

诗词联六首

齐 城

与湖南友人同游岳麓山

岳麓天已暮，
携手登楼台。
遥望橘子洲，
凝思空中月。
追寻少年事，
畅叙天下怀。
爱晚两初渡，
潇湘不眠夜。

观世博
天赐蓝星球，
人类居五洲。
一国一世界，
文明各千秋。

九江行
浔阳江畔踏歌行，
未闻江上歌女声。
当年宋公安在？
天下风云一棹生。

漓江行
一江烟雨轻似纱，
两岸峰峦尽入画。
借得轻舟画中行，
醉倒梦幻漓江家。

漓江红 到震雷山
登临东山，

过情谷，
云去雨歇。
畅风处，
欲觅古寺，
信步青阶。
雷沼喷云成仙境，
溯河泛月照秋明。

更极目，
有万千气象，
入胸怀。
商周际，
古中国；
编钟乐，
城阳台。
承秦汉风韵，
宋明开来。
芳若至尊达天下，
新府始就图大业。

题聚贤祠
贤岭迎日出，
看义阳故郡，
一座新城收眼底；
溯河待月归，
听编钟余韵，
万家灯火入画图。

浅 是 茶

□刘伯毅

小时候，大人就吩咐，给客人倒茶要浅，倒酒要满。至于为什么，大人没说，我也没有询问，只是近来频频和朋友品茶聊天，有时候也思考这个问题。

有朋友说，倒茶要浅，十分的茶水容量，倒满七分留得三分人情在，这似乎有道理，然而又一想，照此说法，酒杯倒满，难道就没有人情了吗？酒席上有时热烈的气氛和豪言壮语比品茶时更浓。

仔细想想，浅是茶是有道理的。泡绿茶的杯大多是玻璃杯，便于观赏茶叶在水中徐徐舒展，婀娜多姿，但玻璃杯隔热效果差，如果茶水太满，杯就太烫烫手。茶水不仅是品啜，香气也很重要，倒七分的茶，留出三分空间来，既耽茶香，又使茶香有了一个上升的通道，便于茶香鼻闻，同时，茶叶比较轻，一般先浮于茶水面，如果水太满，容易溢出杯子，既烫了手，又浪费了茶叶，还弄得桌面不整洁，败坏了品茶的兴致。

浅是茶，难道就这些道理吗？我想不止。唐代时，茶圣陆羽在著作《茶经》中，曾经严肃地指出了关于浅茶的理论。这里的浅，茶圣是把它作为一种程度和分寸而提出来的，是一种精炼和稀罕的贵重美吧。

浅，作为一种审美的状态，大致对应的是东方文化中的简约、含蓄、精致，是淡雅、谦和、克制，是为而不争，是删繁就简，是标新立异，是“雄辩为银”后的“沉默是金”，是众绿中的一点红，是“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。浅还包含笑傲人生、淡泊名利的意思。茶圣陆羽一生贫困，半饥半饱，但他杰出的文学才能和茶学学养名震朝野，朝廷曾先后两次诏拜陆羽为“太子文学”和“太常寺太祝”，陆羽都婉辞辞命，写下了“乞我百万金，封我异姓王，不如独悟时，大笑任轻狂”的诗句，体现了浅是茶散淡的人生态度。

我理解，浅是不包括节日在内的每一个平常的日子；浅是不想当元帅但努力站好岗的士兵；浅是宜兴易碎的紫砂壶，更要小心呵护；浅是汪曾祺小说中不动声色暗暗流泪的心；浅是齐白石的菊花图；浅是悠扬而又即逝的古琴声。

浅茶满酒，如果说，酒像一个豪爽，讲义气的汉子，那么茶就像一个温和、文静的书生；酒像北京故宫，茶如苏州园林；酒像《英雄交响曲》，茶如《春江花月夜》；酒像红烧猪蹄，茶似清笋蒸虾。

浅是茶，不知这样理解对否？问桌上香气袅袅的茶，茶不语。

旅游寄愿诗二首

耿纪家

额尔古纳河	南开大学
不蓝不碧不宽的河流， 却在史书、地图上深留墨迹； 时逢时隔着中俄往来， 见证着两国的战和交替。	浏览这久慕的学术殿堂， 忽由校名生无限怅惘—— 是奇意官衙才叫“南开”？ 共育出多少科学栋梁？
两岸罕见的边陲渔村， 尽现空前的荒僻冷寂。 但愿于斯能常沐春风， 热烈的夏后是丰收的秋季。	愿“学衙”全变成学术名校， 愿早日能捧得诺氏大奖！ 领自由、民主和科学之风， 使华夏各域永续向上……

