

# 商城县 按国家一类标准为全县中小学图书馆配备图书

**本报讯** (章海泉 李代龙)“俺们学校今年也要有图书馆了,再也不用羡慕表哥就读的那所学校了。”近日,今年15岁的商城县金刚台乡中学生小郭兴奋地说。她所期待的学校图书馆,是由河南泛华文化传播有限公司援建的,是商城县委、县政府今年为教育界办的又一件好事、实事。

一本好书可能改变一个孩子一生的命运,一座图书馆可以改变一群人的命运。为给山区孩子点亮一盏盏“小桔灯”,带来丰富多彩的文化生活,提升全县教育水平,商城县委、县政府立足全县教育实际,不断加大教育投入力度,与河南泛华文化传播有限公司牵手,全面实施中小学及公共图书馆图书配备工程。该工程以师生需要为标准,把图书馆建设与学校的教育教学科研联系起来,与教师的成长联系起来,与学生的全面发展联系起来,把图书关进这个山区县的各个乡村校园。

该县图书馆配备工程将分步实施,今年为县图书馆配备图书8万册、为40所初中图书馆配备图书152万册、为25所乡(镇)中心小学图书馆配备图书35万册、为8所高中图书馆配备图书100.7万册,共计配备图书295.2万册;明年将全面完成其余农村小学图书馆、乡(镇)文化站、示范村书屋的图书配备任务。全县各中小学图书馆按照教育部《中小学图书馆配备规程》的一类标准配备图书。配备的图书严格按照国家标准和要求,经严格的验收程序确保质量。

# 息县教体局 深入开展民主评议活动

**本报讯** (范文超 李致发)为进一步规范学校管理,促进全县教育事业健康和谐发展,近期,息县教体局在全县教育系统深入开展民主评议活动。

该局一是加强领导,认真组织。成立了测评小组,建立了学校自评、部门督导、群众广泛参与的领导体制和工作机制,确保评议考核工作实事求是、客观公正。二是突出重点,求真务实。着力解决当前群众最关心的办学、招生、收费、师德师风等热点问题,进一步加强学校民主评议工作,改进学校工作,促进学校规范、科学发展。三是严格程序,严明纪律。按照学校自评、督导检查、组织考核三个环节,综合评议学校。在评议考核中,一旦发现弄虚作假、谋取私利等违规违纪行为,将给予严肃处理。四是奖优惩劣,树立正气。对综合考核成绩好的学校予以表彰;综合考核成绩排名后三位的学校,对其主要领导进行诫勉谈话;对存在严重问题的学校,直接免去校长职务。



9月16日上午,平桥区社区卫生服务中心12名医护人员,深入平桥区实验小学为14周岁以下的3800多名儿童进行免费强化麻疹疫苗接种。图为小学生们在老师的带领下正在排队接种疫苗。

余运军 楚军晓 摄

# 罗山县 突出“四抓”加强高中新生教育

**本报讯** (姜自强)新学期伊始,罗山县突出“四抓”加强高中新生教育,使他们尽快进入角色,为高中三年学习生活开好头、起好步。

抓思想教育。该县各高中班主任在班会上,介绍全县高中教育的辉煌成就,介绍学校发展历程和近年来取得的成绩,介绍学校优秀教师,帮助学生及早树立高中阶段学习目标,增强三年后考上理想大学的信心;详细介绍高中各门课程的特色,比较初中、高中学习的异同点,帮助学生明确高中学习的具体任务。

抓新生军训。该县各高中积极聘请武警官兵,认真开展新生军训。通过队列、队形、内务整理等方面的训练和军事理论教育,培养了学生良好的组织纪律观念,锻炼了学生吃苦耐劳、勇敢顽强的意志品质,增强了学生的国防意识和国家安全意识。

抓养成教育。该县各高中加强新生遵规守纪的教育,组织学生认真学习《中学生日常行为规范》及学校的有关规章制度;不断提高学生遵规守纪的自觉性。班主任经常深入教室、餐厅等地方,教育学生养成较强的时间观念和良好的学习生活习惯;各学科教师经常提醒和督促学生,培养和提高其在课堂内外的自我学习能力。

