

“作家”时代

□崔保仓

想提高写作水平吗?去看《红楼梦》,想明白做人的道理吗?去看《红楼梦》……想了解鸟兽虫鱼吗?去看《红楼梦》,唉呀,可能记错了,这条似乎该是去看《诗经》吧!闹论听多了,糊涂了。

在南去的火车上,一个大学生突然问我是否看过《红楼梦》,我说看过两遍吧,还是有些迷迷糊糊。对《红楼梦》,毛泽东都说要看四五遍才行,以我的智力看两遍不太懂是在是太正常了。

作家刘心武发表《班主任》后,就很少写作了,终日沉醉于《红楼梦》的研究,还在中央电视台的百家讲坛上就《红楼梦》背后隐藏的东西讲了好久。郑渊洁写小说致富后,已不再以文换钱,而是专心写微博了,虽然没有稿酬,但自在。毕竟,写作就是写写自己的感觉与感受,能不能被人追捧或打压真是次要的。这两番境界《红楼梦》就反复经历过。

《红楼梦》成书多少年了,没有算过,国际上都成立了红学会,读的人真不少,由此写出类似《红楼梦》的到目前还没有。窃以为,没有

曹雪芹那样的大富大贵,大起大落,没有他那样的天赋,写出第二本《红楼梦》怕是有些难。可惜不具生死肉骨的法术,否则,尽可把曹雪芹复活,询问其《红楼梦》背后的诸多秘密。清朝早就结束了,他已没有后顾之忧。问他是家道中落,饿着肚子写《红楼梦》好呢,还是继续他大观园里的红粉人生?答案不好说,咱不知道,但我建议,看《红楼梦》时,你就抱着看的态度,啥也不为,就为好玩。曹雪芹当年瘦着肚皮,伴着无尽的辛酸写,我等今天吃饱了,没肝没肺地看。不为学习,不为知识,不为成名成家,不为提高写作水平……只为此“母鸡”下的蛋,没喂过饲料、没掺假,笨蛋,香!

曹雪芹写《红楼梦》,并不是想光耀后世,影响世界,实在是心中的苦闷无处排解,又门可罗雀,无人对说,只好诉之于文字。日本的厨川白村说,文学是苦闷的象征。鲁迅先生格外首肯这一观点,便将厨川白村《苦闷的象征》这本书译成了中文。闲来无事的朋友不妨找来翻翻,待自己心绪不爽的时节,也写写画画,权当是疗心病吧。

有时想,《红楼梦》不也就是文字加标点

吗?假若你有感受,你可以将它们组合,那就成为作家;假若没有,你也可以写山像石头,写人像骷髅;钱到位了,不耽误出书,单行本、选集、全集,再到无所不包的集。然后,找找人,弄个什么作家协会的证件带在身边,人多的时候,你就一不小心地拿出来,自我赏鉴一番,嘴上还说真不是想给你们知道,仅仅是害怕忘了“吾乃作家是也”。

记得上小学时,老师给我们讲个故事。某财主之子,记性不是太好,一年到头学不会一个字,害得众多教授被炒鱿鱼。有个秀才偏不信,非要去试试。财主取出一份格式合同:如果一年教会其子一个字,待遇从优,否则只管饭,工钱免谈。秀才思忖良久,同意了。他制定出教学方案,就让学生学个“钉”字,为保险起见,找来一个道具钉,令学生终日拿在手上,反复念叨。年末考试的时候到了,秀才才叮叮万嘱咐,学生也是满头大汗,激动万分,与以往相比,他觉得今年是最扎实的一年。哪知,前去看他父亲的路上,由于太过紧张,不小心摔了一跤,钉子掉了在地上,待他捡起,来到“主考官”面前

时,硬是想不起手拿何物。秀才急得一边比划一边诱导,学生最终恍然大悟地说:铁骨卷儿。你看,一个目不识“钉”者,关键时刻也几乎做出了文章。

汉高祖刘邦识不了几个字,又喜欢拿文士的帽子尿尿,荣归故乡的时候却突然吟起了诗:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方。”就这三句,为了证明皇帝也很会写作,硬是写进了史书,还入了当代的大学英语教材。刘皇帝的这三句诗,那天我忘了一句,上百度一查,哇塞,有人又把它分析阐述了几千字。心念:金口与肉嘴的区别就是大。