到了风里……在这“珍惜”的宝库中，世俗的财富标准已经完全丧失作用，这个精神上的“存折”同样关系着我们这一段段人生的富足与欣喜。这里面的“宝物”只对你一个人有着非同寻常的意义，让你在后面的路途走得坦然又从容。

且行且珍惜。珍惜遇见后不想忘或者无法忘掉的人，他们在我们生命的年轮上掐下了或深或浅的痕迹；珍惜听过心底泛起涟漪的旋律，珍惜那些快乐的情绪，珍惜让你像草叶般激动颤抖的思想魅力……珍惜即尊重，尊重美好，尊重过去，在珍惜的氛围里开始试着检讨自己。

谁都逃脱不了这个时代的快节奏，扔啊扔、闹啊闹、换啊换、跑啊跑，可就在这纷杂的空气里，还是要保留一角属于自己的宁静天地，像一个农夫，沿着自己的田地走来时，看看地里的庄稼和蔬菜，听听鸭鸣鸡叫，闻闻混着绿色香气的泥香，且行且珍惜……

善于健忘

□金 朝

人到了一定的年龄，记忆力就会逐年下降，我是最有体会的。上学时老师安排背诵的课文，第二天大清早第一个流利地背出的就是我，可出了校门入了办公室的门，我的记忆力“唰”的下来了，昨天的事今天就记不全了。过了不惑之年，就是知天命，理性的经验虽然随着阅历而增多，但记忆的感性的东西则一年不如一年，甚至刚想到的眨眼就忘得净光，如同醉酒一样只知道回家的路，却忘了一路的事。

健忘是人的生理上的事，不可能逆势而行，81岁的耄耋老人怎比18岁的豆蔻年少还能博闻强记过目不忘呢？那不是人那是神仙。记住他人的好，不忘别人的情，是做人的根本其实，但善于健忘、摒弃日常生活和工作中的不愉快则是有一定好处的。

善于健忘，可以省去许多恩怨怨、是非非。人生在世，一帆风顺，万事如意是梦寐以求的理想境界，但不是现实的真生活。为人处事没有不磕磕碰碰的，如果你从揭开新年第一页日历起，把不顺心的事记在大脑的流水账里，到了年终就是几百件的不愉快。天天如此，年复一年，积土为山，积水为海。每天睁开眼是张三跟我过不去，李四欠我5毛钱，倒在床上还想到王二麻子告了我的状，恐怕没有一时好心情。闹得你吃不下饭睡不好觉，更干不成事，积重难返，积劳成疾，都那寡欢一辈子了。我记得小时候，老家村里一妇人骂街，坐在门前，把人家祖上十八辈从老坟里扒了出来，叫你不得好死；把下十八代还没出生的提



山乡春早

肖东 摄

了风里……在这“珍惜”的宝库中，世俗的财富标准已经完全丧失作用，这个精神上的“存折”同样关系着我们这一段段人生的富足与欣喜。这里面的“宝物”只对你一个人有着非同寻常的意义，让你在后面的路途走得坦然又从容。

□张学伟

朋友常叹自己怀才不遇，我辩道：“你所叹的是什么？不过是古人说的仕途不畅罢了。”

所谓怀才不遇，按辞典上的解释，是胸怀才学而未逢其时的意思，多指屈居微贱而不得志，或有才能而得不到施展的机会。看一个人是不是怀才不遇，首先要看他是不是有才。古往今来，有许多人都把理想壮志当成自己的才能了。须知想到一桌酒席与做成一桌酒菜，毕竟是两个不同的概念。所以，我们千万不要把自己的理想壮志得不到实现，误抒发为怀才不遇，而应反躬自省：自己到底是否真才有才？

有了才，还要弄清楚什么叫“遇”，什么叫“不遇”。在古代，我国的大部分有识之士，一心想把自己的本领卖给帝王官家，鉴于此，他们把为官从政当做最佳归宿，认为做官最能体现人生价值；把致力他业，独善其身，当做是怀才不遇。走投无路的无奈选择。人的才华，人的生命的价值体现，当官则“遇”，不当官则“不遇”，这在“皇权承包制”的“家天下”年代，本也无可厚非。无奈有些高才豪士，认识自己的能力不如当今之人，因而惹出许多烦恼，徒给后人留