抓自我管理。该县各高中开展丰富多彩的活动,提高学生综合素质,强化自我管理;举办“爱护校园从我做起”、“美丽校园靠大家”等主题班会,培养学生爱护环境、保护环境的好习惯;开展文明宿舍评比活动,进行自我检查、自我评定、自我改进,养成学生良好的卫生习惯;开展“做合格高中生”的主题演讲,提高学生自我认知、自我管理的能力。

# 息县二高 积极引领学生自我管理

**本报讯** (谢达)为培养学生良好的学习和生活习惯,息县二高落实“四零”、“四候”、“四清”,从学生的学习和生活两个方面规范学生管理,积极引领学生自我管理,自我规范,自我教育,效果明显。

“四零”——上课零走神、课间零打闹、自习零抬头、个人零违纪。该校将“四零”作为统一要求,每个班都成立了检查小组定期对每一个学生的行为进行自我检查,每天一通报,每周一小结。

“四候”——候课、候操、候寝、候餐。该校教育学生学会珍惜课余时间,课前五分钟读背将要学习的内容,利用做操前的时间读背学过的内容,就餐前浏览回忆学过的内容,就餐排队时读记单词名句。

“四清”——学习任务堂堂清、日日清、周周清、月月清。该校每个班都成立了检查小组定期对“四清”落实情况进行检查通报,各年级对每个班进行评比量化。



9月19日,信阳师范学院新操场人海如潮。2010级新生军训成果汇报暨表彰大会在这里隆重举行。军体拳和分列式,嘹亮的口号、整齐的步伐彰显出新生们昂扬的斗志和青春的活力。图为分列式新生徒步方阵汇报表演。

吕田田 郑童 摄

# 试论中学生如何写好作文

**□ 盛光敏**

当前,在中学语文教学尤其是作文教学中,还存在简单化、片面化的一些误区。譬如,只看重作文方法的指导,而淡化生活的积累;只强调练习“写”,而忽视“听”、“说”、“读”的训练;只偏重谋篇布局的指导,而弱化语言文字的基础训练……因此,学生写作文时就抓耳挠腮、写出来的文章不堪入目、内容空洞,思想贫乏,语言干瘪,材料陈旧……作文教学的现状令人十分忧虑。

毫无疑问,作文,在语文教学中有着举足轻重的作用,历年的中招考试中,作文就占有44%的大比例分数。从初一到初三,无数次作文训练,我们的学生写得辛苦,我们的老师改得更辛苦,而学生的作文水平却并没有多大提高,不少初二学生作文与小学生的作文相差无几,有的只能写一二百字。学生普遍反映,作文是他们学习语文的最大障碍。学好语文,作文是关键!因此,作文教学不容忽视。那么,笔者就如何写好作文,如何提高语文水平,谈几点看法。

**抓住作文的特征**

作文是一种综合能力,包括一个人的语文能力、思想修养、生活体验、知识积累、文化素养和写作

# 论阅读能力的培养

**□ 陈合运**

众所周知,以往的语文阅读教学有许多不尽如人意的地方。一些语文教师囿于传统的阅读教学模式,忽视教学过程中学生的主体地位,直接影响了学生阅读的兴趣以及能力的培养。当前,我们除了强调学生具备听、说、读、写等语文素养能力外,还应通过教学使学生具有较强的语言运用能力和一定的审美能力、探究能力。

**培养鉴赏能力**

鉴赏能力,实际上也就是审美能力。美的事物需要人去感知,学生审美的关键在于培养他们鉴赏美的能力。

鉴赏文学作品,必须充分调动学生的想象力、理解力,让学生用自己的情感、生活理念去寻求对文学作品的解读、感悟。学生初读沈从文的《边城》后,可能对小说的“田园诗”的特点只能有一个朦胧的感觉,但通过阅读,通过师生间的交流,通过对沈从文小说的拓展性延伸阅读,就可以对小说中刻画的独特而美丽的景色有一个感性的认识和美感受,能体会到小说中所流露出的一种合乎自然的人生、感悟到闪烁着正直朴素的人性美。

