

# 中国作协会员信阳市作协名誉主席赵主明

# 致读者

信阳山清水秀,人杰地灵,地处楚汉交界,文化兼收并蓄,特殊的地理位置造就了一大批杰出的文学艺术工作者。

为了展示他们的文学创作成就,本报特开辟“信阳作家”专栏。本栏主要展示当前我市省及其以上作协会员的文学创作成就,内容包括作家简介500字以内,可配发作家照片一幅,集中刊发作家除中篇小说、报告文学以外的其他代表作品若干篇,每单篇代表作品最长不得超过2500字。每周用一个整版展示一位作家的代表作。

今天首次推出信阳市政协副主席、党组副书记,中国作家协会会员、中国散文学会会员、信阳市作协名誉主席,市杂文学会名誉主席,市散文学会名誉会长、市老年诗词研究会会长赵主明及其代表作品。

# 莫误花季

春天是百花盛开的季节。和风一吹,万紫千红。

在碧波万顷中,油菜花开出了块块金黄,紫云英开出了片片紫红,桃李在房前屋后开出了五彩缤彩,幽兰躲在山林里偷偷含笑,千姿百态的野花争奇斗艳。

它们,谁都不愿错过一生中美好的花季。

但是,并不是所有的花都开在春天。

夏日,火红的杜鹃在大山里怒放,粉润含露的荷花在水塘里高昂着笑脸,梔子花在庭院和农宅上展示着粉白,稻花在原野的绿茵之中悄悄微笑。它们懂得,炎炎夏日,正是自己展示风范的最好时节。

秋天,是收获的季节。板栗咧开了大嘴,苹果羞红了脸蛋,沉甸甸的稻子弯腰垂首,野草也纷纷吐穗结子。桂花在这个季节眼上盛开了。无论金桂,还是银桂,都敞开了笑容,放出馨人的芳香。随后,西风肃杀,寒霜遍地,树上的阔叶一夜之间,落了一地。这时,菊花却竞相开放。不管是家养的窈窕,还是野生的粗犷,都显现出傲霜凌雪的风骨。

冬日,呼呼的北风,裹着寒冷之气,袭击着四季分明的江淮地区。落光了叶子的树木,抖动着光秃秃的枝丫,发着呜呜的哀鸣。终于有一天,漫天雪花纷纷扬扬飘落下来。怕冷的植物已经冬眠,怕冷的动物早已蛰伏起来。腊梅偏不信邪,独树一帜,笑对冰雪。踏雪访梅,在冰冷的世界里,能闻到一股股淡淡清香,人的精神也会为之一振。

花开四季,秉性有别;四季花开,各有千秋。百花无言,成竹在胸。该开则开,该谢就谢。花知四季,从不错过季节。

人的一生,历经少年、青年、中年、老年几个阶段,不也如同自然界的一年四季吗?四季都可有花,四季都能开放,哪个季节都不该错过。

该开不开,后悔莫及。该开则开,切莫犹豫。错过了季节,就错过了美好时光,哪怕是花样的年华,也会黯然失色!

# 重修灵山寺碑记

己丑金秋,风清气爽。历时三载,灵山寺缮葺告竣。难辞释学悟住持之邀,遂属文以纪之。

灵山寺始建于魏,初兴于唐,昌旺于宋,辉煌于明,重光于清。斗转星移,世代嬗替,古寺饱经风雨,历代屡有修葺,然皆构筑简易,其殿宇之势,难与胜景民愿相副。欣逢盛世,政通人和,政界力推,民间善助,僧侣倾力,重修古刹。乃拓其旧址,阅其規制;殿施彩刹,佛塑金身;灿灿乎焕然,巍巍乎庄严!披氤氲之气,若琼楼玉宇;处峰峦之阿,如世外仙苑。曾为“国庙”,今达鼎盛,灵山添灵矣!

余多次进谒圣山,虽非参禅悟道,然耳闻晨钟暮鼓,眼观秋去春来。其袅袅香烟,荡荡梵音,动修行体,静炼佛心,慈悲为怀,广洒甘霖,颇令感怀。今又见抄佛理要旨,造制箴言牌匾,悬于佛殿之壁,昭示行者,弘扬佛法,广布善心,止妄念,避邪恶,行善事,惠生灵,此乃“护持国度、利民度众”之良举也!

