

秋夜明月乐婉转

□刘耀兰 东西

中秋又快到了,那令人神往的月亮不知怀着多少人的期待,越亮越圆。天渐渐黑了,我独自伏在窗前看着外面,斑驳的月光从树叶筛下来,微风不紧不慢地从梢上拂过,发出“嗖嗖”的声音,一只鸟儿发出一声“吱”的长鸣,没有听见回声,在突然旋起的风中,如撕帛般,急急落在树梢的踪影里,无从找寻,陡增几分苍凉。不知哪家音响放着二胡《汉宫秋月》,宫女们的

哀怨悲愁情绪——一种无可奈何、寂寥清冷的生命意境在二胡弓弦的细腻多变中、在短促的休止和顿音中、在乐声的时断时续及婉转旋律中,表现得淋漓尽致。

多情相遇多情的曲调,感慨中而来。我想,那乐曲表现的必是一个风华绝代的汉宫女子,而今韶华不再,风韵犹存。试问汉宫女子,世间一切,何曾在今夜让你这般虚妄?你也许红颜早逝,高高的宫阙里映着你孤独的影子;斑驳的墙壁,证实着你不再的青春、褪却的红

颜;秋天的落叶,如同你毫不顾影自怜地抛弃了的生命尊严。这一切都毫无意义地证明着世间曾经的繁华,有如你的泪,滑过凉凉的双颊。

前面高楼一角不知不觉晃出来的明月,明亮而清澈,几许惨淡的云雾飘然而过,更让人捉摸不透它的容颜。

挂在头顶上的那轮明月,是年少多梦时的月亮吗?它是千年前隐约让帝王心动的汉宫秋月吗?是曾经“人约黄昏后”的月亮吗?是曾让君王“三千宠爱于一身”时发誓的月亮吗?

月亮无语,乐声也戛然而止。转朱阁,低绮户,照无眠,如苏轼般感叹世事之无常。是否那乐声让一个生命感受到了生命彼此需要的温度..让一个寒冷、荒凉的月夜变得热闹而充满希望……人生的酸甜苦辣,都有着如此这般的诠释:你不曾忽略的过去,一切命运,就是归宿。而且还有什么机缘巧合、或者不曾料到的悲喜在前面等着你,你要有一颗平常心。月有阴晴圆缺。唯其有圆缺,生命的质地才更坚韧,生命中的每一瞬息万变的故事,都应视之必然。月亮底下不知有多少有情人在盼团圆呀!明月依旧,涛声依旧,让有情人都能搭上这只“月船”儿,共度良宵吧。

我曾喜欢吟“执子相看泪眼,竟无语凝噎”。而今,为了世间最为动人的爱情,云淡风轻的温暖清晨、月明星稀的静谧夜晚……为了秋夜的明月,你总是在昭示着繁华;为了秋夜的乐声,你太过婉约,然而这一切都美得让人心疼。

词两首

任宏业

青玉案

重游母校信高,丝丝情愫,几多回忆,随填小令以记之。

秋来再走春时路,
细品味、轻漫步。
又忆华年朝与暮。
捉萤立雪,
惹染雏股,
历几番寒暑。

秋风一阵凉如故,
红日余晖染花树。
试问夕阳还记否?
少年神采,
红装歌舞,
与尔曾相处。

水调歌头·信阳

一水奔东去,
楚韵豫风悠。

松涛呼啸赏岭,
古渡月如钩。
放眼千山低处,
满苑银花火树,
水墨画中州。
最是江南景,
湖碧泊横舟。

古中迹,
召南曲,
滨沉浮。
长淮大地,
多少人杰写春秋!
当说桃花刚烈,
大复文章尤绝,
小史亦风流。
扑面风存古,
展卷笔方遒。
注:“桃花”指息夫人。“大复”指何景明。“小吏”指京剧《四进士》中宋士杰。