**培养分析综合能力**

学习的过程,实质上就是信息收集、加工、处理、分析、综合的过程。以《失街亭》为例,马谡纸上谈兵,导致街亭失守,可谓“街亭失,大势去。”原因何在?学生通过研读,就可以得到“战前部署可谓步步为营,而战争过程却处处被动”这个结论,继而在此基础上再分析失街亭究竟是谁之过。这样,学生对“失街亭、孰之过”这个话题的分析就会有理有据,而不至于泛泛而谈。

**培养创新能力**

质疑,就是提出问题。宋濂强调除了“遍观群书”,就是向名师“援疑质理”。我们要鼓励学生独立思考,在阅读中发现问题,善于质疑,进而释疑,达到领悟问题的目的。作为教师,在课堂教学中设计了让学生提问这一程序,这只是教法,而鼓励学生质疑,指导学生如何质疑,大胆地支持学生提出问题,肯定学生的不同见解,则是突出了学法的指导。

总之,如果能培养学生的个性、鼓励学生创新,我们的教学就能从单一的掌握知识进入培养创造力的阶段。在语文教学中,我们强调以学生为主体,激发学生的多向思维,激发学生的创造性思维,从而培养具有创造力的学生,这也是我们教学实践中实施创新教育的新途径,它能使创新之花常开,创新之花常开。

(作者单位:平桥区明港镇四中)

习惯等等。语文能力即一个人运用语言文字的能力,它是写作的基础,语文能力不高,其他方面再好,也写不出像样的文章来。如,思想修养关系到作文的思想内容、中心主题的优劣;生活经验和知识积累影响到文章材料的选择和内容的取舍;文化素养和写作习惯决定了文章艺术水平的高低。

因此,培养作文能力必须从各个方面去综合培养学生的综合素质,不能只局限在单一重视语文能力,尤其是只重视写作方法的指导的小圈子里;要树立大语文、大作文的观念。否则,即使学生背熟了一千条作文秘诀,每天写一篇作文,每篇文章老师花几小时进行细改,学生的作文也不会有太大的提高,所以培养学生综合能力对提高作文水平至关重要。

**把握作文的方法**

作文训练要有计划,有系统地进行全面的指导训练,逐步提高写作水平,具体可以从以下几方面:

写什么,怎么写。学生写作的源泉很多:家庭、学校、社会、世界都可以是写作的素材,只是有时没

有留心罢了,一写作文便觉得无话可说。老师的任务就是有目的地引导学生自觉地将视野投向生活,主动观察生活并进行思考,从而形成一种能力和习惯;然后指导他们形之于文,包括观察内容的取舍、观察角度的选取和材料中心的提炼等。具体做法可以带领学生实地观察、布置观察任务、写观察日记,写分析笔记等。

**扩大阅读量,积累素材。**阅读是写作的基础,是得到范例的重要途径。中学语文课本选用的都是典范的范文,是写作的最好范例。老师在教授学生学习语言材料的基础上更应引导学生学习写作技巧,并可以对课文进行背诵、模仿、改编,以达到充分吸收的目的。其中,语言材料的积累与吸收尤其应该重视。如《在烈日和暴雨下》的环境描写,《孔乙己》的人物描写等。可是现在有不少初中学生写作文很少用到初中学过的词句,更谈不上吸收了。此外,《优秀作文选》也是很好的范例,因为这些作文的内容贴近学生的生活,语言也较浅显,便于学生模仿。只是要注意吸收的

问题,即怎样才能把别人的经验变成自己的能力。曾有不少学生,家里有大堆参考书籍,可文章就是写不好,主要是没有充分吸收。老师应该在在这方面注意引导学生。俗话说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,这也许是吸收的最好方法。