若夫灵山蒙恩泽于上苍,得厚赐于国运,养容颜于山民,弘佛法于僧尼;山有寺以增灵,寺因山而蕴深。人皆言山灵云雨,寺灵三绝。而吾观之,此处贵有三灵也!山势连绵,金顶巍峨,泉清林翠,花香鸟语,此谓山灵也。千年古刹,临济源流,高僧频出,慧光得显,此谓佛灵也。芸芸众生,莘莘学子,智者辈出,人才脱颖,此谓人灵也。三灵荟萃,醍醐灌顶,启迪觉悟,贯通智慧,本亦映照灵山之美好愿景也!

夫释以修心,道以养性,儒以经世,此华夏之大乘也。众生皆有佛性,唯知觉不同而已。故礼佛参禅,贵乎修心养性;克己度人,不分出入世。常怀慈悲济世之心,常有去恶扬善之举,则天人和谐,山清水润矣。此乃佛之大者,亦是吾辈心仰神追也!是为记。

生灵,此乃“护持国度、利民度众”之良举也!

若夫灵山蒙恩泽于上苍,得厚赐于国运,养容颜于山民,弘佛法于僧尼;山有寺以增灵,寺因山而蕴深。人皆言山灵云雨,寺灵三绝。而吾观之,此处贵有三灵也!山势连绵,金顶巍峨,泉清林翠,花香鸟语,此谓山灵也。千年古刹,临济源流,高僧频出,慧光得显,此谓佛灵也。芸芸众生,莘莘学子,智者辈出,人才脱颖,此谓人灵也。三灵荟萃,醍醐灌顶,启迪觉悟,贯通智慧,本亦映照灵山之美好愿景也!

夫释以修心,道以养性,儒以经世,此华夏之大乘也。众生皆有佛性,唯知觉不同而已。故礼佛参禅,贵乎修心养性;克己度人,不分出入世。常怀慈悲济世之心,常有去恶扬善之举,则天人和谐,山清水润矣。此乃佛之大者,亦是吾辈心仰神追也!是为记。

“八大仙呀!”仙是中国人的专利。据说凡人得道后称为仙真。道教信奉的八仙有:鍾离权、张果老、吕洞宾、铁拐李、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅。他们每人有一件法器,分别是檀板、扇子、拐、笛、剑、葫芦、拂尘、花篮,并各有神通,在人间惩恶扬善,抑富济贫,深受老百姓喜爱。正所谓“八仙过海,各显神通”也。

“好酒(九)敬您!”中国人的慷慨豪爽和无私,在酒场上表现得最为突出。自己掏钱买酒待客,不是想着自家多喝,而是千方百计让客人多喝。“感情深,一口闷;感情浅,舔一舔。”要喝就喝个“鸭子吃鱼—屁股戳起来”,喝个“探照灯”、“翻斗车”。一场酒宴下来,醉上几个,才够劲儿。

“十全十美!”祝愿虽好,但有几个能够实现?世上没有完美无缺的人,也难有完美无缺的事,人生“十全十美”更难以达到。比如爱情,有人开出一剂秘方,说用一腔热情,两颗真心,三分糊涂,四季珍惜,五钱尊重,六两同情,七点浪漫,八分爱火,九成耐性,便可煲成十全十美靓汤。但双方同时得到这些东西,能常煲不衰,平平稳稳喝一辈子的,并不是很多。

现在的年轻人聚伙,唱拳者已经不多。随着生活节奏的加快,而变为“一字清”了。谁一口说出两个字,比如:“一个“宝拳”等,对不起,就算犯规,罚酒!

# 年是什么

虎年即将过去,兔年马上到来。

“年年岁岁花相似,岁岁年年各不同”。

忙罢之后,安静下来,忆起已经过去和就要到来的年节,不禁生出许多感慨。

这些年来,虽然年过得热闹,过得欢喜,却也过得劳累,过得疲惫,过得思绪翩跹……

回过头去,梳理一下思绪,油然而生一个问号:年是什么?