下话柄。

比如抱怨自己怀才不遇的李白，他的青壮年时期能赶上我国两千多年封建社会最顶峰的开元盛世，已是他生逢其时了；能够成为一位伟大的浪漫主义诗人，已经是他怀才大遇了。至于他抱怨“大道如青天，我独不得出”，痛呼自己怀才不遇，那是因为他不安心于唐玄宗安排给他的翰林之职，而希望在政治上有一番作为。要知道，文学是浪漫的，政治是严谨的。让浪漫的李白去从事严谨的政治，真不知把大唐帝国“浪漫”到何处去。所以，能成为盛唐时代一位伟大的诗人，就是李白的生逢其时、怀才大遇。我们完全没有必要在吟诵他壮美诗篇的时候，去同情他的“怀才不遇”。

考证历史，觉得有这么两种人，堪称真正意义上的怀才不遇。一种是以屈原、辛弃疾、陆游为代表的“沉舟”、“病树”、“伏枥老骥”；他们

茶都艺苑

责编：肖东 审读：张国亮 照排：江梦
邮箱：xyrbshxy@163.com

且行且珍惜

□李家伟

在“为赋新词强说愁”的年纪里，恰恰赶上所谓“哲理散文”盛行的时候。那些精致的文章曾经风行一时，其文最盛时满眼都是“选择坚强”、“学会珍惜”之类的标题。

时光流去，标题仍是那样的标题，但内容，却有了繁杂的味道。那时的“珍惜”，好比闭着门在温室里培育出的“人工感受”；如今的“珍惜”，更多了些脚踏实地的烟火味道。

且行且珍惜。说起来容易做起来难，珍

惜？看看现在的快餐时代，比得是谁扔得快、换得快，哪里找工夫去玩哪门子的“珍惜”？但是，在这激荡的天地间，在这悲喜的人世上，总该有平心静气的一刻吧？也许只是坐在汽车穿过平原时的片刻苍茫，也许只是夜半突然醒来的短暂时光，总该有那么一刻，你的心像千年不兴的一汪潭水，突然间泛起柔软的回忆，但那刺入内心深处的感觉却是坚硬无比。

如果有这么一刻，你就会体会到这“珍惜”的好处了。那些一路走来时小心存放的颗颗珍珠，此时愈发光彩照人。它可能是一个眼

多二三线城市而言，同样无法回避一个共性问题：远离大都市，多数人祖祖辈辈都生长于斯，错综复杂的关系网早已织就。上万名在职科级、上千名县处级干部，上百名厅局级德高望重的离退休干部，可谓“你中有我，我中有你”，基于门当户对，自然有许多结亲联姻的。实事求是地说，这种状况无可厚非。但是，群众往往质疑的是为什么每当用人之时，官员亲属总要“扎堆”？如何实现真正的公平和正义？值得有关方面研究探索：“正义不应得到实现，而且要以人们看得见的方式加以实现”。

不可否认，跟每个人一样，再完美的社会都有瑕疵，穷人同样可以在不公平的社会上出头。时下，与其面对鲜有“富二代”胜出于“拼爹游戏”，倒不如千方百计成为“拼二代”。缅怀朱先生，读其文想其人，其时就在于那种淡泊的人生态度。这也是定力。承受寂寞，心灵跋涉，未必不充实！试想，有朝一日，“拼二代”群体壮大了，必然制衡“拼爹游戏”！

所谓“龙生龙，凤生凤”自然有其“市场法则”，所谓环境熏陶吗！毋庸讳言，“拼爹游戏”已如常态化的生态环境早已算不上新鲜事了，也难怪“富二代”总要发出“举头见明月，顾影徒自怜”的喟叹，禁不住仰天长叹：“他们有的是背景，我有的是背影”。事实上，有好爹妈不可少，“权二代”当官者也属正常，但可怕的是，父辈利用公权谋取私利，扰乱社会正常秩序，损害公平环境，最终导致民愤公愤的结局。权力与人脉的世袭，更可怕的地方在于由其导致的“两极分化”的“马太效应”。姑妄言之，长此以往，只会导致社会走向割裂与对立。如是观之，“阶层固化”下的“拼爹游戏”何日终？

如果说，“以人为本”是科学发展观的核心，以人为本更是党的组织工作之要义。对很



浉河赋

□付 瑜

古申厚土，南阳旧郡，义阳故地，信阳市城。

大别山青苍东去，浉河水迤迤西来。千里长淮，贯穿流布，鞠养吾民。溯河而望，群峦雾列，星屿棋呈，鱼翔藻松，松颂鸟鸣；有桑田美竹之属，是米鱼茶栗之乡。兼南北之物候，汇楚豫之流风。人文与自然俱美，城市同山水和谐，休闲一派，可谓宜居。