前不久,有两个相当级别的干部获了什么文学奖,网上质疑声一片,其实大可不必。中国人讲:“作诗的功夫在诗外。”以此类推,当官的功夫也在官职之外。有一天,农民唱歌出了彩,工人喝茶出了道,作家炒股发了财,警察种花影响到了国外……全中国人在“外”,中国人真是太有才了。当了这么大的官,九忙之中,还写出了获奖的文学作品,只能说咱们都到了“作家”时代。要不了几年,中国就可以“作家”到太阳系外。

在我工作办公室对面的墙上,贴着这样几句话:“一张张白纸的后面,是一棵棵倒下的大树,是一片片消失的森林,是一条条污染的河流。请大家珍惜每一张纸。”偶然陪朋友逛书店,一排排的书看得我头晕目眩,心里念叨着,这得多少树呀,作家这么多,被人认可的咋就恁少呢?真是可惜了那些树。

打招呼需要“变脸”

□王大明

熟人碰面打个招呼,是生活中司空见惯的现象。有的人打招呼传递的是问候、祝福、友情,有的人打招呼却让人无所适从,难以应答,“秒杀”了好心情,甚至让人尴尬……

同样是打招呼,“滋味”为何大相径庭?是差别在于前者是问候式,后者是询问式。

与人邂逅,随口打个招呼,其中却不乏世道人心的哲理。在信阳,最为“经典”的打招呼用语是“你吃了没?”“你干啥子那?”问者或许就是一种习惯,一句口头禅而已,本没有了解对方是否真的吃过饭,窥探其从哪来,欲何往的意思,表达出来却是言不达意,口是心非;答者或漫不经心,或是言不由衷地敷衍搪塞。诸如此类的打招呼通常是:问者不知所云,答者之乎者也,充其量算得上一段热情洋溢的废话。人出家门,自然是各有各的事,各有各的心思,没有必要或者压根就不愿告诉他人。现实生活中曾发生过这样一个笑话:某君出恭毕,刚刚走出洗手间迎面碰见一熟人,不着天地地张口就来一句“你吃了没?”直把某君问得张口结舌,一脸茫然。“出门看天,见人看脸。”见人说话,时间、地点、方式一定要有所讲究。

“吃了没?”并非信阳人的专利,其实是“国字”号的打招呼用语。之所以能普遍使用且代代相传,想必和“民以食为天”相关联,旧时,能否吃上饭是生活甚至是生存的第一要



淮河从这里流过……

□师华

淮河从这里流过,因紧临淮河而得名“淮滨”的小城紧紧依偎着淮河。

淮河从桐柏山的苍松翠柏间走来,带着翠绿的风采,一路曲折坎坷;淮河向着并没有入海口的大海奔去,以坦荡的胸怀熏陶着两岸的人们,形成了千年流传的淮河文化之歌。

淮河把中国地理气候分作南北,小城因把淮河分为上游和中游而担当了重任。

千百年来,生命的喜乐与悲情在你的面前是那么的微不足道,而与你息息相生的人们却千百次地表达出对你真诚、质朴、自豪的呼声:淮河从这里流过……

带着温情、带着霸性走来。从此,村野歌谣里唱你,高跷花伞舞里有你,朴素的日子思你,庙堂之高的人们惦你。这就是美丽多姿的淮河,这就是温存多情的淮河!

一位诗人说,淮河是霸王河,有时魔性地流淌浩劫的恶水,有时鬼魂般地劫夺于虐。从此,那叹息长恨歌中咒你,那哭泣哀嚎声中怨你,这就是残忍凶恶的淮河,这就是疯狂暴戾的淮河!

淮河流过的爱与恨

淮河流过,流过田野阡陌,一路坎坷,带着韧性、带着坚强走来。

啊,不幸是否早就该结束,我们再不能忍受旱、涝无休止的折磨;我们要把你变成“永远母性地流淌幸福的淮河”,要把你变成“永远女性地荡漾欢乐的淮河”!