年是一种人生的时间概念。过一年,长一岁,岁岁叠加,增加的不仅是旅途的里程,也增加了成熟和老到。不知不觉间,走过了童年,过走了少年,过走了青年,过出了皱纹,过出了白发……随着年轮的增加,过去巴望“过年”的心境早已淡化。

年是一种期盼。父母盼望亲人团聚,游子盼望尽早回家,老人盼望购买新衣,孩童盼望用下书畅玩个痛快,工薪族盼望得到奖金,商人盼望购物热潮的到来,穷人盼望一年关惠济。

年是一种氛围。大门贴上新对联,室内挂上新年画,窗上增添新窗花,大红灯笼门前挂,燃爆竹,放烟花,联欢慰问演节目,饮酒唱歌乐全家。

年是一种文化。千年传承,岁岁不息。吃年夜饭,发压岁钱,守夜辞岁,放鞭炮迎春,互拜大年,互祝顺意。

年是一种检阅。一年来计划完成怎样,成就如何,此时要进行一次系统的阶段性的回顾和总结,找出成绩和不足,分析利弊与得失。

年是一种提升。过一年,多一分智慧,老一份资格,增加一点经验。正所谓一年更比一年强。“金鸡高唱”、“金蛇狂舞”、“马到成功”、“三阳(羊)开泰”、“牛年更牛”、“虎生虎威”。

年是一种轮回。一年四季,寒来暑往。冬枯春荣,夏热秋凉,周而复始。年年霜降年年降,岁岁立春岁岁春。大雪纷飞,冰天雪地。转眼之间,万紫千红又是春。

有人对我说,他这年是“年年难过年年年,年年过得还不错。”但愿新年胜旧年,一年更比一年强。

遮阳网,任凭阳光照着。天气转冷,把易受冻害的花盆搬进来,把小茶几也搬进来,还有几个小凳子。有阳光的时候,那便是家人活动的小天地。周六周日,亲朋过来,也到里面,边晒太阳边玩牌。或者晒着太阳,喝喝茶,聊聊天。

有阳光的日子真好。特别是人们正需要它的时候,它来了,满足了人们的期盼,人们欢欣鼓舞的心情油然而生。对于整天坐在办公室内,游走于字里行间,捉刀弄笔,爬格子,耗墨水的人来说,到户外,特别是到野外,疯上一天半日,让阳光把皮肤晒得黑黑的,回到家里,浑身酸懒,夜里一觉不醒,那感觉神仙一般呢!

后来,有了大一点的房子,阳台也大了一些,我们商量,也用玻璃封闭。夏天,用遮阳网遮挡一下。秋后,卷起

时候,上午十点到下午三点钟之间,相对暖和了许多。人们在那里拉家常,或者天南海北侃大山。孩子们在那里踢毽子,或者跳皮筋。连小狗小猫也去凑趣,卧在人群边晒太阳。

进城定居后,前些年,每到冬天,封闭的阳台,就成了家里人活动最多的地方。只要阳光灿烂,哪怕外面冰天雪地,寒风嗖嗖,阳台上仍然暖暖的那时,屋里没有暖气,母亲怕冷,我们上班走了,她整天都在阳台上活动。阳台上不大,午饭后,全家都聚在那里,让阳光尽情地拥抱着身子,享受着暖融融的氛围。

后来,有了大一点的房子,阳台也大了一些,我们商量,也用玻璃封闭。夏天,用遮阳网遮挡一下。秋后,卷起

遮阳网,任凭阳光照着。天气转冷,把易受冻害的花盆搬进来,把小茶几也搬进来,还有几个小凳子。有阳光的时候,那便是家人活动的小天地。周六周日,亲朋过来,也到里面,边晒太阳边玩牌。或者晒着太阳,喝喝茶,聊聊天。

有阳光的日子真好。特别是人们正需要它的时候,它来了,满足了人们的期盼,人们欢欣鼓舞的心情油然而生。对于整天坐在办公室内,游走于字里行间,捉刀弄笔,爬格子,耗墨水的人来说,到户外,特别是到野外,疯上一天半日,让阳光把皮肤晒得黑黑的,回到家里,浑身酸懒,夜里一觉不醒,那感觉神仙一般呢!