**课内训练,课外练笔和自觉创作。**课内的训练要坚持“要求”与“放手”相结合。“要求”即“绳之以法”,要学生按一定要求写文章;“放手”即“给予自由”,让学生在一定要求下放胆作文。这二者的关系一定要处理得当。有人形容学生作文为“戴着镣铐跳舞”,就是说学生作文既要在一定限制下写,还要写得优美;既要符合一定法则,又要有新意。学生初学写作,无法则乱,但法太严则成“八股文”。我们在保证基本要求的前提下在材料、中心和表现方法等方面让学生自由发挥,使之能爆发才华的火花。

除了课内训练,还应让学生养成课外练笔的习惯,可以随时随地写,长短不限,久之可形成自觉的写作要求,从而达到创作的层次。

**注意作文的书法**

常言道:题好文一半。我以为,“字好文一半。”

文字是作文的外在表现形式,写字是写作最基本的能力。字写得好坏,在一定程度上直接关系到一个人作文水平的体现。本人在语文教学中非常重视写字训练,然而写字是一个漫长的过程,三五天的功夫是不行的,因此,有必要从初一入学时就开始训练写字,要求做到工整、美观、正确。字写好了,学生的作文分数能够整体提高4分至5分。

尤其在考试中,字写得差,文章思想内容等无论多么好,恐怕也得不到高分。笔者做过一项调查:在初一年级近300个学生中,有25%的学生的字写得目不忍睹;有65%的学生的字写得不够整齐;只有10%的学生的字写得较工整,而这其中仅有6%的学生的字写得很美观。因此,不首先提高书写的水平,提高作文水平只能是一句空话。

总而言之,要想学好语文,提高作文是关键,作文的提高单靠训练是不行的。要从多方面入手,让学生认识到作文不是机械的,是有血有肉的,要与生活紧密联系起来,这样,作文水平才能提高,语文才能学得好。

(作者单位:信阳市一中)

# 在实验教学中培养思维能力

**□ 叶雨军**

研究近年来的高考试题不难发现,试题的特点是突出了它的选拔能力,其竞争的实质是考生素质的竞争,主要以考察观察力、实验能力、思维能力和自学能力为主。本文仅就如何在实验教学中培养学生的思维能力,谈谈我的一些粗浅认识和做法。

**一、通过实验,创设问题情景,是发展学生创造性思维的前提。**

积极的思维活动源于发现问题和解决问题。在化学教学中,诱发学

生思维活动的重要手段是通过实验提出启发性问题或质疑问题,给学生创造性思维的良好氛围。

**二、认真做好演示实验,培养学生的观察能力,是发展创造性思维的基础。**

感觉是人们认识的起点,要使学生学会思维,首先要培养他们敏锐的观察能力。演示实验不仅有教师创造性操作的示范作用,而且有展示化学知识的直观效果。成功的演示实验,能以明显的实验现象启迪学生思维,诱发学生探索求知的科学精神。

面,开阔视野。倘如此,学生将受益匪浅。

中外优秀音乐作品繁多,他们从各个方面表现了音乐之美。如贺绿汀的钢琴小品《牧童短笛》,可以说是一首杰出的音乐作品;《马赛曲》、《国际歌》、《义勇军进行曲》、《跳蚤之歌》是对皇帝与权贵的讽刺,充分显示出音乐的喜剧美的力量;施光南的《祝酒歌》是表现欢乐美的杰作;现代交响诗《嘎达梅林》是一首讴歌蒙古族人民英雄的音乐史诗,它强烈地展现出具有英雄色彩的壮丽美。

(作者单位:信阳市第三小学)

**三、在实验中培养学生科学的思维方法和逻辑推理能力是发展学生创造性思维的核心。**

教师如何把教学内容转化成学生的知识、技能,转化为学生的智力才能,教师必须研究学生的心理特点,接受能力,找到学生的知与不知的矛盾、知学生之所不知及向知的方面转化的条件。