乡村月夜 月满中秋

□李江波

送走夕阳
天上亮起灯盏
白天不说话的事物
夜晚开始唱歌

影子溜出后院
踩着月光走路
风故意保持沉默
不让人看出她的羞怯

狗吠爬上树梢
惊跑了落叶
一轮月亮跳进水里
岸上的姐姐低头不语

□马从春

从历史的典籍中走出
从华夏族的血脉中走出
当丰收的喜悦
随着黎明第一声鸟叫
洒满乡间金黄的田野
一轮古色古香的相思月

再一次照亮中秋
颗粒归仓
这物欲横流的年代
一粒原始的果实是多么珍贵
我勤劳淳朴的乡亲
手执月牙儿般弯弯的镰刀
坚实的大手轻轻一挥
于是整个大地都飘满

成熟的香味和快乐歌声

三秋桂子 十里残荷
又见咧着石榴的明眸暗齿
美丽的事物总是所向无敌
袅袅婷婷的月光下
母亲端出月饼和糖果
串串熟悉的诱人气味
打湿我流泪的记忆
光脚丫的童年

月满中秋
情归故里
今宵君在何处
是谁举杯痛饮美酒和明月
深深醉了
整个中华民族



静泊

肖东 摄

种菜

□张弘

小时候,我们家下放的那个村子水塘众多,村子两边都是,因为浇水方便,我家门前一大片空地就被母亲开垦成了菜地。

母亲一个人在那里挖土、整墒、施肥、播种,用木桩竹片编成结实的篱笆,把一畦畦菜地整得赏心悦目的图画。低有的成行排列的葱蒜韭菜,高的有长在架子上的黄瓜豆角葫芦,红的番茄、青的冬瓜、紫的茄子,开白花的豌豆蚕豆毛豆,白菜萝卜这些家常菜的旁边点缀着辣椒、黄花菜等。我家饭桌上总是随着季节变化着不同的菜,有炒的,有炖的,有腌制的,有凉拌的。我们更喜欢的是,把刚摘下的黄瓜挖出坑,塞进白糖吃,觉得那是无比的美味。

从乡下搬到城镇居住后,母亲在

院子里开了个小菜地,种的菜品虽不多,倒也可以让我们时不时尝鲜。但是搬进市内、住进鸽子笼一样的住宅楼后,周围都是坚硬的水泥地,母亲再也无法种菜了。

闲在家的母亲,每天除了买菜做饭,就是看电视。她一直不喜欢像别的老太太那样闲逛、聊天、打牌,她认为那些都没意思。她虽然只上过三个月的学,但特别喜欢听评书或小说联播,原来在乡下,收音机随时带在身上,为的是不落下一次收听;有了电视后,她成了我们公认的“电视迷星”。可是长时间看电视,又让她觉得浑身不舒服,有时吃饭都没胃口。

去年,在我们搬进一个山庄后,母亲意外地认识了一位在一处别墅里种菜的老人。老人家住在市内,儿子在外地工作,买了别墅一直没来住,老人看

企业思想政治工作存在的问题及对策

□孙玮

当前,随着企业经营、改革、发展的不断深入,企业思想政治工作遇到了新的难题,需要我们不断研究新情况,探索新思路。做好企业思想政治工作化解矛盾,对保持企业和社会稳定和谐发展将起到积极的推动作用。

一、思想政治工作面临的问题

在当前企业思想政治工作主要遇到了三个方面的挑战。一是许多社会消极因素抵消了思想政治工作的成果,使之难以发挥作用;二是思想政治工作缺少物质载体,造成企业思想政治工作与帮助员工解决实际困难脱节;三是思想政治工作的成效具有间接性、潜

在性、积累性等特点,不像物质奖励那样直接、功效快,使人们产生错觉,认为思想政治工作好比一把伞,“天晴无用处,下雨顶一场”,用处不大。另外,在市场经济条件下,政工队伍缺乏懂政治,又懂经济管理的复合型人才。