后来,有了大一点的房子,阳台也大了一些,我们商量,也用玻璃封闭。夏天,用遮阳网遮挡一下。秋后,卷起

时候,上午十点到下午三点钟之间,相对暖和了许多。人们在那里拉家常,或者天南海北侃大山。孩子们在那里踢毽子,或者跳皮筋。连小狗小猫也去凑趣,卧在人群边晒太阳。

进城定居后,前些年,每到冬天,封闭的阳台,就成了家里人活动最多的地方。只要阳光灿烂,哪怕外面冰天雪地,寒风嗖嗖,阳台上仍然暖暖的那时,屋里没有暖气,母亲怕冷,我们上班走了,她整天都在阳台上活动。阳台上不大,午饭后,全家都聚在那里,让阳光尽情地拥抱着身子,享受着暖融融的氛围。

后来,有了大一点的房子,阳台也大了一些,我们商量,也用玻璃封闭。夏天,用遮阳网遮挡一下。秋后,卷起

时候,上午十点到下午三点钟之间,相对暖和了许多。人们在那里拉家常,或者天南海北侃大山。孩子们在那里踢毽子,或者跳皮筋。连小狗小猫也去凑趣,卧在人群边晒太阳。

进城定居后,前些年,每到冬天,封闭的阳台,就成了家里人活动最多的地方。只要阳光灿烂,哪怕外面冰天雪地,寒风嗖嗖,阳台上仍然暖暖的那时,屋里没有暖气,母亲怕冷,我们上班走了,她整天都在阳台上活动。阳台上不大,午饭后,全家都聚在那里,让阳光尽情地拥抱着身子,享受着暖融融的氛围。



赵主明

信阳市政协副主席、党组副书记,中国作家协会会员、中国散文学会会员、信阳市作协名誉主席,市杂文学会名誉主席,市散文学会名誉会长、市老年诗词研究会会长。参与主编《今日大别山》、《情溢大别山》、《漫话信阳茶》等书。广西民族出版社、中国文联出版社、长江文艺出版社、河南文艺出版社、海风出版社出版过他的《心迹·足迹》、《梦海笔踪》、《梦海扬帆》、《梦海远航》、《信阳风情》、《守望家园》等作品集。

# 享受阳光

轿车缓缓行驶在雪地上,发着沙沙的响声。时速控制在30公里左右,不敢开快,怕遇到紧急情况,路面打滑,刹不住车。

车外冷风嗖嗖,车内温暖如春。这得益于我提前一刻钟就进行了启动,并开启了暖气。我打开播放器,蔡琴唱起了她的《机遇》。

“像天上繁星忽隐忽现,像水面帆影漂流不定,人生的机遇稍纵即逝,我心向往,我心期待,我愿追寻。”歌里还夹杂着一段独白。

我不大通音乐,但我喜欢音乐,逛商店,最吸引我的,是音响器材区域,尽管不买,总乐意留步,观赏又有什么新产品,静听一支试机曲。见到好的碟子,忍不住买两盘,回去慢慢地欣赏。在做家务时,也常放着碟子。

对于蔡琴的歌,我不止一次地听过。都是一忽而过,并未认真。今天听来,好像别有一番感受,特别动情。也许是,几天的落雪,忽然放晴的缘故。阳光一照,大地生辉,极目之处,一派清新,正是“红装素裹,分外妖娆”的意境。也许是,昨日与朋友一番长谈,对人生又有些许新的感悟。

一路上,我反复听着。不仅唱得

# 盼

寒流来了,又是一个冬天。空气干冷干冷,人们翘首以盼,盼望着雪花飘来。说什么没雪的冬天还算冬天吗?那叫遗憾!纷纷扬扬的第一场雪终于露面。此时,人心振奋,奔走相告,仿佛降的不是雪,而是大众的一桩喜事。

大雪误解了人们的好奇心,一场又一场袭来,连续几日,下个不停。盖住了田园,盖住了山川,盖住了道路,盖住了房顶。航班延误,高速限行,公路打滑,煤炭吃紧,蔬菜涨价。此时的人们,盼灰云退去,天空蔚蓝,阳光灿烂,冬天赶快过去,和煦的春风早点到来。

春天的景色特别美好,东风浩荡,万物复苏,大地铺绿,姹紫嫣红,蜂飞蝶舞,百鸟争鸣,花香阵阵,溪水潺潺,到处充满了生机。对于这种良辰美景,人们并未留恋,永驻,在忙完了播种之后,又盼望夏的到来。特别是农家,心里惦记着农谚的道理:“天气不热,百籽不结。”