蓄蓄山水,找出出路,引引外水,蓄蓄兼筹……

几十年,中央的关注;几十年,两岸百姓的期盼;几十年如歌如泣地治理奋战啊,如今,淮河上游可防御十年一遇、中游可防御百年一遇、下游可防御略超过百年一遇的洪水,那桀骜不驯的淮河啊,已迷途回归。

淮河流过的魅力与希冀

淮河从这里流过,流过宽阔的河面,流过肥沃的土地,带着温柔,带着希望走去。

十里长堤依然,船儿却渐渐变大,不仅仅只是行船,还有了造船工厂,船儿的理想大啦,长江、大海都一样远航。

淮河缓缓地流过,忍不住停下脚步,享受两岸的幸福,享受着四处回荡着波浪般的欢乐。

淮河流过,若即若离的情绪,回眸盼盼的默默思绪,沉静而羞涩地流过。

淮河从这里流过,从滨城人们宽阔的胸膛上流去,从滨城人勤劳的双手一路奔腾,坦然地走去。



深山有人家

肖东 摄

喜庆贺颂联

徐生力

祝 寿

无极天地祝福履; 大有岁华贺寿星。 盛世华年松不老; 太平岁月寿无疆。 七仙宝婺北山寿; 千叶椿年南极星。 瑶池美酒蟠桃寿; 阆苑韶光玉树春。 老耄童颜仙纪算; 期颐鹤发德延龄。 南极日月千秋永; 东海霞光万里长。 东宝瑞池光永抱; 椿庭玉树寿长春。 福山寿海椿萱雪; 蓬岛仙风松竹青。 宝婺星辉银汉灿; 金觞酒醉玉人欢。 东海水长无量寿; 南山松翠有洪福。

贺 赠

春风得意千里足; 壮志凌云九重天。 云开半岭山街月; 志若长虹日在天。 淡泊明志无心者; 跃马争春有道人。 兰风梅骨竹之性;

千秋大业小处行。 春秋秋实描佳构; 虎踞龙蟠起瑞云。 同堂教世子孙福; 大厦宏图志气高。 莺歌盛世风渐暖; 燕喜家门日正高。 贺 春 虎福虎安瑞瑞气; 兔晖兔卯瑞春光。 虎旺兔兴年景好; 家和财广岁时新。 大业鸿基从此立; 腊梅瑞雪报春来。 深宅华堂迎玉兔; 阳关大道闪金光。 乔 迁 奠基好趁虎威势; 迁徙正迎兔运时。 夯实鸿基开伟业; 乔迁华宅庆新年。 三星高照麒麟闹; 五福永驻吉庆门。 风和日丽祥云绕; 桂馥兰香瑞气生。 根深楼高迎玉兔; 家和事顺有洪福。 早临丽日晚临月; 笑满楼台喜满门。 万丈高楼平地起;

剑胆琴心玉骨怀。 登峰造极高行世; 近悦远来大有年。 如荀雅意秋风劲; 若谷虚怀世路宽。 嘉惠永铭风正暖; 执情长忆谊绵长。 威风祥麟同卓尔; 锦绣瑶池光永抱。 胸无点墨难成事; 俊才英俊伟抱抱。 壮志未酬不轻闲。

新 婚 情深海阔终成眷; 爱比天高总是缘。 灯红酒绿迎新日; 凤鸣凰随结美缘。 锦瑟华年成一对; 良辰美景映双星。 花开蒂结长相守; 爱在情浓永不分。 花前月下喜临门; 笑满楼台喜满门。 笙箫鼓乐接新人。

诗二首

孟庆安

自勉(古体)

成于忧患败于安,廉洁勤政当自勉。 一身正气做公仆,两袖清风尘不染。 三餐俭朴不忘本,四时心系民冷暖。 五官端正作表率,六亲同仁不偏袒。 七言八舌能听进,八荣八耻记心间。 久站河边不湿鞋,十全十美养清廉。 百年树人在于恒,万事悠悠德为先。

茶之寿(古体)

儿女过年回家乡,礼包礼盒不重样。 最爱信阳红绿茶,老伴陪我细品尝。 清心绿茶可延年,红茶益寿利健康。 茶寿一百零八岁,胜过灵芝妙药方。

注:①将“茶”字上面的“草”字头当成二十,下面的“木”字当成八十,将中间的“人”字当成八,(20+80+8=108岁)谓之茶寿。

罗山县2010年农资综合补贴中低产田改造项目土建工程招标公告

罗山县农业综合开发(扶贫开发)办公室将对2010年农资综合补贴中低产田改造项目土建工程实行公开招标,现将有关事项公告如下:

一、工程概况:罗山县2010年农资综合补贴中低产田改造项目安排在竹竿镇尚南村,土建工程分为两个标段,建设任务为渠道硬化、道路硬化、桥涵倒虹、斗农渠系建筑物配套等,施工期五十天。

二、项目资金:本次招标工程建设资金为中央财政综合补贴资金。

三、资格要求:投标人须具有独立的法人资格,类似工程施工经验,良好的财务状况和商业信誉,无不良记录,持有水利工程施工(叁级)以上、建筑工程施工(叁级)以上资质的企业。

四、出售招标文件时间:2011年2月9日至2月18日(公休日除外),上午8:00—11:30,下午3:00—6:30,凡有意参加投标的单位请派人持介绍信或法人委托书、本人身份证、企业资质证、税务登记证、营业执照、安全生产许可证、建造师资格证书原件和一套加盖公章的复印件到罗山县农业综合开发(扶贫开发)办公室报名,购买招标文件。

五、开标日期:2011年3月2日上午9:00时在罗山县农业综合开发(扶贫开发)办公室开标。

六、招标文件每套售价人民币壹仟元,售后不退。

招标人:罗山县农业综合开发(扶贫开发)办公室

单位地点:罗山县行政中心主楼三樓

联系人:何明信 高红联

联系电话:(0376—2178266 2178268)

声 明

兹有信阳景元生态茶园有限责任公司营业执照正、副本证号:4115020000047467,组织机构代码证正、副本,证号:21127389-X,行政公章壹枚,公章号:4115010002092,合同专用章壹枚,财务专用章壹枚,法人印鉴章壹枚;信阳景元茶叶专业合作社营业执照正、副本,证号:411502NA000117X,组织机构代码证正、副本,证号:56511442-7,行政公章壹枚,公章号:4115010010948,合同专用章壹枚,财务专用章壹枚,以上证件及公章因不慎丢失,特声明作废。

声 明

兹有谢梅君土地坐落于浉河区湖东管理区五星村五组拆迁安置楼5幢(510室),其土地使用权证,(证号信市国用[2004]第10681号),因不慎丢失,特声明作废。

信阳协和医院

市医保、新农合定点医院

健康社区

内 科

张方印

副主任医师

电 话: 6206888-8007

手 机: 13937613389

妇 科

李淑芹

主任医师

电 话: 6206888-8266

手 机: 13343768882

毕业于第四军医大医疗系内科专业,从事临床工作三十多年,曾多次参加国家、省级医疗专科学术交流,在省级以上刊物撰写发表论文二十多篇,编写著书,担任北京科技文献出版社的《二级医院各种疾病计划诊疗手册》副主编。

中华医学会会员,毕业于佳木斯医学院,从事妇产科临床工作近40余年,曾在哈医大进修学习。擅长于妇科、产科疑难杂症的诊断和治疗。尤其对各种不孕症、宫颈糜烂、无痛人流及盆腔炎更是有着丰富的经验和独到的见解。

健康热线: 6206888 地址: 市人民路与工区路交叉口(中泰市场对面)

注销公告

根据陈爱英的申请,因其集体土地使用证遗失,现将其集体土地使用证予以注销并补办。该宗地坐落于平桥区两庙村陈湾组,权属性质为集体,使用权类型为批准拨用宅基地,用途为住宅,面积为162.5m²。公告期限为30天。

信阳市国土资源局
2011年1月31日

公告

信阳市国土资源局现将信阳市环境卫生管理处土地登记审核结果予以公告:该宗地坐落于信阳市浉河区老航空路东南侧,权属性质为国有,使用权类型为划拨,土地面积为738.7平方米,土地用途为公共设施用地。宗地东、南、西三面均至五星乡大拱桥村,北面至老航空路。若对以上公告的宗地土地所有权、土地使用权及其他权利等有异议者,请于公告之日起30日内到信阳市国土资源局浉河分局申请复查手续。逾期无异议者,即认为上述公告的宗地权益有效,将准予登记注册。

信阳市国土资源局
2011年1月31日

注销公告

根据蔡章章的申请,因其国有土地使用证遗失,现将其国有土地(2004)第10813号的国有土地使用证予以注销并补办。该宗地坐落于浉河区湖东大道贸易广场南区4幢117、217、317室,土地权属性质为国有,(共用宗)使用权类型为出让,用途为商住,土地分摊面积为57.76平方米。公告期限为30天。

信阳市国土资源局
2011年1月31日