一万年光阴一瞬，亘古到今，涟漪汤汤。刀耕火种，制陶织纺，文明曙光，涵育发扬。至于殷商，在祀与戎，青铜时代，纹彩华章。春秋以降，派生万邦，蒋蓼蕃赖，申弦息黄，弹丸之地，变幻城墙。强楚兴，纳此疆，兼容并蓄，吐故生芳。汉承楚韵，恣意跌宕。贤岭驻云之洞府，周磐隐逸之仙乡。衍及三国，铁血刀光。义阳魏延，立马横枪。倚奇襄子午谷之策成，或吴魏俱纳降于蜀邦。逮至齐梁，贤首山上，萧衍破北魏之虎狼，大捷秦凯，行宫筑岗，千载风霜复兵燹，萧萧故垒忆梁王。

茶之为饮，神龙发祥，唐人

陆羽，茶经评章。武■瘵疾，敕造佛塔。两宋清新，斗茶崇尚，苏东坡赞：淮南茶信阳第一；王安石云：不可一日或无君。五云风雾润佳茗，佳茗从来似佳人。甌中新碧年年绿，山间毛尖岁岁春。有明一代多才俊，君不见，浉水清清台钓台，景明行吟烁文坛；芳草萋萋冯锦墓，功名伟业化尘垣。一代状师宋士杰，为民请命喉舌悬。乾隆年间，知州张铤，流连八景赋华篇。辛亥革命，史页又翻，民国甫肇，抗战烽烟。李先念，率军转战鄂豫皖；陈少敏，风雨泥汜四望山；危拱之，投笔从戎赴国难。红色热土，薪火相传。

星移斗转，开创纪元。江山多娇，人民鳃勉。浉河长卷，又启华篇。淙淙如琴歌盛世，巍巍春山证变迁。十桥飞架如管弦，琥珀流光不夜天。八景美奂观胜地，山水新城焕靓颜。古韵新风杨柳岸，百姓康乐舞翩跹。游客沓来更留恋，不逊西湖赛江南。

徜徉水畔，蝶舞燕环。一杯红茶，如沐春天。惠农惠商，卢公高瞻。美哉浉河，风光无限。

哲理诗三首

唐泽慧

成熟的人	都付与那无际的虚空
成熟的人	于是我得到了虚空
该有一个信仰	我和我的身躯
即使是无主的船	被黑暗拥入怀里
也可以靠岸	于是我得到了黑暗
成熟的人	月光一童年
该得一场大病	月光
病魔缠绕着他	溢满我清晨洗脸的水盆
给他褪去一身青嫩的皮	倒映出波瀾的白影
	我伸手想拥上一缕
	却被它轻轻逃去
成熟的人	留在我手中那一些残影
该有一场爱	比月亮女神更让我动心
有爱才懂得	曾经那么痴迷
失去的痛惜	就在发现
	就在离去
得到的	
我和我的生命	

说说“怀才不遇”

都有才学，或因身处乱世，不肯逐流，或因不合时令，僵卧孤村，而壮志难酬，属于报国无门的那一类；还有一种如宋徽宗赵佶那样不务正业、学非所长的一类；赵佶本身是一个艺术家，沉醉于书画，并不具备当官从政的素质，偏被历史“幽了一默”，当上了全国最大的官——皇帝，结果成了亡国之君，害了国家，也害了自己。

对于某一项工作或某一项事业，你擅长干，愿意干，能够干，干得出类拔萃，自己满意，别人叫好，这几项因素结合在一起，才是一个人活着的最佳境界，怀才大遇。实在不行，就退而求其次，保住自己的“底线”。让李白写诗，让苏轼填词，让范蠡经商，让韩信带兵、让孔子当教师、让鲁班当木匠、让唐太宗当皇帝、让李时珍当医生，就是他们的人尽其才、怀才大遇了。何必自视浅薄，徒以仕途为论呢？

太平年代，不是一朵花，也不是一团糟，总有些许不如意的地方。不过，这也无妨，因为时代进步了，市场经济缤纷多彩，价值取向多元化，人们的出路广得很，想干什么，根据自己的专长志趣，去干就是了，关键是要忙而不浮躁，闲而不消沉，劳逸结合，收放有度，无为而无不为。

假若你想做官，就要约束自己，甘守节操；假若你想做生意，就要讲究信誉，合法致富；假若你想做学问，就要舍弃诱惑，潜心钻研；假若你想碰运气、寻刺激，不妨去博彩、去蹦极。只要你守法，做了你高兴做的事，管他成与不成，都算怀才大遇。在这激昂向上的市场经济年代，唯灰心丧气，自暴自弃，牢骚满腹，萎靡不振，才是对社会的失职，实不可取。

不必哀叹生不逢时、怀才不遇，还是放开胆量，发奋有为吧。