

巴萨8月8日“鸟巢”对阵国安

比赛门票已开始发售



8月8日晚8时在北京奥运会主体育场“鸟巢”，拥有半支西班牙国家队阵容及梅西等大牌球星的西甲冠军巴塞罗那队，将与上赛季中超冠军北京国安队进行一场足球对抗赛。这场比赛的门票7月13日在北京开始发售。

“2010巴萨中国行开票仪式”当日在北京举行。“奥城杯”2010北京市中小学校园足球赛最佳射手陈天鹏成为幸运儿，赛事组委会将现场打印的第一张门票赠送给他。本场比赛的门票价格从280元至2880元不等，共分8档。门票销售将由永乐票务、水鸟票务、中国票务在线、中演票务通、中体明星等多家票务公司代理。

“2010巴萨中国行”组委会官

员、北京世博国际体育赛事有限公司总经理夏海峰在开票仪式上透露了此次活动运作的一些内幕。据介绍，作为此次活动的独家投资推广公司，世博国际从去年年底就开始积极运作此事。举办巴塞罗那和北京两座承办过奥运会的城市的冠军足球队之间的比赛，来庆祝北京奥运会、残奥会成功举办两周年的创意得到各方的全力支持。

夏海峰表示，世博国际是西班牙当地时间5月25日在巴塞罗那市与巴塞罗那俱乐部签约的；此后，巴塞罗那俱乐部又派出官员来华，对“鸟巢”的草坪以及在北京的食宿等进行了考察。巴塞罗那俱乐部首席执行官奥利佛已表示，届时不仅将按照合同尽遣主力球员参加，更会

在与北京国安的比赛中，把俱乐部深厚的足球底蕴展现给中国的广大球迷；因为此行不仅代表俱乐部，更代表巴塞罗那与北京两座奥运城市之间的特殊交流。足球将成为传递两座奥运主办城市特殊情感的纽带。

国家体育场有限责任公司总经理吴克军在接受新华社记者采访时表示，“鸟巢”非常适宜进行足球和田径比赛，去年意大利超级杯足球赛的盛况至今仍然让人们津津乐道。今年8月8日，又将在上演一场世界级俱乐部所带来的精彩比赛。为了给巴塞罗那和国安搭建好表演舞台，“鸟巢”去年冬天就重新铺设了比赛草坪，并进行了专门的保养。（汪涌）

左图为7月13日，行人从2010巴萨中国行的海报旁走过。据介绍，作为首届北京奥运城市文化节的活动之一，“2010巴萨中国行”足球邀请赛将于8月8日在国家体育场举行。届时，西班牙足球队的主力阵容以及阿根廷队的梅西等众多明星球员将做客“鸟巢”。 罗晓光 摄

圈内圈外

赵萌

南非世界杯足球赛结束了，随着巴西队主教练邓加下课，以及马拉多纳前途未卜，世界杯参赛队主教练的命运大多已经尘埃落定。能进入四强的队伍应该算是成功的，尤其是荷兰和德国队，连克劲敌，主教练可谓功不可没。不过仔细想想，世界杯上的败军之将不仅仅是卡佩罗、多梅内克们，要知道大力神杯只能被一支球队捧起，所以32支球队，失意的主教练有31人。

世界杯上败军之将的命运就像导演执导的好莱坞大片遭遇票房“滑铁卢”一样，后者也许还存在着“叫好不叫座”的情况，但在世界杯这样的竞技体育赛场上，“失败”就意味着“完败”。电影还可以用很多年的时间来慢慢品，而足球场上的失败恰恰是一瞬间诞生的；不倒流是时间的原则，对于某些球员和教练，似乎没有什么机会可以重来。

本届世界杯把主教练的作用推到了前所未有的高度，“成也教练，败也教练”几乎染指了多半段的世界杯赛程。足球强国的倒下，自然免不了球迷、业内人士把主教练“批斗”一番；而“足球新秀”的崛起，媒体肯定不会吝惜对他们主教练的赞美之词。多梅内克、里皮、卡佩罗无疑属于前者，而后者更有韦斯、赫伯特等人。

然而，这些评价教练良莠的标准值得商榷。就连曾经缔造过足坛奇迹的穆里尼奥，对于他执教的切尔西队无法再次问鼎冠军时，也称：“煎蛋的质量取决于鸡蛋质量的好坏。”他表达的正是“手中无兵”的痛楚。如果人们能够理解那时的穆里尼奥，也就能理解今天世界杯上所有败军之将的难言之隐。也许应该说上一句足球界的“圣经”——足球是圆的，球场上任何事情都有可能发生。这句和谐神秘又不失宽容的话，不知安抚了多少从足球场上走出的失败者，而它带给人们的恰恰是一个美丽的悬念，而不是痛苦的回忆。

