、润肺的保健功能:独绕樱桃树,酒醒喉肺干,莫除枝上露,从向口中传。宋代诗人蒋捷在《一剪梅·舟过吴江》中形象地描写了季节随着樱桃渐红、芭蕉转绿在流逝、推移:流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。

三月樱桃乍熟时,内人相看引红枝。眼下伴着暖暖春意,肥美红艳的樱桃即将上市,樱桃是大自然赐予我们的美味,我们只有去细细地品味它的甘甜,感悟它的内涵,才能不辜负这令人垂涎的果中佳品。

## 追寻千年书法

□熊 涛

有一种大美一直在我心头萦绕,挥之不去,似曾相识,却神秘高远。它从历史深处走来,一路芳香,穿行在现代文明之中。它散发的魅力仍吸引着我,让我教徒般地朝圣,虔诚地仰望这片星空。

一卷黄纸,一管毛笔,一方砚台,顷刻间气象万千的世界便跃然纸上,它那深厚的中国哲学意蕴、人格精神和理想境界光芒四射。这就是中国书法,历经千年不衰的中国书法。中国书法以简单的点划极其复杂的变化表现出国人的

人文情怀,给人以无穷的美的玩味,是中国传统艺术的核心,有人还提出把它列为“中国第五大发明”。

蓦然回首,东晋的王羲之站立面前。这位划时代的至尊书圣,出身贵族,年少学书,后遍访名山大川,求索精进。那时正值中国历史最动荡黑暗时期,人的生命和价值惨遭践踏,相反人的觉醒和生命的觉醒时代到来了,此境之下,王羲之毅然弃官隐居,以山林为伴,与高僧为友,把整个生命献给他所酷爱的书法。他的书法“总百家之功,极众体之妙”,洒脱飘逸,有着特有的“魏晋风骨”,成为中国书法的正统和典范,影响极其深远,也造就了中国书法上难以逾越的高峰。

唐朝时,书法进行楷书时代,名家辈出,欧阳询、颜真卿、柳公权都是大家。他们的楷书工整匀称,遒劲有力。楷

书的一点一划十分讲究,以“永”字八法为规范,既要写得筋骨俱全,又要搭配协调,它的粗与细、浓与密、斜与正、提与按、黑与白、虚与实都要注意处理好,力图营造出整体美。写好楷书很难,也是书法的基础,写不好楷书,也写不好行书和草书。到了宋代,宋人“尚意”,提倡书法抒写心灵性情,学识修养,苏轼的《寒食帖》是其代表作之一。

汉字的首要功能无疑是实用,汉末才独立审美而成为书法。实际上这之前的大小篆、隶书也很“好看”,应该说是一种自然流露之美。进入书法后,这种美更强烈鲜明,都是国人的人文情怀和精神面貌的呈现。试看楷书的端庄典雅、秀美清丽,行书行云流水、意气风发,草书的放纵潇洒、汪洋恣肆。试看古今书家,除上面提到的以外,元代的赵孟頫、明代的董其昌到清代包世臣、康有为等都是所处的时代的大家。

书法依附汉字点划,通过点划来表达。古人所倡导的“中锋行笔”和“腕力运笔”可谓书法之“经”。只有如此,方通神。在这基础上,借助点划自身和点划之间的节奏调整,形成“韵律美”。最后二者结合产生出“意境美”。这是书家必备素质,否则创作不出好作品。

中国书法是老祖先留下的巨大宝藏,蕴含着民族文化的精华和基因,虽然渐行渐远,但它那大美风范让我永远追求和守望。

## 书道迟悟

□张景生

中国书法源远流长,极讲究点画结体、笔墨功夫、章法布局等。书,就是写字,是书法的基本构成。法,就是书艺,赋文字以生命。书法合成始成文字艺术。先书后法是文字艺术的基本历程和序延。

学书法要先练精写字,不能急于求成,这是漫长艰苦的学习过程。每个字都需千百次心摩手练,数量到时才能得心应手。要心不厌精,手不忘熟,人书俱老见功夫。即使书家天才也如此。先成书匠后成书家才是正道。前人说,书必先熟而后熟,亦必先熟而后生。开始生,是学力未到,心手相违。熟后生者,不落蹊径,不随世俗,新意时出,笔底都是神化之功也!

