

国奥外教年薪无底线

韦迪确认将于一周内敲定

国奥主帅进入最后敲定阶段。12月2日，足管中心主任韦迪接受媒体采访时透露，“国奥主帅在四位中超外籍教练中选择，目前还需走最后的各项程序，会在一周内确定人选。”对于外教的高薪年薪，韦迪表示经济上没有问题，“只要能给中国足球带来可观的变化，年薪金额没有任何底线。”

外教一周到任

谈到国奥选择外籍主帅的初衷时，韦迪认为这届国奥有可塑性，只要有高水平外教

执教，冲击奥运会仍有希望。韦迪说：“如果外教把这届国奥带好了，就算进不了奥运会，也会对国奥队员进入国家队提供极大的帮助。”

对于选外教的进展，韦迪给出了明确的答案，“15日国奥就将集中去土耳其附近的法属岛屿进行45天训练，会打8到10场热身赛，足协必须在未来一周内确定外教人选。”从备战奥运会预选赛时间紧迫的角度，韦迪透露，外籍主帅将在中超外教中选择。“离预选赛只有7个月，如果从世界范围选帅，他们熟悉中国足球就要几个月。所以选择的外教须

解中国足球，能尽快利用有限时间最有效地整合队伍，中超外教比较适合。”

目前，韦迪看好四位中超外教，“李章洙去年带国安中途下课，但国安夺冠与他打下的坚实基础有直接关系；布拉泽维奇在克罗地亚取得成功，带申花年轻队员表现很好；哈恩带过国家队，带泰达也拿到好成绩；伊万带鲁能夺冠证明能力。这四个人是候选对象。目前，主帅人选还要走相关程序，经专家组确定，5日媒体座谈会讨论后报总局审批。”韦迪说道。而与外教的合同期限，将以奥运任务结

束为时间节点。

年薪不设底线

外界一直质疑主帅高达百万美元的年薪，足协无法承担。对此，韦迪表示：“包括国字号总顾问、国奥主帅选择时，很多国外人士都在打探中国足协到底能出多少钱，之后根据价格找教练。我的答复是，经济上不是问题，只要能给中国足球带来极为可观的积极变化，教练的薪酬没有心理底线。因为我们要看到一个好教练带来的积极变化所产生的潜在经济价值及社会效益远大于教练工资。”韦迪也透露现在很多企业愿意赞助支持请外教。

正是薪酬上没有底线，韦迪坦言选帅时足协必须更谨慎，“花了大价钱要是依然搞得一塌糊涂，这不是打水漂了吗？所以足协选帅的责任更重，我们明确拒绝经纪人操作，而是通过各国足协官方推荐。”

(孙永军)

圈内圈外

谢勇

上海是一个有腔调的城市，无数的细节都在证明她的腔调：建筑，服饰，饮食，口音以及娱乐。从这个角度，就娱乐而言，可能必须承认，创下海派青口的周立波，也属于这个城市的腔调。虽然有评论对周立波这种网络上扒段子然后在舞台上的一本正经大肆表演的做法非常不以为然，但就我个人在这个城市短暂几年的生活经历获得的体验而言，这些网络段子周立波的嘴巴说出，经过上海方言的演绎，还是非常可乐的。而且，对比郭德纲、赵本山、小沈阳等民间娱乐明星，人们可能也不得不承认，舞台上身名牌散发咖啡味道的周立波，是最有派头的，可以说，他是上海的腔调。

恰恰是这位老有腔调的滑稽明星，最近却惹了些麻烦。据媒体报道，不知何故，这位上海娱乐英雄将枪口对准了互联网和网民，在其新浪“围脖”上语出惊人，发表了一番宏论：“网络是一个‘私粪’的地方，当‘私粪’达到一定量的时候，就会变成‘公粪’，那么，网络也就是实际意义上的公共厕所！”“政府若将网络民意当真，实是一种‘自宫’行为！”……这些宏论一出，自然让网民不忿，几千条滔滔怒骂随之而来，最直接的后果，两天下来，“曾经在海报青口中有技巧有智慧针砭时弊的周立波，因为这两条微博，失去了20万的粉丝”。

我数了下，在“围脖”里头，老有腔调的周立波，粉丝数量已经有200多万，而非著名相声演员郭德纲，只有区区40多万，所以，就是少了20万，周立波真未必看得出来，而就是看出来，还有这200万撑腰，不在在意，也是难辨。