收获了滚滚的麦浪,大地又换了一套新装。布谷鸟鸣唱,蝉声长鸣。孩子们终于盼到可以随跳进池塘,洗澡嬉戏了;商家终于盼到消暑产品畅销,可以大赚一笔了;教师终于盼到暑假来临,可以休闲月余了。火红的太阳烘烤着大地,到处升腾起诱人的热气。当代人离开了电扇、空调,似乎无法睡觉。几十天还没过去,大家又盼酷暑赶快消匿,向往秋高气爽的日子。

秋天是收获的季节。沉甸甸的稻穗低下了头,满塘鸭子撇着屁股,鲜红的柿子压弯了枝儿,雪白的棉花堆成小山,山楂羞红瓜果飘香。人们乘着凉爽的清风,看着飘飞的白云,收获着期盼的果实,庆祝着辛劳换来的成功,享受着佳肴美味。吃饱了,喝足了,心理得到了满足。人们看着菊花的凋谢,又盼着当年第一场雪的到来,琢磨着几个好友,围坐在炭

火盆边,煨一壶老酒,炖一罐腊味,猜三道四,一醉方休,再做一夜好梦。

哎呀,一个“盼”字,与人相随相伴,形影不离。哪止四季?而是一生!小的时候盼望赶快长大,长大后盼望赶快成家,成家后盼望早得贵子,有了孩子盼望早点成才,成年之后盼望早点完婚,婚后盼望早抱孙子,逢年过节盼孩子回家团聚。学生盼着考试得高分,高考者盼着能过重点录取线,大学生盼着找一个好岗位,经商的盼着赚钱,从政的盼着升迁,知识分子盼着拔尖,农民盼着风调雨顺,工人盼着加薪发奖金,艺术家盼着一举成名,文学家盼着一鸣惊人……盼的太多,盼无止境。

有一天,猛然回首,大为惊讶。血压高了,血糖升了,血液稠了,腿发酸了,力气小了,走路慢了,忘事多了,睡眠浅了,牙齿稀了,饭量减了,酒量小了,毛病多了,……莫非非垂垂老矣?这可没有盼过啊!于是,盼着疾病痊愈,病痛消失,身体健康,益寿延年……

人生就是如此,从年轻,到年老,活一天,盼一天。只要一息尚存,就会有所盼。如,还有口气,就会有所盼。如,生还能做人,想男则男,愿女则女,但最好别失去前世的记忆,尽得前世之因,后世之缘,了却所盼之愿。

然而,时光果能倒流吗?假设能够成真吗?人生确有来世吗……

“两个好呀!”也有具体为“哥俩好”、“爷俩好”、“舅甥好”、“师徒好”等,视双方关系而定。

菜多菜少,不怎么计较,但酒却少不得。有道是无酒不成席。

有了酒,还得喝个痛快,喝得热闹。酒过三巡,开始互敬。轮流互敬之后,一桌人一两两酒便底子朝天了。

接下来猜拳博弈,活跃间气氛,以助酒兴,增加饮酒情趣。从空拳到五随意出,从零到十随便喊。两拳相加之和与喊出之数相符的为赢;都相符者为平局,继续往下猜。赢者不喝,输了饮酒。轮流打通关,也叫轮流过圈。过圈之后,往往只剩几个海量者激战了,胜似擂台比武。

猜拳有响拳、哑拳、老五魁等不同形式。以唱拳最为动听。

其基本规则与普通猜拳没什么两样,所不同的是,每句都加有副词,带一截尾音,如唱出一般。双方节奏可快可慢,但须一致。常用的唱拳之词是:

“宝拳一对!”出空拳。五指收拢握住为空拳。但出空一般不喊“空”,而喊“宝”。何也? “宝”者,元宝也。白天花的银子,铸成船形,两头翘起,古往今来,都非常诱人。唐朝时候,有“开元通宝”钱币。“宝”,也就泛指钱财。元宝一对,祝好运发财。

“一定高升!”祝语不问对象,都能适用。哪怕对方是五六十岁的老农,也不在乎。细想想,笑话,那样的人还“升”什么呀?只能生皱纹白头发了罢了。但谁也不认为这是讽刺或调侃,都乐呵呵地默认。