学书须临帖,谓之临池,是基本功。书道有碑帖之学,须深入研习。临帖一是要深入,二是要把握特点,三是要放大特点,四是要同其他碑帖一起加上自己的感悟消化创新。古人说,碑贵熟看,不宜生临,心得其妙,笔始入神。若是胸中有书帖数千卷,不随世碌碌,则书不病而韵自胜。有人临了一辈子字帖,变化不大,脱帖不能写字,是不得其法。帖临到一定时候,就要脱帖习之。待到欲成书法,必得广读碑帖,揣摩会意,融会贯通,神到貌合,成为己出,才能成书。正所谓三分字七分帖,帖读老时书成书。

书法用笔讲中锋,主要是中锋行笔,但不能执偏。侧锋、偏锋、逆顿拖撩皆可可用之。用笔六法,独用一笔,必死滞呆板,单调乏味。侧偏锋历为书家所忌,实则偏误,大师无不用侧偏锋。古人云,令笔心常在点画中行。常在之外,就是

不在之时,就在侧偏之处。中锋为体,侧偏锋为用,不可偏废,用软毫笔尤甚。应记圆不静止,偏不轻弃,尽中锋书易死,偶用偏死而活。

墨分五色,书亦能用之。枯焦墨不利行笔,干滞枯涩,偶用之可显苍劲;淡湿墨润利笔,易易掌握。然墨色用好,必精神焕发,五彩飞扬。

篇幅的分行布白、章法布局讲究颇多。应成竹在胸,更要率性挥洒,不为陈规所控。字是书法的第一要素,书熟则竹成,随意挥洒,一气呵成,蔚成大篇。思思停停,行行断断,看似慎谋,则气断塞阻,单字好看,通篇难成,不为书法。甚或只能写二三字,熟到字等,实则功夫不到,书不精熟也!

写字要熟,熟则神气完实而有余。书至神妙,使笔有运斤成风之趣,无它,熟而已。字写得熟练才能有笔势,产生神气,形成风格,才谈得上创新变化。书不巧工字不奇。字要奇必先工,字要拙必先巧,字要丑必先媚,这是学书的过程。张旭说:“深知书者,唯见神采不见字形。”谓之意到而笔不到是为上品。字不熟笔不速,描画做字,字必少神气。孙过庭说:“专溺于迟,终丧绝伦之法。”字迟溺必是不熟之故,是无书也,倡慢书者不可取。

字外功夫,学识素养,人格修养和文化内涵,是能否成为书家的基础。书斋出内人,易成为书家,书法亦有书卷气。背离人格修养和文化内涵,脱离文字内容,书法就失去了独立存在的价值。有文人说,书法没有文学家是匠笔。要有文人的气质在书法中流淌,要让乐曲的音符在笔墨间闪动,要使诗人的激情在书法中飞扬,那才是真正的中国书法。

汇,成为一部目前尚不多见的研究冯氏历史文化乃至中华姓氏文化发展的百科全书。同时,文典对章节的划分也不拘泥于文字篇幅的长短,而是根据内容的需要,方式长短,宜短则短。这种表现方式充分反映了内容决定形式的客观规律,也是冯帮先生务实的做人风格在文风上的反映。

