

广州亚运会中国三大球困境远超多哈

在广州亚运会上,篮球三大球无疑位居分量最重的项目之列。全运会已将金牌等计分方式做了鼓励性改革,以促进三大球发展。亚运会将在一个多月后开幕,与4年前的多哈亚运会相比,我们的三大球离金牌是近了,还是远了?

女排:暗潮涌动 男排:何时“亮剑”?

在2006年多哈亚运会上,中国女排最终击败日本队实现三连冠。那时“黄金一代”尚在队中,虽然在2005年陷入低谷两次输给古巴,三次不敌意大利,2006年世锦赛也未进入四强,但面对亚洲诸强依然有着绝对的优势。

现如今的这支“俞家军”较之四年前已是“模样”大变。2008年北京奥运会后多数队伍都开始新老交替,中国女排也不例外,可是从因战绩不佳无奈下课的蔡斌,到因身体原因主动请辞的王宝泉,再到现任主教练俞敏敏,两年之内三次换帅的中国女排新老交替的“阵痛期”长了一些。

尽管在9月25日结束的女排亚洲杯上中国队六战全胜,未失一局最终登顶,追平了“黄金

一代”此前在该赛事的最好成绩。但在比赛中,中国队二传和救球两项数据在八支球队中均位列倒数第三,一传到位率甚至排名垫底,还不及伊朗、越南等队,令人汗颜。

国家体育总局排管中心主任徐利此前说:“中国女排的位置,说一流、二流都缺乏依据。但有一点是‘不进则退’,有滑坡的趋势。”当然在男女三大球中,这枚金牌的保险系数是最高的。

相对“有起有落”的女排,中国男排显得很“稳定”。2002年釜山亚运会位居第四,2006年多哈亚运会不敌韩国屈居亚军。此后2007年和2009年亚洲杯最终均列第四。在9月28日结束的男排世锦赛中,中国队三战仅胜一局,最终三连败止步小组赛。而面对亚洲各队,中国队与他队也是互有胜负。始终未能突破亚洲羁绊的“周家军”在广州亚运会上能否真正“亮剑”,让人担心,毕竟日本、韩国等队实力仍很强大。北京奥运会中国男排获得突破,前提是我们沾了东道主的光。在广州亚运会上,我们的亚洲对手早已做好了准备。这枚金牌悬。

男篮:前景存疑 女篮:判若两队

与刚创造历史最差战绩的男排不同,中国男篮在世锦赛中小组出线闯入16强,只不过这次出线是“被出线”。纵观几场比赛,中国队还是凭着王治郅、易建联等有限的几名队员与强队角力。

回望四年前的多哈亚运会,易建联还略显青涩,王治郅状态正佳。在他们的带领下,缺少姚明的中国队最终夺冠,8场比赛两人合力场均贡献35分和16个篮板。决赛与卡塔尔一役,王治郅更是拿下59分中的28分,建功殊伟。

在2010年世锦赛上,王治郅场均13分并贡献4个篮板,45%的三分球命中率位列全队之首。而在姚明和易建联都将缺席广州亚运会的情况下,老将王治郅将再次扛起进攻大旗,他坦言:“毕竟阿联不在,我需要承担更多进攻的责任,肯定会打得时间长一些。”

虽然近期比赛中国队表现出的团结和血性让人称道,但是2009年的亚洲杯失利与世锦赛溃败还是让中国男篮的亚运会之旅打上了问号。

面临与男篮几乎同样的问题,刚刚在世锦赛上三战皆输的中国女篮让人感到“陌生”。多哈亚运会上中国队轻松登顶,在2001、2003和2005年的亚锦赛上也曾三次问鼎冠军,北京奥运会上中国女篮更是闯入四强。尽管问题多多,亚运会的胜算可能更大。

