

商城礼赞

□李绍文

东依大别之巍峨,南望江汉之苍茫;西顾伏牛之逶迤,北扼中原之屏障。鸡鸣三省于黄柏,鸟瞰吴楚在金刚;南天北国之分界,居于江淮之中央。春秋筑坛祭天地,已有雩雩辟洪荒;汉设亭而固民风,隋初溢名为殷城;宋避祖讳而更名,始定称谓曰之商。商南起义红旗展,工农政权曰赤城;斗转星移新中国,设定乾坤复还商。

美哉,商城!

山水如画,钟灵毓秀;风光旖旎,人杰地灵。内育雷山、金山、大别山,三山并立,独拥金刚之主峰;横贯史河、灌河、白露河,三河争流,恰如天河之清泉。金剛台傲立江淮推猫耳,实乃南天擎柱;鲇鱼山铁佛寺分列两旁,真似瑶池明珠。冷泉依城傍河,冰香暗流;温泉靠山抱

湖,云蒸霞蔚。冷泉神清气爽,泡脚池疲劳顿消。桂花荟萃博览园,山重水复,枝蔓婆娑,奇株异种,香飘万里美名扬;森林公园黄柏山,天然氧吧,飞瀑流泉,奇松怪石,古木参天诱人眷;地质公园金刚台,气压大别,云雾缭绕,幽洞遍布,红军精神代代传;中原神水汤泉池,岛屿林立,烟波浩渺,渔舟荡漾,鸟雀翩跹戏碧波;道教圣地观音山,俯瞰灌河,兀立群峦,晨钟暮鼓,紫气青岚庇人间,纵观商城大地,方圆两千公里,山耸楚天之雄浑,水泛西子之素雅。兼南北之气象,蕴东西之风物。

壮哉,商城!

赞历史之光辉,歌古贤之传承。溯春秋之名相,引水而灌雩雩之野;追乱世之名流,息影乃埋骨之所。张昝募军据守险寨,举兵抗金。岳飞受命节制光州,率众报国。李贽撰文,濯足温泉,名篇传世。祖培为相,学士参政,翰林列位。

私塾星布,书院林立。乡试居首,举人推冠。十万骰子,首义商南,始创赤城苏维埃;八万歃血,五次反剿,建立苏区鄂豫皖。留守英雄,妇孺成伍,风霜严寒,御敌周旋。三年红旗不倒,赢得领袖称赞。天被地水煮野果,红军洞群遗址鲜。刘邓大军,挺进中原,前指驻地长竹园。风雪大别,拥军典范,迎来共和艳阳天。

福哉,商城!

雨量充沛,气候宜人,桑麻稻麦,物种阜盛。植物王国,动物乐园,资源禀赋惹人羨。特色珍品,俯拾皆盈,天然馈赠富民间。商城肥靛,中华独有,憨态可掬逗人欢。馨香桂花,高贵淡雅,尊为县花遍家园。天麻桔梗,石斛贝母,名贵药材藏山间。天香菜品,商城茯苓,五洲四洋争货源。雀舌银针,入编《茶经》,万国博览夺桂冠。茶油葛粉,远销重洋,养生养颜颐天年。山水为体,文化为魂,注入香醉发展理念。

高新特优产业兴,强工富农促发展。

歌哉,商城!

歌舞之乡,传承隋唐。雩雩子弟袭古风遗训,包海容江,聿接楚韵吴音;大别儿女承先辈荫庇,与时俱进,谱写歌舞新篇。田间地头,山边溪畔,尽显民俗风采;节日庆典,街头巷尾,濡染民歌甜润;皮影花篮,丝弦锣鼓,已成此地绝技;剪纸烙画,根雕奇石,纷呈豫南民风。《小小鲤鱼压红腮》,上江游到下江来;《八月桂花遍地开》,一路高歌中南海。《三把扇子》,《八段锦》,原滋原味传风情;《火梭子》,《花伞舞》,遗风遗情厚土。挖掘、传承、提升、普及,歌昂扬斗志,舞奋进精神;人气、财气、锐气、正气,展时代风范,谱和谐华章。

兴哉,商城!