《中华冯史文典》的语言朴实无华,阅读《中华冯史文典》,我更多的是读到了洋溢在字里行间的冯帮先生抢救、保护、发掘、整理冯氏宗亲文化乃至整个中华姓氏文化的强烈责任感和使命感。冯帮先生在总结成书概况时说,“写完这本书,我感到祖先千百年来的夙愿,总算付诸实现了。”“祖先们千百年来的夙愿”倾注了冯帮先生六十多年的心血。书捧冯帮送给我的《中华冯史文典》,我的心久久不能平静,一位八十多岁的老人还能编纂出如此内容丰富、资料性、可读性俱佳的壮举。办成这件事表现了冯帮先生孜孜不倦的人生追求,既刚且恒的奋斗精神,锲而不舍的研究态度。冯帮先生生在信阳的日子,我无时不感觉到他身上的这种鲜活气息。冯帮先生平时有一个嗜好,就是收集毛泽东像章,重要节日和家有喜庆之事时,他也总喜好在胸前佩戴一枚毛泽东像章。冯帮起居很有规律,即使工作到深夜,早上照样按时起床,到了到户外锻炼的时候,风吹雨打都不得耽擱。冯帮先生的饮食非常简单,穿穿十分朴素,总是一副“土老头”打扮,捧捧这套沉甸甸的《中华冯史文典》,我忽然明白,冯帮先生是位一生有大追求的人。

## 龙门石窟

耿纪家

在九朝古都的门前  
在“龙王”臣伏的水畔  
船来了形状各异的石佛  
恬然打坐,意志如磐

彰显山一样的灵魂  
昭示水一般的情感

充当当天之使者  
致力于西内东渐

多少个无名天工  
默默匠运着奉献  
精雕细凿着智慧  
让西东各展绚烂

## 香樟红叶

□刘 波

部队大院内有2350余株香樟树,其中的20余株是上世纪60年代初,单位从北京丰台移防信阳时所栽种,另外的2320多株系近几年所栽种。这一排排四季常青、错落有致的香樟树构成了和谐军营一道亮丽的风景。尤其让战友们难以忘怀的是,在那个刚刚走远天寒地冻的冬季,这些香樟树愈寒愈勇,万枝吐绿、枝繁叶茂,一派生机勃勃的景象。

转眼又到了春暖花开之时,尽管是大地开化、江河解冻、万物复苏,但这些香樟树的一部分叶子却由绿变红,并在和煦的春风中徐徐飘落。“红”妆素裹,分外妖娆”。这一片片归根的红叶换来了无数新叶的茁壮成长,这绚丽动人的画卷永久地镌刻在一代代战友们的记忆里。

“铁打的营盘,流水的兵”。由香樟落叶,我想到,当前部队正值干部转业复员时期,一批批优秀的军官就要离开他们难以割舍的军营和朝夕相处的战友转入地方工作了。在这依依惜别之日,我们

不会忘记,训练演习现场老同志们顽强的拼搏精神;我们不会忘记,日常工作生活中老同志们无私的关心帮带;我们不会忘记,抢险救灾一线老同志们无畏的爱民壮举。我们更不会忘记,正是有了这些老同志们顾全大局,才使我们有了更多更大的成长进步空间和施展才华平台。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”。如今,这些为军队现代化建设做出突出贡献的老战士,即将带着对部队的深深眷恋,带着战友们的衷心祝愿,无怨无悔、满怀信心地踏上新的征程。面对培育自己多年的组织和单位,他们都有着“继往开来创佳绩、科学发展上台阶”的美好祝福;面对曾经一同摸爬滚打的战友和部属,他们留下了“长江后浪推前浪,一浪要比一浪强”的殷切期盼。

感慨之余,我又不禁想到了清朝龚自珍《己亥杂诗》中的名句:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”这难道不是对那些甘为人梯的老领导、老同志、老战友高尚情操的真实写照吗?