女足:“玫瑰”难开 男足:前途未卜

曾经在三大球中独树一帜的“铿锵玫瑰”如今走下坡路已是不争事实。多哈亚运会上马晓旭、韩端状态尚佳,中国队战胜韩国后夺得季军,2006年女足亚洲杯中国队最终还摘得桂冠,人们似乎看到“玫瑰”就要重新绽放。

但4年过去了,昔日的女足风采不仅未能回归,反倒越发“凋零”。2010年女足亚洲杯中国队最终仅获第四,首度无缘世界杯。比赛期间若不是门柱帮忙,恐怕成绩还会更差。广州亚运会将至,韩端、马晓旭依然伤病缠身。虽然困难重重,但少帅李霄鹏表示,亚运会自己想要的是金牌,夺这枚金牌对中国女足难度太大,胜算小。

而出战亚运会的男足是从上届国青队发展而来的,这支队伍是历届国青队中实力较弱的一届,并且自2009年组建以来只参加过14场国际比赛和8场国内比赛,亚运前景着实未卜。

同处低谷的中国三大球在广州亚运会上所面临的困难远超4年前的多哈,在叠加的低谷中能否有所惊喜,人们拭目以待。

(据新华社)

圈内圈外

黄岩

足球反腐说易行难

“既办赛又管赛,成了腐败的温床。足球不是哪一个人的事,这是大家的事。”国家体育总局局长刘鹏日前公开表示,要以大的决心、大的勇气割除这颗毒瘤,否则中国的足球要上去是不可能的。之前,总局纪检负责人也介绍了总局在打击腐败问题上的认识、决心和措施。两天内总局高层人士先后发表谈话,一方面表明了总局反腐倡廉的态度和力度,另一方面说明中国足球的问题已经到了何等严重的程度。

刘鹏明确表态:“目前中国足协既办赛又管赛,导致问题丛生,这明显是不合理现象,而且也成为了腐败的温床。所以这个体制必须改革,目前改革办法正在酝酿之中。”关于外界关注的蔡振华副局长赴中国足协任的消息,刘鹏说:“足球不是哪一个人的事,这是所有人的事。如果把足球工作压在一个人的身上,我相信每个人都不可能承受得了,所以需要大家共同努力。”

26日,总局纪检负责人披露中国足球容易产生腐败的六个环节:国家队组建、教练员选聘、运动员选拔、裁判培养与选聘、市场开发、赞助费广告费收益分配。这位负责人强调对于弄虚作假、暗箱操作、送钱送物、幕后交易、滋生非这样的歪风邪气行为要“出重拳、用重典”。

中国足球沦为腐败高发区,几乎所有人都指向了体制问题。媒体、球迷等体制外的人鞭挞体制弊端,就连体制内的人,也摆出一副痛心疾首的架势,强烈呼吁体制改革。谢亚龙的万言辞职报告,高呼“体制不改,中国足球永无出头之日”,其激烈程度,不逊于任何人,可以说到了无以复加的地步。体育总局纪检监察部门负责人言及足坛腐败,也反复强调“当务之急是认真查找体制、机制层面存在的矛盾和问题。”就连体育总局局长刘鹏也言之凿凿地说“体制必须改革。”

如此看来,深化足球领域的体制改革,已成为上上下下、里里外外的共识,可推动起来,似乎没有说起来这么容易,至少现在,我们还没有看到任何实质性行动。

姚明复出中途离场

火箭负魔术



10月5日,火箭队球员姚明被替换下场后走向更衣室。当日,休斯敦火箭队在NBA季前赛揭幕战中迎战奥兰多魔术队,最终,火箭以88比97不敌魔术。

新华社发 宋穹 摄

尽管姚明在阔别赛场17个月后的伤愈复出点燃了休斯敦火箭队重整旗鼓的信心,可他目前不佳的状态和全队漏洞百出的防守,还是让火箭队5日在新赛季首场季前赛中吃到了奥兰多魔术队送上来的88:97这一“闭门羹”。