事实上，球场上事事难料。“铁腕、不任人唯亲”的卡佩罗输了；与他形成鲜明对比、有人性魅力的马拉多纳输了；曾经带领球队取得过辉煌的里皮和多梅内克输了；极具人格魅力和超强毅力的贝尔萨也没能使队伍更进一步；拥有球员时代骄傲的邓加带领一群高质量的“鸡蛋”，还是无力煎出一手“好蛋”；还有那一群非常卖命的“塞尔维亚”职业教练帮，最终难逃出局的厄运；而低调的勒夫、范马尔维克却从幕后走向台前。

球队出局后，各队主教练的命运也颇让人感慨。法国球迷恨不得把多梅内克赶得越远越好；卡佩罗意犹未尽，甘拿“一世辉煌”赌明天；而邓加除了那句“一旦有风吹草动，就有人落井下石”的老话；只有马拉多纳，虽然现在我们难以用梦想代替现实，但是球迷爱他，还支持他。

足球场无疑就是这个社会的隐喻。社会有什么，足球场上就有什么。正如有人感慨：人生的悲剧不在于失败，而在于他差一点就赢了，加纳队在足球场上无疑上演了这场人生悲剧。其实，人生的悲欢离合、喜怒哀乐、潮起潮落都在这里一次次上演，人们批评、无情、理解、宽容也表现得淋漓尽致，戏剧性、残酷性、人情味也从来没有离开过世界杯。在我们感叹足球场上怎么会发生这样的事，这个教练何以能这样的时候，也许我们应该改变的是我们的“足球审美观”，就像德国用表现重新定义“德国足球”的时候，为什么我们不能给“诸强”重新定义自己的机会，这样我们才会理解“诸强”的失败，理解败军之将的所作所为，毕竟足球不是“非黑即白”那么简单。

败军之将同样应当宽容

刘翔过生日仍全天苦练

7月13日是刘翔跨入27岁的第一天，他在北京进行了全天训练，晚上则与朋友一起享用了生日蛋糕。与往年生日一样，万人迷刘翔照例收礼物收到手软，其中不乏IPAD这样的大礼。

“过生日还要全天训练，太刺激了。”当天一早，刘翔就投入到康复训练中，经过简短的午休，下午他又回到了训练场，练得满身大汗。让刘翔稍感欣慰的是，北京这几天天天下雨，天气比前一阵凉爽了很多，“总算不是桑拿天了，这天气挺适合训练的”。

训练结束后，刘翔在微博上表示，自己已经HIGH(兴奋)不动了，“放松按摩一下，晚上去喝粥喝到饱”。和前几次过生日一样，刘翔晚上和师傅孙海平、田管中心领导及朋友们一起吃个饭，庆祝一下27岁生日。刘翔透露，自己收到了很多礼物，过去几年的生日礼物加起来已堆满了很多箱，“我一直保管得很好，每次看看都觉得很幸福”。

世界杯期间，刘翔一直在北京训练，平时忙里偷闲地看几场球，然后在网上发表一下感想，因为他支持的意大利队早早出局，他感到有点郁闷。上个月刘翔去了趟美国，除了进行康复训练，还把自己的跑鞋改造了一下，以此减轻鞋对脚部的压力。（据新华社）

每周一星

何琢言

青春动感 清纯唯美

何琢言等人主演的金庸武侠小说新版《倚天屠龙记》近日已经在北京影视频道播出，时值暑期，该剧的播出也吸引了众多年轻观众。作为新生代小美女的何琢言，四年后再次本色出演剧中最为可爱讨巧的“小昭”一角。

江南水乡孕育的甜美女孩，有着东方少女特有的恬静纯洁之美。何琢言小巧精致的脸，干净清澈的眼眸，黑色俏丽的卷发，青春动感俨然一个悦动在夏日里的清爽精灵。（据新华社）



电视版纯京味《茶馆》今晚首播

陈宝国为“王掌柜”剃眉

作为老舍先生代表作，《茶馆》是北京人艺的经典保留剧目，1982年，谢添导演曾拍过电影《茶馆》，如今《茶馆》第一次被搬上荧屏，并将全剧的中心情节围绕在由陈宝国扮演的王掌柜身上。该剧中央电视台电视剧频道7月16日起播出。