## 意境杂谈

□李松涛

意境,是文艺理论中的常识式词语。然而,正因为是常识,人们又常常容易淡化它,忽略它。为文为艺之人,不应如此。

意境,是美学范畴,其范畴当属艺术辩证法。意境说,由来久矣。中国古典美学思想中,在秦汉时期便提出了“心物”说,在三国两晋南北朝时期则提出了“意象”说,在唐宋时期更有“缘境”说、“重意”说等。学界比较公认的、成熟的“意境”说,当属明清时期。近人王国维是“意境”说集大成者,他的“有我之境”和“无我之境”则把意境学说推至巅峰。

意境,是文艺创作追求的至高至美境界。大凡在美学史中闪烁着夺人光芒的艺术作品,无不是意境至上的作品,这在中国艺术史上在古典诗词和中国绘画领域表现得更为突出。一首“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡”淋漓尽致地描摹了思乡之浓烈,惆怅之悠长。一幅“墨竹图”(郑板桥)简约而又浓厚地表现了雅士之风韵和仕宦之高洁。除此之外,散文、戏剧都注重意境的营造和陈述。大家熟悉的孙犁的散文,写就了白洋淀的风情意蕴,形成了一派风格。大剧作家莎士比亚的名作《罗密欧与朱丽叶》(我们戏称中国版的《梁山伯与祝英台》),抒写了青春和爱情的颂歌,意境中“日光、月光、星光”等意象渲染了青春爱情之美和人性之美。

意境,是艺术的风骨;意境,是艺术家的灵动;意境,是作家(艺术家)内情与外物的相融;意境,是登临极顶、放眼万壑的快意和欣然。

为文为艺者当“意境”而求之!

结构之美是意境之要。美学理论中阐释的结构美大致是指艺术门类及艺术作品的营造艺术或技法。俗而言之,是指作品的布局与谋篇、章法与表述、技巧与语言等。以散文为例,朱自清的《荷塘月色》、杨朔的《渔笛》都是在结构“术”上形散而神不散的典范之作。他们在结构上都十分娴熟地运用了艺术辩证法,实现了艺术的结构精巧之美。

诗意之美是意境之本。钟嵘《诗品》提出的“滋味”学说,可以说是对艺术创作追求“诗意”的直接要求。司空图的“不著一字,尽得风流”,就是鲜活的意境追求。有人说中国是诗的国度,中华文化某种意义上就是“诗学”,这足以表述着中国艺术或者说中国气派就是直追诗意的艺术,是诗的载体与写意。由此甚至可以说,意境就是中华文化在艺术领域的经典表现得更突出。一首“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡”淋漓尽致地描摹了思乡之浓烈,惆怅之悠长。一幅“墨竹图”(郑板桥)简约而又浓厚地表现了雅士之风韵和仕宦之高洁。除此之外,散文、戏剧都注重意境的营造和陈述。大家熟悉的孙犁的散文,写就了白洋淀的风情意蕴,形成了一派风格。大剧作家莎士比亚的名作《罗密欧与朱丽叶》(我们戏称中国版的《梁山伯与祝英台》),抒写了青春和爱情的颂歌,意境中“日光、月光、星光”等意象渲染了青春爱情之美和人性之美。

拉杂着说意境,不是把意境说到神秘诡异境地,而是把对意境的追求和赏玩之无限交诸君思忖,愿人们都在艺术欣赏过程中,在意境中寻得精神之升华和心灵之慰藉。诚如是,此文足矣!



山村晨曦

肖东 摄

## 别让一生虚白囚

□李明君

中国古代有位诗人,年轻时一心想着一鸣惊人,期盼别人称赞自己的诗才,即使在毫无兴致情况下,也强制自己作诗,逼着自己苦吟,费尽精力,拈断胡须,推敲字句,弄得人生索然寡味。到老时大彻大悟:“人生有何味,一生虚白囚!”后来放手写去,全不管舆论褒贬,想写便写,喜欢怎么写就怎么写,这才真正尝到了创作的乐趣,后来果真写出了传世之作。

作诗如此,做人,处世又何不是如此!只可惜还有多少人至死不悟,一生把自己囚在虚名中:为别人称赞而做事,为别人的恭维而旅游,为别人夸奖而写诗,为别人的……一生都为了别人……花尽了自己所有的快乐,买个虚名,一生都为别人而活,一生何曾为自己活过一天?到头来,人生空走一遭,至死也没真正体会到做人的快乐,岂不可悲!