实际上，真正了解上海的人们可能明白，这座城市真正伟大之处和魅力所在，并不仅仅在于它的腔调，更在于它的风骨。这个欧风美雨中成长的城市，领时代风气之先，无论是工业还是文化，乃至个人生活的自由和被自由激发的梦想与创造力，都曾是老大帝国的一个奇迹和中国文明现代化的骄傲。可以说，我们今天熟悉的上海腔调，恰恰是以这种现代文明造就的上海风骨为前提的。没有风骨，腔调只是琐碎的庸俗。这个城市的民众在当下中国名声不佳，实际上也与这个城市的风骨被遗忘、被丢弃不无关系。

回到周立波。当年周立波在关栋天辅佐下横空出世，究其原因，除了他的腔调，实际上更在于他对于上海风骨的某种显现。他对主流话语体系的不顺乃至针锋相对，他对本土文化的捍卫与执著，他的草根性与民间立场等，都是这个城市稀缺而渴望的。可以说，周立波呼应了民间，并以此为前提构筑出了上海腔调。

不过，随后的故事就不那么美妙了，过分精明的周立波审时度势，完成了华丽转身，走向电视，走向权力，且不论他和关栋天分手原因究竟为何，就其路径而言，实际上是一种必然。而在11月15日上海火灾当日，事实尚不清楚之时，周立波在“围脖”里就为有关部门的“快速反应”感动，这种腔调，对比那些在纪念日来到静安区胶州路728号为逝者吹奏交响乐的艺术家的，对比有网友提到的那些“文革”中许多不堪受辱、换上整洁的西装，打开唱片机，从容地结束自己生命的上海人，实在是少了些风骨。没有风骨只有腔调的周立波究竟还能走多远，实在是要打个问号。

没有风骨的周立波还能走多远

韦迪向国际足联提要求 希望向中国提供人才支持

11月30日，国际足联技术部主任米歇尔率队开始了对中国足协有关“协会建设计划”的例行访问。

中心主任韦迪表示，更希望在国际足联的人员方面得到国际足联的支持。

在当天上午的正式会面中，中心主任韦迪与副主任薛力、于洪臣、林晓华一起，率领七个部门负责人和相关工作人员，向国际足联通报了相关工作。据足协发言人董华透露，此次访问很早之前已经确定，是国际足联“协会建设计划的一部分”，主要是考察中国足协近一段时间的工作，同时帮助会员协会的建设，给出针对性意见。

当天下午，国际足联官员和技术部、职业部、青少部等相关部门进行了分领域的小型会议，主要讨论有关中国足球市场化程度、市场开发、联赛建设、电视转播、媒体数字运行、数据支持、青少年培养等问题。

会谈中，韦迪最关心中国足球人才培养，“我们更需要人才的建设和培养，比如教练员、青少年教练员，各级队伍的水平都要靠这些教练员来提高。我们在这方面有进一步具体的措施。”

(北辰)



12月1日，志愿者在亚运会与残疾人事业大型图片展览馆内参观。(据新华社)



12月1日，姚明在训练中投篮。当日，休斯敦火箭队热身备战同洛杉矶湖人队的比赛。姚明在训练后的采访中透露，他将参加全队的对抗训练，并有望在当地时间12月7日火箭队同底特律活塞队的比赛中复出。(据新华社)



12月1日，尤文图斯队球员亚历山德罗·德尔·皮耶罗在比赛中。当日，在2010-2011赛季欧罗巴联赛A组第五轮比赛中，意甲尤文图斯队客场以1比1战平波兰冠军波兹南莱希队，从而以五连胜的成绩提前出局。(据新华社)

每周一星

陈数复古写真释放御姐气质



由陈数领衔主演的年代传奇大戏《铁梨花》完美收官，在近日拍摄的一组时尚复古大片中，陈数尝试两种造型，霸气、性感，御姐气质全然释放。(据新浪娱乐)