**四、在实验教学中培养学生分析问题和解决问题的能力,是发展学生创造性思维的关键。**

根据学生的思维特点,积极开展课外探研活动,让学生追踪当年科学家发现、发明的思路,认识科学家发现的过程,是培养学生创造性思维的有效途径。

(作者单位:信阳市五高)

# 浅析音乐教师的审美修养

**□ 张丽**

审美修养,是一名合格的音乐教师必备素质,也是教育工作者应有的基本功。在举国上下人们对素质教育如此重视的今天,社会、家长、学生对艺术课教师的要求也越来越高。音乐教师的素质、审美修养也越来越成为一个不容忽视的问题。

**音乐教师的仪态仪表、言谈举止是学生模仿的榜样。**依德“需要理论”认为:需要产生动机,兴趣产生行动。音乐教师是学生心目中最高尚的人物,学生对音乐教师的仪态仪表可能带有一种挑剔或者模仿的心态。

为此,音乐教师可通过以下两点予以解决。首先,通过外部环境来引导学生对美的认识。有条件、

# 教苑论坛

有音乐教室的学校,教师们将音乐教室整理得干干净净,教室墙壁上挂一些音乐家的肖像或风景画,还可以放一些盆景,营造一个整洁、充满艺术氛围的空间,让孩子们走进教室就感到清新和惬意。其次,教师的着装应庄重、大方、得体,“身教重于言教”。为了帮助学生认识正确的美,音乐教师应该从自身做起,在着装上以简单朴素为主,杜绝怪异、暴露的服装,以沉着、自制、耐心的态度教书育人,以身作则,严于律己的作用是何种说教所不能代替的。

**音乐教师的音乐审美意识在教育中的作用。**音乐教师在操练自己的专业技能的同时,应加强文化修养,多读中外名著,了解其他科目的知识,扩大自身知识

# 科 教 撷 萃

## 平桥区 举办公民常识教育第二次教师培训班

**本报讯** (余运军 张杰)近日,平桥区举办公民常识教育第二次教师培训班,郑州大学公民教育研究中心、河南工程学院公民文化研究中心教授秦树理,教育部人文社会科学重点研究基地郑州大学公民教育研究中心主任、郑州大学博士生导师王东■应邀作专题报告。平桥区区长级干部胡凌云及区教体局主要负责人出席开班仪式,来自平桥区各学校的教师代表共150多人参加了此次培训。

## 著名心理学家张绪坤 励志教育演讲感动市三高学子

**本报讯** (孙海燕)为了促使德育工作登上新台阶,9月16日,市三高请来中国《青少年成长工程》创始人、著名心理学家张绪坤教授,对市三高学子进行了一场别开生面的励志教育演讲。伴随着音乐,张绪坤引领同学们重温了父母含辛茹苦、老师虚心教导、同学真诚帮助的一幕一幕,震撼和感染了在场的所有人,台上真情演绎,情意真切;台下人潮澎湃,掌声雷动。

## 新县兴民科技农产品开发协会 扎实做好科普工作

**本报讯** (徐忠新 孟军 邱木广)新县兴民科技农产品开发协会高度重视科普工作,立足实际,创新方法,扎实做好科普工作。近日,该协会在“科技活动周”来临之际,邀请市科普专家、科技人员一行8人深入基地现场指导,多次邀请县科协的科技人员、科技特派员到协会、基地、公司就有关工作现场指导和座谈,并签订目标责任书,扎实做好科普惠农、科技兴农和服务“三农”的科普工作。

## 市九高 重视提高青年教师素质

**本报讯** (李贤军 尹云飞)市九高青年教师约占全校教师总数的四分之三。该校让青年教师担重课、担主课,并对青年教师建立业务档案,进行系统化管理、专业化培训,提高他们的整体素质,使他们尽快脱颖而出。自2008年以来,市九高青年教师中有23人次获市级以上奖励,在前不久省教育厅举办的“河南省第四届农村中小学青年教师技能竞赛”上,该校教师朱伟获得一等奖。