最可悲的是,这虚名不仅使我们自己人生索然无味,也害了我们的后代。

看看当今的家庭教育吧。一个孩子,一出生就被功名所缠绕。两三岁时,家长就开始教其背唐诗、宋词,学英语单词,三四岁进得幼儿园来,就要参加多种业余学习班,学绘画、学音乐、学外

□秦学书

虽然刚进入五十六岁,但总是认为自己老了,总好把“人过中年万事休”这句话挂在嘴边。这天,冯帮带我去我们几个平时联系得比较多的人约在一起,说是请我们吃饭。走进饭堂,哪儿是吃饭?冯帮先生是把一套装帧精美的《中华冯史文典》认真地提出意见,总是一压很长时间,如别人不再催问,也就忘了。冯帮送我这两本书的时候,我也是当场激动了一阵子,并连称要好好学习,可一带进办公室,就让它从此躺在那里。我对那些曾经把我看重、对我能为其作品提点什么寄予厚望的人的劳动太不尊重了。退下了文物局长的头衔之后,直到静下心来整理案头、书架上的各种资料,我才认真地捧起冯帮送给我的这套书,用整整的时间把它通读下来。而越读就越感到它有深度、有新意,还到哪里找贵重的书?身边的宝贝平时就不去研究欣赏!《中华冯史文典》太值得一读了!

《中华冯史文典》内容丰富,是一部了解冯氏文化乃至中华姓氏文化不可多得的书籍。中华姓氏同种同根,都是炎黄子孙,而各姓氏、族群的发展都是一定阶段生产力和生产关系相互作用的产物。《中华冯史文典》正是从这一点来把握、阐释冯氏的起源和发展脉络的。《中华冯史文典》既概述了中华民族发展历史的一般规律,又从冯姓的诞生、分流、演变来印证中华民族的繁荣发展历程。当然,更多的是介绍冯氏的发展及给中华民族发展带来的贡献。文典不仅在冯氏的源流、根派上研究深入,线索清楚,资料丰富。而且在家谱、派系、郡望、■以及历

语、学诗词、学数学……课程繁杂。

我们知道,儿童时代应该是美好的,充满着无数的幻想,童年的色彩应是多彩的,爱玩和游戏是儿童的天性。可现在的儿童如果长大后,回首自己的童年,还有多少值得回忆的?那“碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹……”“那长吟的鸣蝉,菜花上肥硕的黄蜂、轻捷的叫天子、那低唱的油蛉、那独自弹琴的蟋蟀们……”这本该属于他们的东西,他们什么也不曾有。有的只是:为父母而活,在沉重的压力和负担下,背着厚重的希望,恨小就学会说大人的话、想大人想的事。有的只是:家长见别的孩子成了扬名海内外的钢琴家,父母节衣缩食给自己买了架钢琴;见别的孩子拿了奥运金牌,父母开始逼着孩子学跳水、练体操、学打球。别的孩子几岁就开始出书,父母开始逼着孩子写作文,写日记。目的只有一个:出名,出名,成名成家。

报上载,某个孩子因受不了繁重的课业压力而自尽;因一次考试成绩不理想而被父母捆绑致死……这样的事例,在如今已不算什么奇闻。

别再活在虚名中,别总为别人而活,为自己活一回吧,千万别虚度了光阴,放下包袱,好好享受生活的乐趣。

## 我读《中华冯史文典》

我大多没有及时沉下心来好好去读并认真地提出意见,总是一压很长时间,如别人不再催问,也就忘了。冯帮送我这两本书的时候,我也是当场激动了一阵子,并连称要好好学习,可一带进办公室,就让它从此躺在那里。我对那些曾经把我看重、对我能为其作品提点什么寄予厚望的人的劳动太不尊重了。退下了文物局长的头衔之后,直到静下心来整理案头、书架上的各种资料,我才认真地捧起冯帮送给我的这套书,用整整的时间把它通读下来。而越读就越感到它有深度、有新意,还到哪里找贵重的书?身边的宝贝平时就不去研究欣赏!《中华冯史文典》太值得一读了!