二、探索企业思想政治工作的新思路

面对企业经营工作中思想政治工作面临的种种困扰,我们必须围绕企业改制和生产经营,开展有效的思想政治工作。1.进一步解放思想,转变观念。政工干部只有进一步解放思想,转变观念,才能适应社会主义市场经济的要求,发挥先导和保证作用,才能从无地位的困境中解脱出生。

偌大的院子长满荒草,心里不舒服,就经常过来拔草翻土种菜。一次偶然机会,老人跟母亲打招呼,这才发现彼此是老乡,而且都喜欢种菜,于是热情邀请母亲也来这里种菜,从此,母亲的空闲时间都在这里打发。

重新有了一块菜地,母亲像拣到了宝贝,焕发出极大的热情和干劲,专门到市场置办了一些农具,每天早出晚归,有时连喜欢的电视剧都耽误了。母亲这样干农活,于是我们又吃到了她种的新鲜菜。

可是,喜欢在网上种菜的妻子却不乐意了,她觉得母亲放在楼道里的农具碍眼,觉得母亲沾满泥土的鞋子太脏,觉得母亲这么大年纪种菜丢我们的面子,于是发动我在外地的姐妹劝阻母亲,一时间家里电话此起彼伏,母亲一边满口应承,一边却在准备选购新菜籽。我问她还要种啊?她说那么好的地荒了太可惜。

看来,母亲一丢丢不下土地情结。如果她知道我们国家每一年要荒掉好多土地的话,又该是何等心疼呀?

反“三俗”尚真善美

——从当下一些庸俗、低俗、媚俗的人和事说起

□常征

前一阵子,郭德纲和小沈阳一起“火”了,却不约而同与“俗”结了缘。无非是一个在国内、一个在国外罢了。小沈阳,乃赵本山真传弟子,被“誉”为“墙内开花墙外香”、“男不男女不女”之演员;郭德纲,则是名噪一时的相声演员。就从艺人来说,雅俗的评判标准,在于作品之内涵、观众之鉴赏。这两位演员,一则通过媚外的途径,一则通过“国骂”的途径,“火”到九霄云外。

小沈阳颇受西洋镜的照耀。“我是纯爷们!我只是想让自己的表演逗大家笑而已。”接受美国《新闻周刊》的采访时,小沈阳如是说。于是,《新闻周刊》载文说:“外表上看来,小沈阳很谦虚礼貌,很难想象他化着浓妆、戴着发卡、穿着礼服在台上喝啤酒、讲下流笑话、活蹦乱跳、大喊大叫的样子。最近一次演出中,他穿着帝王式的丝质长袍……”更有甚之,某流行乐队“二手玫瑰”主唱也常着女装,竟然说:“这样一个不男不女的角色能登上6亿观众的舞台,对中国来说显然是个突破。”

同样处于风口浪尖的郭德纲,先是私家别墅霸占公共绿地,后来声称拳打记者的弟子为“英雄”,并说:“跟他们讲理不合适……所以说啊,有时候,这记者啊,还不如妓女”(据8月3日《京华时报》)。央视《新闻直播间》(2010年8月5日)日前为此评论:在这个行业的精华与糟粕之间,他留下了糟粕;在这个行业的正气与江湖气之间,他选择了江湖气;在个人的私愤与公众人物的责任前,他习惯性地倒向私愤。这位公众人物如此庸俗、低俗、媚俗(即“三俗”)的表现是多么的丑陋。