据悉，电视版保留了话剧的纯正京味，“王掌柜”、“秦二爷”、“常四爷”、“刘麻子”等人的扮演者都由地道的北京演员担任。电视剧还扩展了展示人物的空间，比如虎太监在话剧里只是一带而过，而剧里则丰富了他的故事；而王利发的感情线，还有王

利发的儿子们、秦二爷、松二爷的儿子也都有戏。

据《茶馆》制片人李功达介绍，全剧将会围绕王掌柜的“三个梦想”展开：“第一个是发财梦，他想去开分店，在这个梦想破灭之后，他开始了改良梦，在老茶馆里卖咖啡；发财梦和改良梦相继破灭后，

他最后只希望自己能活下去。”

对于这样一个挣扎在社会底层，见谁都打躬作揖的小人物，陈宝国也说必须改变自己的气质、形象，毕竟这个角色跟他扮演的汉武帝大帝的霸气、白景琦的不羁有天壤之别。为此他主动剃去了自己标志性的两道浓眉，并对结尾提出了自己的修改建议，“原来的结尾是王利发在茶馆里上吊自杀，我建议改成一把火把茶馆烧掉，表示他与社会做了一次彻底的决裂，带着自己的遗憾离开”。（南方）



冯小刚受访称厌恶娱乐圈

张艺谋陈凯歌是“正规军”

聊天两小时，跨度五六年，终于见面的冯导让记者熟悉又陌生——没变，他还是那个敢爱敢恨的性情中人；在变，知天命之年，不言勇往直前，执意急流勇退，对娱乐圈由爱生恨，心如止水。变与不变，都是今日冯小刚之真实写照。

●关于工作心态
“厌恶娱乐圈，早点退休打高尔夫去”
记者：华谊现在在做这么大，跟没上市的时候肯定很不一样吧。您现在是亿万富翁了？
冯小刚：啊，纸上的，呵呵。我们分拆了，我原来是288万股，分拆之后就有500多万股，它分拆之前是60多块钱，分拆之后就30多块钱。现在值2亿多吧。
记者：很多年前您和华谊满约那会说“如果杨受成或香港哪个老板花1亿元，我也愿意和他签了”，那钱现在对您来说完全不是一个问题了吧？
冯小刚：现在我不干了，也衣食无忧了。不过我和华谊还有一个5年的合约，打算把这5年拍完了，就好好享受一下晚年的人生。
记者：不准备续约了吗？
冯小刚：我觉得就应该歇着，应该玩去了，旅行去，打高尔夫，都特别好。
记者：真能放得下呀？
冯小刚：现在我跟这个圈子的关系就是互相利用的关系，但是实际上，我越来越烦，越来越厌恶。
记者：为什么呢？
冯小刚：这圈子呢，假！我就是喜欢拍电影，也喜欢过去的所谓文艺界，但是我就真的不喜欢现在的娱乐圈。所以我挺烦的，想早一天离开这个圈子。所以《非诚勿扰2》拍完了之后，还有5部我就可以退休了。
记者：我觉得是不是这些年您太累了，才暂时会有这种看法，男人如果不做事，可能会得不到满足。

冯小刚：不，我可以，我可以画画啊，或者搞搞艺术品收藏，现在我越来越觉得很多事情都比拍电影适合。拍电影你要和好多打交道，我真的是和人打交道打累了。这抵消了拍电影的乐趣。

记者：因为这几年身体不太好？
冯小刚：身体挺好，我是觉得玩的时间太少，人生意义迷失了。本来干活是为了更好地玩，现在吧，本末倒置了。
记者：有没有可能是围城心态？
冯小刚：哎，也可能，我给你举一例子啊。有些活动，记者都已经把人逼到死角了，艺人都不敢发火，哎，多可怜多没意思啊，你看张柏芝那事，那些言语就追着谢霆锋，要依着我，我一巴掌就给扇过去了，是吧？他不能。等于是一堆人在他身上扎了无数刀，谢霆锋，这血冒得跟什么似的，那边还一堆人抓把盐，等他一出飞机，一把盐一把盐地往他身上撒，他就只能不说话，是吧？我真觉得挺可怜。但从事儿能看出来，谢霆锋真是个好男人，张柏芝没嫁错人。
记者：您看问题确实比较悲观。
冯小刚：虽然我在拍喜剧，但是我还真的是一个悲观的人。
记者：感觉还有点愤青。
冯小刚：不是愤青，我烦透了，真的烦透了。
记者：您这种状态有多少年了？
冯小刚：两三年吧。别人一定会说你够有病了，其实没人逼你，你现在可以不干啊。但是我跟华谊签了约。光是签约费就一大笔，对吧？钱都拿到手了，你得对得起这合同啊，所以还是利益驱动，所以就别抱怨了。