新农村,先行先试当先锋;试验区,大胆大步大跨越。农业示范,科技引领,水稻之父喜看丰产。六城联创,红旗劲舞,雩雩大地面貌焕然。大别山下状元县,勇夺高招六连冠,文化引领筑和谐,商城歌舞又进京。看乡村,文化大院,休闲广场,乡村医院,康庄大道,风景如画,人间仙境。望城镇,高楼林立,陶河明镜。经济繁荣,政治清明,民生康乐,社会安定。改革创新,拼搏奋进,顺应潮流,共履峥嵘。弘扬商城精神,鼓舞商城干劲,倾心妆点魅力信阳,全面建设锦绣商城。(作者系中共商城县委书记)

冒险的金钱政治

□李春富

由于一个人的偶发奇想,导致一个封建帝王的必然出现。这个人就是吕不韦,这个帝王就是秦始皇。一个在当时被社会轻视的商人,一个身处一隅且名不见经传的商人,吕不韦到底是用了几何手段,把一个被王室冷落且穷困潦倒的“质子”,在山重水复里竟将他的前程弄得柳暗花明,并且建立起中国历史上第一个强大的封建帝国,这不能不令人惊叹不已。

商人吕不韦的“聪明”表现在商人的眼光和思想——“奇货可居”;他的“绝顶”同样表现在小商人的利欲熏心——聪明反被聪明误。作为一个精明的商人,吕不韦能从金钱里嗅出政治的味道,而其骨子里的利己主义欲望,又让他的金钱意识和行为发挥到了极致,而这种极致一旦在唯权唯利上得以释放,便酿造了一段扭曲的金钱政治和扭曲的人生悲剧。

作为商人政客,吕不韦可谓古今中外第一个风险投资者。因为商人的小聪明和近乎疯狂的豪赌,吕不韦以自创的“奇货可居”理论为基础,把宝压在备受冷落甚至几遭遗弃的“质子”异人身上,开始了他的“官商勾结创商”的人生旅途。为达目的,吕不韦倾其所有,散尽千金,极尽奸商威逼利诱之能事,拉关系,搞贿赂,东奔西走,几经周折,终于打通所有关节,在近乎渺茫的希望中,铺平了通向权利欲望之路。为把事情做扎实,吕不韦在花费巨资包养异人的同时,还大演美人计,把自己心爱的女人送给异人为妾,吕不韦成功了。在隔了几代的帝王争斗中,在绝望的寂寞等待中,历史玩笑似地给了他不合时宜的馈赠,他由商人吕不韦摇身一变成成为宰相吕不韦,由宰相吕不韦成为“仲父”吕不韦,由“仲父”吕不韦成为万户侯吕不韦……商人吕不韦在一人之下万人之上的政

坛上风光了十余年,他的财富也随之极度地膨胀起来。然而,目的的卑下,导致他种下了许多恶果,并不得不自咽下去。于是,留下许多千古之谜的吕不韦,其悲惨的死亡也成了个谜。

对于吕不韦,后人真可谓是千古一叹、爱恨交加。对此,从古至今,不知有多少史学家对他进行了评说,笔者自不敢妄言。但是,吕不韦是将财力变为权力的金钱政治歪才,却是个不争的事实,因为,金钱和权力被他玩弄得淋漓尽致。看他与其父的一段对话:“耕田能获几倍的利?”父亲说:“十倍的利。”吕不韦又问:“经营珠玉能赢几倍的利?”父亲说:“百倍的利。”吕不韦再问:“帮助立一国之主,能赢几倍的利?”父亲说:“无数的利。”冒险的金钱政治,或者说政治的金钱化,由此窥见一斑。其实,商人吕不韦本是一个商界奇才。作为“奇货可居”理论的发明者,作为“国际贸易”第一人,如果他一门心思发展经济,聚精会神参悟商道,修成正果,而不去搞歪门邪道,绝对是中华民族的骄傲。然而,他却自投旁门左道,既扰乱了市场,也搞坏了官场,最终落个玩火自焚的下场。