《中华冯史文典》内容丰富,是一部了解冯氏文化乃至中华姓氏文化不可多得的书籍。中华姓氏同种同根,都是炎黄子孙,而各姓氏、族群的发展都是一定阶段生产力和生产关系相互作用的产物。《中华冯史文典》正是从这一点来把握、阐释冯氏的起源和发展脉络的。《中华冯史文典》既概述了中华民族发展历史的一般规律,又从冯姓的诞生、分流、演变来印证中华民族的繁荣发展历程。当然,更多的是介绍冯氏的发展及给中华民族发展带来的贡献。文典不仅在冯氏的源流、根派上研究深入,线索清楚,资料丰富。而且在家谱、派系、郡望、■以及历

史名人、文化集萃上资料搜集广博,为了从更宽的视野来研究冯氏文化,文典还搜集了诸多工具书类的资料。如“炎黄世系年表”、“华夏民族曾经用过的部分姓氏”、“周朝东诸侯国王位表”、“夏商周年表”、“现代一百百家排序表”等。这些内容对于认识中华诸姓氏都有重要的学习参考价值,大大丰富了文典的知识结构。

《中华冯史文典》探索冯姓起源发展的脉络清楚,是冯氏宗亲认祖归宗的可信基因图谱。冯帮先生从小就受到父母浓厚的孝文化教育。冯氏两千年在中原、三百年在江南、三百年在洪洞、洪武回中原。除了这些传说,先辈们还留下了一些历史资料,并且一代一代地传到他们这辈。有了这些第一手资料作为基础,再顺着中华民族起源和发展脉络来认识和研究,就使冯氏的起源发展有了纵横紧密衔接的内在逻辑联系。冯帮先生结合六十多年的收藏资料,根据《史记》等有关历史书籍记载,翻阅了夏朝经战国到民国的全部历史。在过滤史料时,凡含有冯史味的他都一笔不书。一个人、一处古迹地方、一件小事到国家大事,一律收集,全部抄录。书籍、资料、文稿堆满了他的小屋。冯帮先生还多次投稿《冯文化报》,多次上网,这些更是得到中华冯氏联谊会的大力支持和海内外老本家的广泛关注及厚

爱。百川归海,汇流成河,集思广益,去伪存真。《中华冯氏文典》就这样披尽黄沙,积累梳理,才逐渐找到和认同了冯姓的各个郡望、宗派一致认同的起源观:冯氏起源于中原,是炎黄的嫡亲血脉。周文王十五代孙毕万食采于冯,于是诞生冯氏。冯姓人有的以邑得姓,有的因避讳改为冯氏,是来自17个姓氏的多源氏族。冯姓的后裔世代繁衍,生生不息,逐渐形成了今天的中华冯姓,进入中华姓氏的大族之列。

《中华冯史文典》体裁新颖,开族谱编纂体例结构的先河。我以往看到的族谱类书籍,内容往往是先由某人作序题跋,然后是这一氏族起源发展延续的概序,然后是分氏分支的按谱层层排列的图表。也可能是我涉猎的姓氏文化资料过于狭窄,也可能是冯帮先生已经发现了过去族谱类书籍编纂体例对姓氏文化研究的束缚。冯帮先生大胆地突破了常见族谱类书籍局限于某支某派的发展脉络的编纂体例,把这些内容只作为姓氏文化研究的一个部分,而更多的是从宏观角度,从中华诸姓发展的一般规律来反映整个中华姓氏文化的面貌,整个世界冯氏文化的面貌以及与其关联的各个方

面。这就使本书不仅成为认识冯氏发展演变历史脉络的资料书,而且成为冯氏文化的集成和盛典,成为历代冯姓英才俊杰的生平事迹总