●关于爱人和家庭
“生活中徐帆特别爱良母”
记者：其实看《唐山大地震》，我觉得徐帆的戏份最多。帆姐这次也演得特别棒。这个片子最早定她的时候，是不是因为您特别了解她的特质，觉得非她莫属？
冯小刚：我啊，避嫌！所以好几年都没有找她拍戏，就怕别人说，她也没找我要过角色。她不是那种急着要上位的。
记者：这次合作有新火花吗？
冯小刚：和她合作就是省心。她给你的，比你想的还好。
记者：戏里的状态和她在生活中很像吧？
冯小刚：她生活中特别的贤妻良母，基本和这个圈子不打交道。除了拍片子，就在家里头陪着孩子一起玩，把家收拾收拾，很安分。她去年才知道，明星参加活动，穿的衣服是可以借的。有赞助。
记者：您通过这个片子表达一种亲情，会不会也融入了自己的感触？
冯小刚：徐帆今儿还打电话跟我说“哥哥，我谢谢你，给了我这么一个好的角色”，我说“你其实应该谢谢你女儿。因为你有了徐东，你做了母亲，你才能够去真的演好这个角色，所以你应该谢谢这孩子，这孩子是一天使”，她说“对”。
记者：片中张静初演一个养女，和养父母会有争吵，您不会吗？
冯小刚：不会，我们挺好的。我们家徐帆都给料理得非常好。我大女儿在电影学院上学，我小女儿特别聪明。我觉得，还是很知足的。我大女儿是我逼着她上的电影学院，以前她是不喜欢的。
记者：上的哪个专业？
冯小刚：制片管理。因为上课就学剪辑啊，拍短片啊，入道很快，她非常迷这事儿。
记者：您不是说，您挺厌恶这个圈子，怎么把一个女孩子往这里边引呢？
冯小刚：她不用成为我这样的人，她成为一个好的剪辑就行。
记者：您不能阻止她成为您这样的人啊。
冯小刚：她不会去做导演，她也不会去演戏



7月14日，TVB进行“劲歌金曲”录像，出席歌手有林峰、梁咏琪、邓丽欣等。邓丽欣当天下午在微博留言指自己脖子很痛，上传一张戴颈箍的照片，并称担心颈痛会影响“劲歌”的演出。谈及绯闻男友方力申，邓丽欣语气甜蜜表示要向他请教。（据新华社）

的，在这里你不干这两样，你头疼的事就少，是吧。

关于三大导演

“张艺谋陈凯歌曾经是我的两座大山”
记者：您私下有没有想过，对比张艺谋、陈凯歌，自己在中国导演圈里的地位吗？
冯小刚：没有，张艺谋、陈凯歌都拍了十年电影了，我才开始拍电影的。还有我是一野兔子，他们是正规军。而且他们有国际影响力。
记者：早期的时候，有没有特别想去追赶他们？
冯小刚：我拍电影的时候，他们俩就像是两座大山，我可从来没想过去追他们。不可能的事。

记者：但现在这几年，陈凯歌也拍了几部失败的，所以，一下子被媒体唱衰了。您现在还看好他吗？
冯小刚：呃，我觉得凯歌是有他自己的坚持。《无极》确实阵脚有点乱了，因为那时候大家都开始拍商业片了。但是他还是有他的能量，有他的气场。

记者：你们三个平时会有什么交流呢？
冯小刚：我倒是很喜欢跟凯歌喝酒的，逢年过节的时候，聚一聚。张艺谋是个不喝酒的人，平常也见不着他，但是每次开政协，坐大轿车上的时候聊聊。

记者：会聊些什么？
冯小刚：我觉得，张艺谋挺谨慎的，他的自我保护意识特强，所以聊天都是泛泛的，凯歌有时候喝完了，有时候掏心窝地说几句，包括电影，什么都说。这个，我其实挺喜欢跟凯歌合作的。不喝酒的时候没意思，喝了几杯酒以后，这人变得有亲切感，劲儿什么的都来了，其实挺有意思的。还有姜文也是，喝完酒，挺有意思的。

记者：年轻导演里面您觉得哪些会比较有潜质呢？
冯小刚：香港我特别喜欢彭浩翔。但他老想去电影节，其实你看他那《大丈夫》拍的，哎哟真是幽默感，我觉得真棒。宁浩我觉得也不错。不过他们都是一个毛病，本来是可以乘风破浪。老想着“曲线救国”，拍了一个卖钱的，接着得拍一个在圈里头算是牛B的。其实他们真的不知道，圈里面说你不好用！（据新华社）