人们常说,金钱不是万能的,但没有钱是万万不能的。这是一个很辩证的哲学命题,也是一个意味深长的政治经济学和人类文化学命题。他告诉人们,作为财富的金钱,从根本上讲,并不属于个人,而是社会的财富,个人只是一个保管者,而且保管期限很短。因此,金钱不是为个人服务的;作为政治象征的权力,同样不属于某个人,而是社会的权力和人民的政治。因此,政治绝不能成为金钱的游戏。否则,就会滋生出“张知是祸是福的垂青,他由商人吕不韦摇身一变成成为宰相吕不韦,由宰相吕不韦成为“仲父”吕不韦,由“仲父”吕不韦成为万户侯吕不韦……商人吕不韦在一人之下万人之上的政

中山茶座

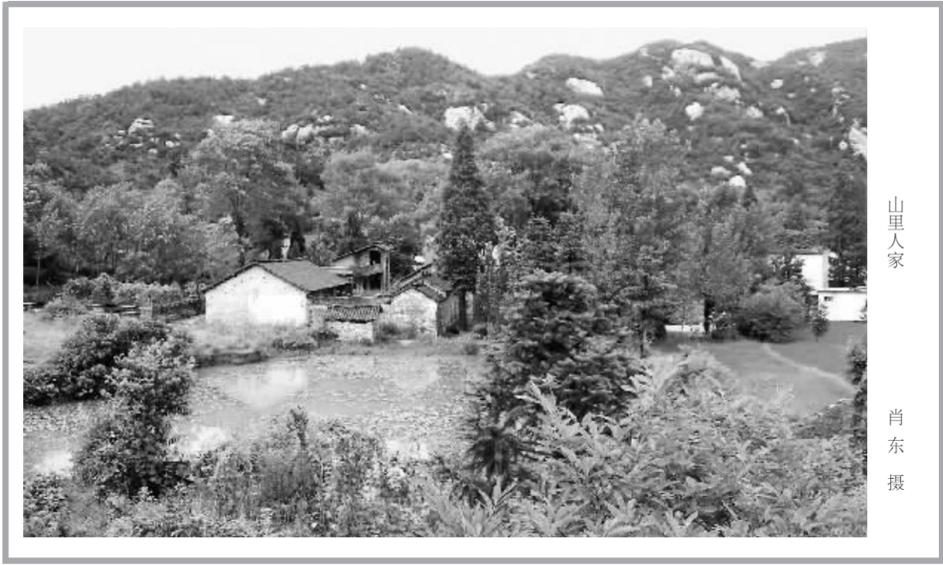
信阳市仁济堂中西药房 特约
地址:信阳市中山北路
电话:6189096 负责人:孙蕾

坚强的脆弱

□何艳

在那段困惑的日子里,我常常惊醒于午夜的梦中,然后是一夜无眠,其实我并不是一个复杂的人,我推崇于朴实无华的人生,希望能和相濡以沫的爱人在温暖和煦的蓝天下品味着淡淡花香中慢慢老去,心爱的孩子能够健康快乐的成长。只是,不知何时,会有一种莫名其妙的感觉,有一种情绪毫无来由的突然之间攫去人的灵魂、夺去人的理智、搅乱人的思想。

此刻,我静坐窗下,独自一人细心地阅读那些悲怆的文字和凄美的故事,文字很有韵味,不由得令人去品尝咀嚼,谁知竟牵扯出许许多多的纷扰心事,心中的郁闷在我心中如山洪般爆发,不得不在张镐哲的嘶哑悲凉的歌声中自我疗伤,希望能借此平息自己那躁动的心,让自己的思维不要在停留在过去的那种支离破碎的往事碎片中。慢慢的,我在忧伤