“两个好呀!”也有具体为“哥俩好”、“爷俩好”、“舅甥好”、“师徒好”等,视双方关系而定。

“三星照你!”民间福祿寿,天上三吉星。民间传说,得到三星照耀就能生活幸福。古人认为,天上的星星都是神仙、星官,主宰着人间事物。惊天动地的大人物,是星宿下凡;如果故去,称作巨星陨落。众星之中,有三颗最重要,那就是“福、禄、寿”星。福星指太阳系九大行星之一的木星,也称寿星,每日从东方升起。东方在五行中属木,故称木星。禄星又名“文昌星”,随着北斗七星升起,在北斗七星正前方“文昌宫”里最末位,民间认为它可保佑考生金榜题名,升官加爵。寿星位于南半球北纬50度左右,天文学的名字是船底座a星,在我国北方地区难以见到。老百姓传说他就是“南极仙翁”,并且予以人性化,慈眉善目,红光满面,笑容可掬,脑门硕亮,能给人带来健康长寿。

“四喜来财!”这一句含金量很大。不仅“四喜”,还加了一个“来财”。何谓四喜?南宋洪迈有诗说:“久旱逢甘霖,他乡遇故知,洞房花烛夜,金榜题名时。”明朝成化年间,有个叫王树南的人,给“四喜”来了个加强版:“十年久旱逢甘霖,万里他乡遇故知,和尚洞房花烛夜,教官金榜题名时。”到了万历年间,又有人来了个超强版:“十年久旱逢甘霖-带珠子,万里他乡遇故知-旧可儿,和尚洞房花烛夜-选骏马,教官金榜题名时-中状元。”

“五个好呀!”也有喊“五魁首”的!魁首和魁首经说的都是一个意思。明代科举分五经取士,每经第一名为经魁,故称五魁首,五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五种经籍著作。求功名者欲夺五经之魁者众,但想成功谈何容易!相传明成祖朱棣自恃才华,想显露卖弄一下,在永乐年间一次科考中,化名举子混入考场,没想到只考了第五名,盛怒之下,去质问主考官。主考官回答:“连第五名还是勉强的呢!”朱棣怕传出去丢面子,一言不发,扭头便走。主考官一抬头,见是皇帝,吓得四肢酸软,忙在榜文上加了个注解:“第五名为前四名之魁首。”

“六六大顺!”哪六顺?《左传》里说:“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬;此数者累谓六顺也。”有人说,六六顺来自易经。易经中阴爻称为六。六爻与六爻重为六,可能其中一卦为顺利之意,故生六六顺说辞。六顺的现代版:心情顺、身体顺、家庭顺、事业顺、钱财顺、感情顺,实际上泛指诸事顺心如意。六成为吉祥和顺的代名词,还源于中国人的传统观念。“三三不尽,六六无穷。”认为三是一个可以无限延伸的数字,推而广之,其倍数也成了吉祥数。如“三、六、九”,往上走,“六合”、“九”、“十八罗汉”等,连电话号码、汽车牌照,也风行追“六”,“666”“668”“669”,谐音六顺六发六久等。

“七个巧呀!”“七巧”又作“乞巧”、“七”、“乞”音相谐也。中国有牛郎织女的故事,在民间广为流传。相传每年七月七日,牛郎与织女在天上通过鹊桥相会。民间妇女则穿针引线“乞巧”。七夕



诗情画意南湾湖

尧平摄

# 唱拳

俗话说,“爷俩喝酒不赖壶”。竞争的潜规则是:父与子,爷与孙,猜起拳来,都是平等的,该赢则赢,输了得喝,滴滴计较。若需照顾,那就礼让在明处。

“三星照你!”民间福祿寿,天上三吉星。民间传说,得到三星照耀就能生活幸福。古人认为,天上的星星都是神仙、星官,主宰着人间事物。惊天动地的大人物,是星宿下凡;如果故去,称作巨星陨落。众星之中,有三颗最重要,那就是“福、禄、寿”星。福星指太阳系九大行星之一的木星,也称寿星,每日从东方升起。东方在五行中属木,故称木星。禄星又名“文昌星”,随着北斗七星升起,在北斗七星正前方“文昌宫”里最末位,民间认为它可保佑考生金榜题名,升官加爵。寿星位于南半球北纬50度左右,天文学的名字是船底座a星,在我国北方地区难以见到。老百姓传说他就是“南极仙翁”,并且予以人性化,慈眉善目,红光满面,笑容可掬,脑门硕亮,能给人带来健康长寿。