春晚节目将进行第三次审查 黄海波海清要演《媳妇的美好时代》

12月8日，兔年春晚将进行第三次语言类节目审查。记者从知情人处得到消息，黄海波和海清将在此次审查中亮相，表演一个由《媳妇的美好时代》改编的情景喜剧。

央视每年都会提出“开门办春晚”和“创新办春晚”，但每年大年三十仍然会被批“没有新意”，“都是熟脸”。兔年春晚则从导演确定就开始与往年不同：在导演和方案确定上，往年都由导演出方案后竞标确定导演，兔年春晚则直接任命陈临春、马东、柳钢组成春晚导演组；第一次审查，因为脱离德云社而闹得沸沸扬扬的李菁、何云伟亮相；第二次审查，关凌和买红妹也意外亮相并表演小品，每次都充满了“意外”。

11月30日，记者从知情人处获悉，该剧是毫无疑问的“2010第一剧”。据知情人透露，《媳妇的美好时代》人气超高，再加上塑造了海清这样一个“群众好媳妇”的形象，其家庭琐事处理得美好而充满乐趣，与春晚对作品的要求非常吻合，因此才对黄海波和海清发出邀请，并在该剧基础上创作了情景喜剧，希望在春晚舞台上再现这一经典电视剧。



黄海波和海清

据悉，2010年电视剧“人气王”黄海波和海清将亮相于12月8日举行的语言类节目三审，他们带来的是由年度热播

剧《媳妇的美好时代》改编的情景剧。有数据显示，《媳妇的美好时代》开播当日，北京地区收视率高达9.13%，平均收视率为10.95%，至今仍保持着卫视电视剧收视冠军的宝座，从收视率上看，该剧是毫无疑问的“2010第一剧”。据知情人透露，《媳妇的美好时代》人气超高，再加上塑造了海清这样一个“群众好媳妇”的形象，其家庭琐事处理得美好而充满乐趣，与春晚对作品的要求非常吻合，因此才对黄海波和海清发出邀请，并在该剧基础上创作了情景喜剧，希望在春晚舞台上再现这一经典电视剧。

据知情人透露，目前黄海波、海清都已收到春晚邀请，但在接受采访时，两人都表示签了保密协议，不便多说。(王义)

《白鹿原》拍大场面5天动用上万群众演员

影片《白鹿原》正在山西榆次热拍。记者12月1日从片方获悉，剧组近日在山西榆次老城拍摄了大场面戏份，在5天里共调用上万群众演员。布景方面，仅替换旧景所采购的物品就耗资300多万元。

“整容”古街 还原历史面貌

为真实再现陈忠实原著小说《白鹿原》中的恢宏画卷，剧组早在半月前就全员转场山西榆次地区拍摄。摄制现场呈现的人头攒动、兵荒马乱景象，仿佛让人置身二十世纪二三十年代关中的闹市街头。

宣传负责人周先生介绍，榆次老城是隋开皇二年(公元582年)在汉城旧址上修筑起来的，迄今已有1400多年历史，街道两侧多为保存完好的历史建筑，而在当地展开这样大规模的电影拍摄还是第一次。他告诉记者：“由于山西与陕西的建筑风格区别较大，因此剧组早在数月前就为古街进行了‘整容’。如何对众多文物建筑进行保护是头等大事，我们的美术指导霍震霄带领着技术攻

关团队，在建筑表面采取装夹板、包牌等保护措施，确保当地文物建筑完好无损。”

30辆客车 调运群众演员

为重现关中繁华街道人山人海和壮观的游行场面，剧组平均每天调用2000名群众演员参加演出。仅群众演员的换装、化妆就从深夜一直进行到次日上午才全部完成。《白鹿原》剧组并未全部选取当地群众演员，而是从陕西调运了近四分之三群众演员。为此，作为投资方之一的陕西旅游集团总公司，还紧急调配30辆大客车，专门用来调运群众演员。

周先生说：“原来也有人提出，在当地调用群众演员就行了，不必为这个事情大费周折。不过导演王全安要求很高，他希望画面里每一张面孔都要有关中人的质感，同时精确捕捉以陕西方言为主的现场声，以真实还原《白鹿原》的历史氛围。”据悉，这次拍摄还从内蒙古调用了十几头骆驼，以使画面氛围更加充满地域特色。



导演王全安(前排右)指挥拍摄

为拍好大场面戏份，拍摄现场有100名指挥人员负责调度。其中仅副导演一职，就有20多人。现场还启用了100多台对讲机，用于工作人员随时联系。山西榆次的戏份拍毕

后，剧组将回到陕西合阳外景地拍摄“白鹿村”的戏份。该场景也是在完整村落的基础上“修旧如旧”而成，同样也耗资巨大。(曾世湘)