山里人家

肖东摄

守住本色

□罗莉

周末闲来无事,与好友沐浴着夏日难得的细雨,相聚在一起放松一下上班族的心情。

一时间,爱吃的剁椒鱼头、风味熏肉、香菇鸡汤纷呈桌前。席间,临窗听雨,杯盏相碰,调侃戏笑之余,正要低头大块朵颐,一哥们儿用筷子点了点撒满碎椒、佐料的鱼头,抱怨说,这些菜好吃是挺好吃的,遗憾的是没有了鱼的原味。众人连忙仔细看看,只见每道菜中,都覆盖着色彩斑斓的配料,浸泡在黄澄澄的油料中,弥漫着浓浓的大料香味。信手拈来,确实没有尝到一丝该有的鱼香味,仅有辣嘴熏鼻的辣味、香味,有如吃辣椒、香料的感觉。又一哥们儿无感地说,这就做人一样,社会上混久了,就失去了自己的本色啊!

想当下,在喧嚣的都市、浮华的社会中,人们早已被周边充耳不闻的光怪陆离的环境同化,对身边鱼龙混杂亦真亦假的“犀利哥”麻木不仁;对摔倒在己脚下的老人因怕招惹麻烦而不敢伸出相扶之手;对公交车上、大路旁的“剪刀客”惧怕惹火烧身,不敢见义勇为却沉默是金;公款消费时能狠一点就狠一点……苏东坡笔下的“拣尽寒枝不肯栖”当今又能有几个人那?

□谢祖国

熊西平是一位博学多识的语文教师,也是一位才华横溢的散文作家。多年来,他以其教师和作家的双重身份活跃在信阳教坛和文坛上。

作为教师的他,先后教过初中和高中的语文,他不仅仅满足于教好入选课本中的每一篇范文,而是常常走入课本的背后,进入心灵天空,去探索文章作者的那些鲜为人知的人生遭遇和别样情怀。孔子、庄子、范仲淹、岳飞、陆游、辛弃疾、文天祥、闻一多、胡适、郁达夫、朱自清、冰心、沈从文、孙犁、汪曾祺、海子、高尔基这一个个简单的符号,在他的眼里和心中,却永远是那么地丰厚、鲜活,富有个性。

作为作家的他,曾有《金银花》、《根草》等多部散文集问世。工作之余,辛勤耕耘,不仅磨砺了他朴实细腻的笔锋、锻造了他自然清新的文风,而且还使他思维更加敏锐、思想更为成熟。

当博学多识的语文教师和才华横溢的散文作家被他融于一体时,走入课本背后的长期积淀就成了《心灵时空》创作的动因。如果没有这种集教师和作家于一体的特殊身份,这本书就不能问世。

《心灵时空》是一部散文集,但不是一般的散文集,它把中学课本上一些极具影响力的著名作家作为描述的对象,以全新的视角、独特的表述方式,避开主人翁的故居、遗迹或传说不谈,全神贯注其人生轨迹和心灵世界的描述和评价,具有较强的学术价值,可作为师生教学语文的辅助读物,但它绝不同于一般的教辅读物,它给予师生的虽是一些与课本有关联的人物描述、形象塑造,但却不局限于课本,而是作者穿越时空对孔子、庄子、范仲淹等人心

穿越时空的心灵探索

——读熊西平新作《心灵时空》有感

灵探索的成果,展现出的是一些鲜为人知的作家心灵史。它是一本不可多得的融艺术性和学术性为一体的文化散文集。

这本书具有以下三个突出特点:

一、明确深刻的思想性。书中描写了17位中外著名作家的人生轨迹,作者从他们的灵魂深处或人生遭遇的背后,小心地剥开了那个“核”来。比如《岳阳楼记》这篇脍炙人口的名作里,范仲淹为什么能歌吟出“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这样忠君为民唯独忘我的思想来?该书告诉你:范仲淹一生四次做京官“居庙堂之高”,五次遭贬谪“处江湖之远”,但是,无论高峰还是谷底,都能始终坚守自己的人生信念。但是,考也仅仅是考,他不会像孔子那样周游列国,努力不懈地寻求仕途,甚至楚国派两个大夫请他到楚国“主事”,他都回绝了。作者对此结论说:“原来,称赞是一回事,做又是另一回事。”