这场在希达尔戈进行的比赛是姚明自去年5月在季后赛受伤并接受腿部大手术后打的首场比赛。面对现NBA第一阵容的中锋霍华德,还在努力寻找原有状态的姚明在对抗中明显处于下风。

由于有保护措施的“限时令”,本场火箭主帅阿德尔曼仅让姚明在前两节活动了12分钟,其中首节用去8分钟。在这段时间里,姚明只投篮1次,靠3次罚球收获了3分,另外夺得3个篮板球、助攻1次,同时失误2次。而与他对阵的霍华德在前两节拿下10分和9个篮板球。

第二节下场时,姚明走向

替补席时脚步有些跛,尔后他去了更衣室。不过有消息说,姚明并无大碍。

与姚明一时难以找回往日状态相比,渴望再现范甘迪当年出色防守的火箭队本场在防守上暴露出的问题更令人担忧。本场魔术队的命中率达48%,而火箭队仅有39%,其中首发五虎将命中率更是低到可怜的32%。

另外,姚明的替补、老将米勒是役因伤未能亮相。面对霍华德,火箭队在篮下明显吃紧。因此,尽快再寻找一位中锋人选,是火箭队当务之急。

本场火箭队仅有4人得分上两位数,其中最高的是马丁,拿到14分,新加盟的考特尼·李替补出场有12分入账。另两位突破10分的是首发后卫布鲁克斯和替补巴丁格。魔术队的霍华德以19分和12个篮板球列本场这两项统计的第一。

(据新华社)



每周之星

陈燃一袭白裙宛若女神

近日,陈燃最新写真曝光,身着一袭白色长裙的她宛若女神,置身于翠绿的草坪之上,尽显优雅。陈燃的坐拥一种神奇的力量,那就是无论你是谁,只要看到她纯真的笑脸就会被打动、被感染。

任文 摄

郭德纲调侃“打记者”风波

何云伟李菁开唱对台戏

郭德纲、于谦合作10周年系列演出5日晚在北展剧场继续演出,和在小剧场只是压轴不同,郭德纲和于谦两人10月5日晚共上演《我要幸福》、《偷斧子》和《你要唱歌》三个大活并多次返场。《你要唱歌》的表演中,郭德纲不仅笑称“地球只有一个郭德纲,需要大家来保护”,还拿“徒弟打伤记者一事”即兴表演,引发最多笑声。6日晚郭德纲和于谦继续在北展剧场演出,刚退出德云社的何云伟、李菁于同一时间在世纪剧院压轴“相声新势力”,上演隔空PK。

可能是因为国庆假期多数人选择外出旅游,当日演出并未满座,上座率在八成左右。记者观察发现,场外黄牛票也出现降价出售的迹象。虽没有之前演出火爆,但郭德纲和他的徒弟们还是卖力演出,全场依旧笑声不断。郭德纲和于谦表演的《你要唱歌》中,郭德纲一开始就开玩笑称“地球只有一个,郭德纲也只有一个,希望大家要好好地保护。”而谈及和于谦的10年合作,郭德纲称要好好报答对方,但被于谦听成“暴打”并开玩笑道:“你可别打我,我有记者证的。”观众听出是在调侃“徒弟打伤记者”一事,全场爆笑不断。(杨林)

可能是因为国庆假期多数人选择外出旅游,当日演出并未满座,上座率在八成左右。记者观察发现,场外黄牛票也出现降价出售的迹象。虽没有之前演出火爆,但郭德纲和他的徒弟们还是卖力演出,全场依旧笑声不断。郭德纲和于谦表演的《你要唱歌》中,郭德纲一开始就开玩笑称“地球只有一个,郭德纲也只有一个,希望大家要好好地保护。”而谈及和于谦的10年合作,郭德纲称要好好报答对方,但被于谦听成“暴打”并开玩笑道:“你可别打我,我有记者证的。”观众听出是在调侃“徒弟打伤记者”一事,全场爆笑不断。(杨林)