“四喜来财!”这一句含金量很大。不仅“四喜”,还加了一个“来财”。何谓四喜?南宋洪迈有诗说:“久旱逢甘霖,他乡遇故知,洞房花烛夜,金榜题名时。”明朝成化年间,有个叫王树南的人,给“四喜”来了个加强版:“十年久旱逢甘霖,万里他乡遇故知,和尚洞房花烛夜,教官金榜题名时。”到了万历年间,又有人来了个超强版:“十年久旱逢甘霖-带珠子,万里他乡遇故知-旧可儿,和尚洞房花烛夜-选骏马,教官金榜题名时-中状元。”

“五个好呀!”也有喊“五魁首”的!魁首和魁首经说的都是一个意思。明代科举分五经取士,每经第一名为经魁,故称五魁首,五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五种经籍著作。求功名者欲夺五经之魁者众,但想成功谈何容易!相传明成祖朱棣自恃才华,想显露卖弄一下,在永乐年间一次科考中,化名举子混入考场,没想到只考了第五名,盛怒之下,去质问主考官。主考官回答:“连第五名还是勉强的呢!”朱棣怕传出去丢面子,一言不发,扭头便走。主考官一抬头,见是皇帝,吓得四肢酸软,忙在榜文上加了个注解:“第五名为前四名之魁首。”

“六六大顺!”哪六顺?《左传》里说:“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬;此数者累谓六顺也。”有人说,六六顺来自易经。易经中阴爻称为六。六爻与六爻重为六,可能其中一卦为顺利之意,故生六六顺说辞。六顺的现代版:心情顺、身体顺、家庭顺、事业顺、钱财顺、感情顺,实际上泛指诸事顺心如意。六成为吉祥和顺的代名词,还源于中国人的传统观念。“三三不尽,六六无穷。”认为三是一个可以无限延伸的数字,推而广之,其倍数也成了吉祥数。如“三、六、九”,往上走,“六合”、“九”、“十八罗汉”等,连电话号码、汽车牌照,也风行追“六”,“666”“668”“669”,谐音六顺六发六久等。

“七个巧呀!”“七巧”又作“乞巧”、“七”、“乞”音相谐也。中国有牛郎织女的故事,在民间广为流传。相传每年七月七日,牛郎与织女在天上通过鹊桥相会。民间妇女则穿针引线“乞巧”。七夕

“八个仙呀!”仙是中国人的专利。据说凡人得道后称为仙真。道教信奉的八仙有:鍾离权、张果老、吕洞宾、铁拐李、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅。他们每人有一件法器,分别是檀板、扇子、拐、笛、剑、葫芦、拂尘、花篮,并各有神通,在人间惩恶扬善,抑富济贫,深受老百姓喜爱。正所谓“八仙过海,各显神通”也。

“好酒(九)敬您!”中国人的慷慨豪爽和无私,在酒场上表现得最为突出。自己掏钱买酒待客,不是想着自家多喝,而是千方百计让客人多喝。“感情深,一口闷;感情浅,舔一舔。”要喝就喝个“鸭子吃鱼—屁股戳起来”,喝个“探照灯”、“翻斗车”。一场酒宴下来,醉上几个,才够劲儿。

“十全十美!”祝愿虽好,但有几个能够实现?世上没有完美无缺的人,也难有完美无缺的事,人生“十全十美”更难以达到。比如爱情,有人开出一剂秘方,说用一腔热情,两颗真心,三分糊涂,四季珍惜,五钱尊重,六两同情,七点浪漫,八分爱火,九成耐性,便可煲成十全十美靓汤。但双方同时得到这些东西,能常煲不衰,平平稳稳喝一辈子的,并不是很多。

现在的年轻人聚伙,唱拳者已经不多。随着生活节奏的加快,而变为“一字清”了。谁一口说出两个字,比如:“一个“宝拳”等,对不起,就算犯规,罚酒!