二、鲜为人知的真实性。本书写出了很多鲜为人知的真实,画出了很多作家的真面目,挂出了一幅幅“全身像”,让我们对这些纸上人物有了更多的深入了解。就说孔子吧,一般定位的评价是“思想家、教育家”,这不错。其实,孔子还有更多显赫的“帽子”:中国最早、最大的文献家,中国博物学家,博物学的鼻祖,一个真正的政治家。他真正做老师,是在他很老的时候和很失意的时候,多是业余的,他周游列国就带着学生。他的一生大部分时间在求仕,也就是在找官当。如果我们要在中国历史上找一个名气最大而又最想当官的人,恐怕当属孔子第一(当然,想当官也没有什么不好的)。孔子可算是中国历史上被故意误解、错误、曲解最严重的人,时而举到天上,时而摔入地下;时而是误国的罪人,时而是救国的救星。到底孔子怎样?该书基本给了孔子较为真实的面目。“无奈”是对孔子一生最好的概括,还有那个文天祥,民族英雄啊,可是他的壮举并不是表现在战场上,像岳飞那样,而是表现在他经受住了一个人最难以经受的又极易被诱惑的考验——“富贵不能淫,威武不能屈,贫贱不能移”。经受住了“灵”与“肉”考验的人,才是真正的“大丈夫”。文天祥“舍生取义”,这“义”的含义,完全可以用于孟子说的三句话去解释。

三、驾驭题材的灵活性。本书涉及到的人物没有凡夫俗子,或被顶峰过,或被践踏过,或被颠倒过,或被撕裂过,或被寂寞地吹拂过,或

□张诗婷

清晨,总是有人比太阳起得早。他们除了勤劳而伟大的清洁工人,更多的则是那些钟爱“鱼钓之乐”的人们。他们大多喜欢骑着古老的二八式脚踏车,健康而环保。伴随着链盒“啾啾啾”的声音,澠河两侧的钓者越来越多。

当太阳温柔的脚步刚刚迈向这座城市,当很多人还在睡梦里,钓者已经做好了钓前准备一撑架、上线、试漂、打窝、上饵等,最后把鱼竿伸向前方的水面。在与一旁的钓友闲聊几句之后,他们便沉浸在自己的“一竿一世界”之中,似乎附近的一切都不会跟他们扯上关系。只见他们的眉头紧锁,像是心事重重;有的小声嘀咕,像是有所埋怨;有的满腹期盼,像是苦待希望;还有的神情从容,像是成败与否都已把他们看淡。

渐渐地,太阳让这个城市更加明亮,河里的鱼也活跃起来。很快,一位带着老花镜的大爷一抖鱼竿,竿头弯了下去,老大爷顿时兴奋起来。不一会儿,一条半尺长的小鲫鱼被拖出水面,老人家把鱼放在小桶里,哼着小曲。旁边的钓者也送来羡慕的目光,不过也有人只是瞥

“渔乐”人生

了一眼,略显不屑,似乎胸有成竹:自己马上就能钓到大鱼了。不久,大部分钓者都陆续“开张”了,钓上来的鱼有大有小,种类也较多。河两侧顿时热闹起来,他们炫耀自己或是评价别人,偶尔自夸,偶尔自嘲,说说笑笑,于是乎大家的“世界”便都融合在一起。但也有些人一条鱼也没钓到,脸上写满了失落的神情。其实我明白,无论钓到与否,他们都快乐;无论今天是否收获,他们明天依旧。“鱼”或许只是配角,真正的主角,应该是“钓吧”。

细细的想来,百味的人生竟和钓鱼如出一辙。“钓”,并不是件容易的事情,就像在面对我们人生中的每次机遇,需要等待,也需要忍耐;得聚精会神,也得“出手准确”,少了哪一点都不行。倘若三心二意、判断失误,或是操之过急、错失良机,结果只会是徒劳。我们努力的让自己做得更好,是为了尽可能抓住每个机会,可世事无常,有时总让我们事与愿违。生活就跟“钓”一样,并非仅赐予