说实话,单就郭德纲“记者还不如妓女”的厥词,乍一听,够辣够毒,话虽糙理不糙。一方面,记者是记录话语的人,既“铁肩担道义、妙笔著文章”,又“睡得比狗晚,起得比鸡

中山茶座
信阳市仁济堂中西药房 特约
地址:信阳市中山北路
电话:6189096 负责人:孙蕾

光山“送灯”起源考证

□余伦

光山县农历正月十五元宵节(即灯节)的习俗,除与全国大致相似外,还有其独自特点——正月十五给祖坟“送灯”。这一天,人们无论身居何处,都风雨无阻地赶回家,早早吃罢团圆饭,准备给祖坟“送灯”。全家人在长辈的率领下,带着各式灯具、五彩蜡烛、纸钱祭品、烟花爆竹,有车的乘车,无车的步行,悉数前往送灯。人们来到祖坟地后,插上灯笼,或贴糊纸罩(俗称灯笼箍),内燃蜡烛。然后烧纸钱,放烟花,鸣炮磕头。是夜,全县坟地一片灯光,各种烟花此起彼伏,绚丽多彩,阵阵炮声,震耳欲聋。信阳市其他区县却没有“送灯”这个习俗,河南省其他市县更未曾听说。就全国而言,也只有江西的新建县及其以北至庐山以南的几个县市、山东省宁阳县、黑龙江省宜春市及湖北等地有此习俗。

光山送灯习俗究竟始于何时,需要考证。光山县档案馆现存的七部旧县志基本没有记述。旧县志虽无记载,然而光山民间的一些老人都肯定地说,送灯习俗很早就有,他们孩童时候就听其祖父介绍送灯之事。按此推算,此俗至少有百年以上的历史

了。民间传说不足以理清送灯的起源,要想探寻这个问题,需要从光山人口的发展脉络中寻找答案。元末明初从江西、湖南、湖北等地大批迁入光山的居民,可能是光山现今居民的祖先主体。尽管明末清初时,居民流亡十有六七,但经康、乾盛世抚慰,又都返乡生息。民国初年,居民大批外迁江西、安徽、江苏、浙江等江南地区。他们之所以迁往上述地区,主要是因为那里是他们的祖籍地。现在光山居民绝大部分承认其祖上是由江西迁来的。由于江西省新建县以北、庐山以南数县市直至今日仍盛行送灯之习俗,那么元末明初从江西等地迁入光山的居民也就会继承此俗。据此分析,光山送灯的历史大约起源于元末明初,距今至少有600年以上了。旧县志之所以没有记载此俗,或因当时人口稀少,送灯仪式简单,不能形成规模使然。

现在,随着光山改革开放的不断深入和经济社会的快速发展,人们在物质生活富裕之后开始追求丰富的精神生活。正月十五带着家人给祖坟送灯,抚先追昔,祭奠先人,这不仅是对先人的怀念,也是中华民族尊老敬祖传统美德的固有要求,更是人们展示人生风采的良好机缘。

触摸秋天

□蒋义天

滑过九月的道路

接近并深入田野的辉煌
是一次感情的长途跋涉
艰辛而愉悦

以手脚 眼睛以及心胸
触摸秋天结实的心胸
丰满滋润 光亮而温暖
感到红像一朵朵云
升入她水灵的眉梢

妩媚的阳光和金秋的风骚
擦亮心灵交臂的眼睛
那些勤恳的玉米 花生 稻子
受孕于阳光和雨水
身怀六甲 娇嫩微微
在晚霞缀满额头的坡地
宛若一个个凝脂少女

端起盖着醇酿的米酒
我们不贪杯 不叹气 不怀旧
拥衣而坐 静守家园
祈祷每个香气四溢的夜晚

用现代化宣传工具为政治思想工作服务。

4.坚持物质激励和精神鼓励并重的原则。思想政治工作只有通过使人们看得见、摸得着的物质利益中体会到自身的社会价值,才能更好地激发人们的劳动热情。因此,以精神激励为主、物质鼓励为辅的激励原则,在市场经济条件下,才能最大限度调动人们的劳动积极性。

5.强化企业领导干部自身先士卒、廉洁自律的模范带头作用。思想政治工作的号召力、说服力往往是党员领导干部的良好形象、高尚人格和以身作则的示范作用。这就要求企业的领导干部,对待功名利禄,多一点“无我”;对待事业工作,多一点“忘我”;对待自己的缺点毛病,多一些“非我”。要严于律己,最大限度的减少在职消费,避免经营“败德”,真正做到无私无畏、无欲则刚。而这正是维护企业和社会稳定和谐发展具有说服力的思想政治工作。

(作者系金通建设工程有限公司党支部书记)