周立波回应侯耀华炮轰

人能犯错不能犯贱



周立波:你到我的地盘来,还这么放肆,比“郭大蒜”还嚣张。(设计对白)



侯耀华:就你演的那玩意儿,也能火?(设计对白)

俗话说“人怕出名猪怕壮”,这话说起来有些糙但道理却是真真的,人一红,关注者自然也就随之增多,而像周立波这种人红,又比较“高调”的人,更容易成为风口浪尖的焦点。日前,侯耀华在上海参加某发布会,被人问及对于周立波的看法时,他竟然主动“开炮”称周立波的成功完全可以复制,并对周立波走红不屑一顾,而向来嘴上不饶人的周立波自然也是以不点名道姓的方式恶言回应。如此一来,一场“南北名嘴之战”又将打响。

回想当年周立波的一番“大蒜与咖啡”的言论,就曾引发过一轮南北之争。时过境迁,如今侯耀华的一番爆料,自然也不会被媒体放过。当天的发布会俨然成为了一场侯耀华点评周立波的说明会。据上海媒体报道称,席间,对于周立波的高调,侯耀华不仅告诫其“一滴水要想存活下去,只有融入大海之中,剩他一滴的话,太阳一出来他就干了”。对于周立波的海派清口,侯老师更是称其为“最多只能算是独角戏罢了”,并坦言周立波“还谈不上自己的风格”,此外,侯耀华对于海派清口的前景也并不乐观,并用“卖包子”来比喻:“这就和卖包子一个道理,包子卖得特别好,可一旦把卖肉卖菜的给得罪了,你没有了这个馅,这包子绝对卖不出去。”

而对于周立波与老师关栋天之间的纷争,侯耀华更是毫不留情地直言“如果没有关栋天发现他,给他创造机会和施展的平台,他这一辈子也出不来,他前半辈子不是一直默默无闻嘛。”

北派名嘴在上海本土如此评价周立波,在有些人看来这算是“欺负到家门口”了,但6日记者拨通周立波的电话,对方一直无人接听,记者发去的短信对方也没有回复,“针锋相对”的场面似乎并没有出现。不过,6日11时38分,周立波在自己微博(http://t.sina.com.cn)上发表了一句话,“人可以犯错,但不能犯贱!因为,错可以理解为善意的失误,而贱则一定是本质上的恶意。”虽然言语中没有具体指向性,但从这段话出现的时间来讲,颇为耐人寻味。(张少童)

金敬道两球助国青完胜叙利亚

2010年亚足联19岁以下青年足球锦标赛5日在山东淄博开始小组赛第二轮的争夺。在A组的一场关键性比赛中,中国国青队依靠队长金敬道在比赛开始和结束阶段的两粒进球,以2:0击败叙利亚队,提前锁定了八强席位。

与第一场比赛相比,中国队对首发阵容作了微调,杨一虎和李智朗分别替换胡人天和彭欣力出场。

上一场同沙特队的比赛,中国队开局不久就取得进球,给球迷们留下了很深的印象。本场比赛中国队再次收获了梦幻开局,第四分钟,中国队赢得角球机会,张稀哲将球传至前点,金敬道小角度头球后蹭,叙利亚门将扑救不及,皮球飞入网窝。失球后,叙利亚队大举反攻,中国队由于中场组织不力,失误频频,场面一度非常被动,但顽强的防守还是让小伙子们将1:0的比分保持到中场结束。

国青队主教练宿茂臻在赛后接受记者采访时认为,球

员的经验不足,上半场在领先之后不知道是继续保持进攻还是防守反击;场上思想不统一,导致出现了比较多的失误。

经过中场调整,下半场开始后,中国队创造了几次有威胁的进攻,可惜临门一脚功夫欠佳,与进球擦肩而过。叙利亚队前场凶悍的拼抢在第80分钟时付出了代价,前锋塔哈德领到本场比赛的第二张黄牌被罚出场,叙利亚队只能以10人应战。赛后,叙利亚队主教练对本场当值的新加坡主裁判表达了不满,比分领先、人数占优的中国队控制了场上的局势,全场比赛补时最后一分钟,李智朗突破后射门被叙利亚队门将挡出,中路跟进的金敬道补射破门,2:0!中国队就此锁定了胜局。