穿越时空的心灵探索

——读熊西平新作《心灵时空》有感

被吹捧后寂寞着……名作家的身后各有各的难处。但是,作者总能抓住他们人生在最关键处落笔,提挈他们的一生,白描似的线条蜿蜒所到之处,人物形态宛然。同是现代文学名家,又都以乡土著称,孙犁、沈从文、汪曾祺,其人物又各不相同:孙犁水气荷香,孤高轩逸,骨棱清奇;沈从文则是湘西特有的奇气、巫气、蛮气,莫名之气;汪曾祺呢,却是高邮水乡清纯的气息、纯净的爱情,像田泥里的荸荠,红宝石一样晶莹,水荡里的菱角花,洁白素净。同是南宋民族英雄,爱国诗人,岳飞、陆游、辛弃疾,则又表现出不同的英雄姿态。岳飞“本是一支笔”,诗词豪迈,满是杀气、血气、英雄气,书法气吞山河,而真正的岳飞骨子里却是一个真正的文人,文人的成就、文人的骨气、文人的愚忠,而这一切,都被他战场飞将写的英雄形象掩盖了,而不是掩映了。陆游的爱国、爱情,都令人一赞三叹,九曲回肠,读之令人心头时时浮现“天不老,情难绝,心似双丝网,心有千千结”的叹惋!辛弃疾就不同了,虽以“词坛霸主”面目出现,实际是个力能扛鼎、杀敌不眨眼的山东大汉。作者把他跌宕仕途、快意人生渲染得酣淋漓漓。

阅读这部以散文形式写成的学术研究著作,你将在体验到爱不释手的酣畅和快意的同时,心灵也会一次次为之震撼。

孟军

公元二零一零年,廉政准则新出现;高瞻远瞩党中央,决策英明有远见。党风廉政新思路,关口前移预防先;廉洁奉公要勤政,八个禁止是红线。一是禁止滥用权,不当利益要严管;不义之财不可取,宴请娱乐就免谈;交易理财要清廉,礼金不受拒证券;内幕信息不可泄,保障住房不要占。二是禁止谋私利,营利活动要规范;个人经费要干净,借船下海不能办。股票买卖和投资,严守规定不违反;经济实体不兼职,离职之后更清廉。三是禁止乱管理,假公私胡花钱;滥发钱物不可取,健身娱乐拒公款;社保基金是雷池,不越半步向前;个人财物要合法,公共财产不侵占。四是禁止乱用人,选拔原则不能变;不当手段谋职位,这种现象要避免。考察干部要民主,负责到底讲规范;非法拉票要处理,实事求是不能瞒。任人唯贤不唯亲,严禁封官和许愿;机构发生变化时,调整干部要避嫌。五是禁止靠影响,身边人员要管严;子女就学和旅游,自己掏钱会心安。配偶亲属若涉案,不要妨碍要公办;大公无私不敷衍,亲属经商靠实干。六是禁止比阔气,铺张浪费花公款;公务活动超接待,差旅费用乱报填。楼堂馆所若新建,不超标准少用钱;个人严禁占公房,公车私用要严管。七是禁止破规矩,插手干预房地产;国企重组要透明,破产兼并讲规范。经济纠纷不干预,土地承包法在前;矿产开发要公正,重大事项想纪检。八是禁止虚夸风,脱离实际把假扮;政绩工程不惠民,劳民伤财惹人怨。工作业绩不虚报,婚丧喜事不大办;绩效分配要公平,优亲厚友不能干。勤奋苦学是出路,学历学位靠钻研;社会公德要遵守,家庭美德不可嫌。廉政准则就是好,中央新政再续延;国泰民安有希望,全国人民齐称赞。八个禁止已出台,狠抓落实是关键;官员清廉民自正,盛世中国在眼前!

(作者单位:固始县烟草专卖局)