按照本届亚青赛“小组赛多队积分相同,先看胜负关系”的规则,两胜积6分的中国队已提前一轮小组出线,锁定了一个八强名额。

(据新华社)



图为《精武风云》剧照

在中国电影市场的日渐红火与激烈竞争之下,电影宣传营销的较量也是如火如荼。为吸引观众与媒体的眼球,最近几部大片的电

电影宣传“色”字当头

一招“脱”未必吃遍天

影宣传“色”字当头,不约而同地一再凸显“强暴”、“色诱”、“裸露”等字眼,已越来越招人反感。影片宣传博关注无可厚非,但若将观众兴趣点片面理解为“好色”,实在是种误解。

宣传集体卖“色”

中国电影市场目前正奔跑于繁荣的黄金发展期,大小片方卯足了劲在影片宣传这块阵地争夺先机。然而,不少观众都留意到,不管真假,大部分影片都以“色”为卖点,被戏谑为“电影宣传的身体写作”。有细心者初步统计,几乎所有号称大片的电影,无一例外地拿片中裸戏、准裸戏来说事。例如,9月上映的《精武风云陈真》标榜“甄子丹最大尺度裸露”;《狄仁杰之通天帝国》做足“李冰冰‘强暴’刘德华”;《剑雨》也不甘落后地曝光“大S‘色诱’王学圻”;就连10月上映的《唐吉可德》,宣传方也将“郭涛的裸戏”当“重磅炸弹”祭出,号称“打造全裸男郭涛 王刚嘲笑眼神‘太销魂’”。

片方自曝是瞎碰

影片宣传打的“裸露”牌花样百出,一哄而上的“身体写作”已引来话题,对此,一位影片宣传人坦言,影片要票房好必须要关注度,深明此理的片方、影院等都宣传寄予厚望,走“身体”路线是根据以往经验,“往往‘裸’、‘性’等话题在网站点击率很高,和明星有关的此类话题点击率就更高。实际上大家心知肚明,现行的电影审查制度,哪会有什么破尺度,无非博关注而已。”该宣传还表示,如今观众兴趣点变化很快,大家都无法捉摸,只能是瞎碰,“拿‘性’做话题比较容易简单,不用花脑筋,那就先铺一拨呗。我们也不求这种话题能收奇效,好歹有点曝光率,反正还会有其他话题跟上。”

恶俗爱好惹反感

“情色”宣传,效果如何?记者了解到,反感居然成为主要态度。一位媒体同行就认为,一

些影片宣传单方面觉得“脱”、“裸”和“性”是吸引眼球的法宝,以为这样能够满足粉丝们,但这种专攻“下三路”的招数实在不高明,也早已不新鲜,“有时候,这尺度掌握好了是美感,稍一偏差,就成了猥亵和肮脏。”一些网友则表示,大家掏钱看片,不会只为看“裸露”,“《盗梦空间》一字未提‘激情’、‘裸露’,票房比谁都好。”还有评论称,宣传走入误区,观众“被三俗”了,“片方、宣传方误以为这些都是老百姓喜闻乐见的关键词,其实是部分恶俗爱好成为通用价值,悲剧啊。”而一位业内人士表示,“现在整体影片宣传还很不专业,流行打‘短平快’,大家都比较急功近利。一般来说,很多片子拍好制作好,还有一个月要上映了,才急吼吼地要宣传。而成熟的宣传,要对影片有足够深入的把握,对观众定位、喜好、流行等有足够细致的调查,不费时间费心思,怎么做得到?”

(彭 骥)