

书声朗朗

□金朝

养成终生读书学习的理念,既是不断追求进步,升华自己的良好习惯,又是生活幸福指数的重要标志。人们常说读书人读死书、死读书、书读死。我却认为读活书、活读书、读书活更有意义,在你工作生活出现困境时,手中翻开喜爱的书卷,与伟人交流、与名人对话,心情就会豁然开朗,步入明媚的春光。

学生时代的人们都有过朗朗读书的共同经历。譬如语文、英语里的词句、范文,老师从发声开始,到一个单词、一句话、一段话,以致一篇精彩的文章,带着我们朗诵。如果你默读,你的两眼看的是课本,耳朵里接收的

是别人读的文章的信息,自己嘴就让别人代替了,结果是别人把课文读得滚瓜烂熟,入脑入心,而自己一到老师面前,背诵就掉链子了,语不成句,后段扯到前段了。更有甚者,我的一个同学学习成绩很好,常常在被窝里默读课文、定理、定律,一到考试成绩就上不去,导致高考失利,留下终生的遗憾。我也是不好朗诵课文的受害者。临到毕业在讲台上朗读自己的作文时,脸红得像鸡冠一样,趴在桌子上不敢抬眼看台下的十年同窗,把一篇全班传阅的范文读得七零八碎。至今在工作单位我也很少发言,一讲话先脸红,说出的话也是语不成句,以致不爱在公众场合发言,误了许多大事。

讲话与读书有关,并不完全尽然。我的经验是,读书有默诵、朗读之分,二者兼顾为好。许多人认为走出校门,没有老师的鞭策,又没有同学的互动,还朗诵干什么?其实不然,有时在单位办公室人员较多,电话、传真、复印机现代设备的杂音,出入办公室人员说话和脚步声,如果诸事与己无关,你要看书报、资料总是不能专一,有的段落重复N遍仍不上心。此时,你或踱步或静立,读出声来,屏蔽一些外来那么杂,文章读出声的比默看的效率高得多。现在办公室职工多有颈椎病、腰间盘突出、肩周炎、腰肌劳损等职业病,开会或写公文一个小时,站起来边读书边活动身体,一些职业病就不会打搅我们,外来的干扰也不会打搅我们,

既减缓了工作压力,又通过朗朗书声增加了知识。

八小时以外、节假日,是读书的好时机。在家里更没有办公室的约束,独自一人看书容易疲劳,看一会就可能困倦了,读书效率不高。另外,一家人在家里,妻儿忙家务、看电视,来自于家务的锅碗瓢盆协奏曲,也会让你默读大打折扣。读书时,我常常泡一杯醇醇的毛尖茶,据说文化与茶结缘使读书更有书香之趣,书法借助助力更甚狂放恣肆。这时,挑一本好书,踱着方步或坐在沙发上,悠闲地放声读起来,比办公室更加灵活,音调可高可低,云卷云舒。并以普通话为朗诵的基本语言,自我陶醉,自由飞翔。朗诵要比默读速度慢得多,本来我看书速度就慢,但这样坚持下来,一星期一本,一年下来我朗诵的书籍在50本左右。看得慢容易消化,这些知识就能应用到工作中、写作中去。日积月累,我的普通话尽管不算标准,也比原来方便得多了,同事们也不无讥讽地夸我“新(县)普原来是你这样的呀!”

左宗棠一生中的四副对联

□罗传亮

左宗棠,清朝同治、光绪年间名臣,近代史著名人物。左宗棠一生博学多识、雄才大略、功勋卓著,其奇闻轶事颇多,最令人玩味的是他的四幅对联。

第一副是写给自己的自勉联。左宗棠祖上七代都以教书为生,家境清贫。书香门第出生的他,从小就好学上进。20岁时参加湖南乡试而获中举人,之后三次赴京会试不中,左宗棠遂消除了科举功名之心,决定不再苦读八股,而以博览群书为己任,树立学以致用的思想。24岁时他写了一幅自勉联,内容是:“身无半亩,心忧天下;读破万卷,神交古人”。左宗棠以后的行动正如他联中所言,虽然清寒,但时刻关注着黎民的疾苦、关注着国家的兴衰。

第二副是写给陶澍的欢迎联。陶澍湖南安化人,嘉庆年间进士,官至两江总督,博学多才,德高望重,在吏治、漕运、盐务等方面多有建树,多次受到皇帝褒奖,在近代湖南知名度较高,影响力较大。有一年陶澍在两江总督任上回家省亲路经醴陵作短暂停留,醴陵县令对对整个接待工作做了周密的安排,同时还请主讲漓江书院的左宗棠在陶公下榻处写了一副欢迎联。左宗棠依据陶澍的心性、品行、业绩、皇帝对他的嘉奖、同乡对他的敬重等实际,写了一副欢迎联,上联是“春殿语从容,廿载家山印心石在”,下联是“大江流日夜,八州子弟翘首公归”(陶澍家乡有一著名地点叫印心石,道光皇帝曾为陶澍书房题命“印心书屋”)。陶澍一见此联,感到十分贴切且气势不凡,心中暗暗吃惊,得知此联出自书院主讲左宗棠后,连夜召见。此次相见,陶对左“一见目为奇才,纵论古今,为留一宿”。不久,左宗棠进京再次参加会试落败,南归途中绕道南京拜访了两江总督陶澍,陶家对他热情接待。陶澍一有闲暇便与左宗棠探讨治国安民等方略,尤其在河工、吏治、军事、农事等方面交流颇多。越来越多的交流,陶澍对左宗棠有了更深的了解,认为左宗棠日后终成大器,会成为国之栋梁。在得知左宗棠有一幼女与自己儿子陶桃年龄相当时,欣然与左宗棠结为儿女亲家。陶、左二人从此成了忘年交,左宗棠亦有机会阅读陶家的所有藏书,这为他日后建功立业打下了坚实的基础。

第三副是写给林则徐的挽联。林则徐曾任湖广总督等要职。他于1839年6月3日在广东虎门进行了举世闻名的销烟活动。第一次鸦片战争后,林则徐被清廷以“糜饷劳师,办理不善”之罪名而被发配到新疆伊犁戍边。1847年遭俄伊犁解回后的林则徐被朝廷任命为云贵总督。1849年林则徐因病卸去云贵总督后回福建老家

养病,在路过湖南长沙时左宗棠得以与之相见。在长沙停泊的一条小船上,林则徐接见了左宗棠,林则徐对左宗棠“一见倾倒,论为绝世奇才”,两人交谈了许多问题,尤其是林则徐对新疆情况的介绍让左宗棠大开眼界,对左宗棠日后收复新疆产生了重大影响。左宗棠此次长沙拜访林则徐,是他一生中唯一的也是最后的一次。林则徐回老家后不久,广西发生了天地会起义,林则徐受命前往广西平乱,在行至广东普宁时不幸染病身亡。左宗棠闻讯后非常悲痛,挥书一联表示了自己对这位先贤的敬仰与惋惜。这副挽联的内容是“附公者不皆君子,间公者必是小人,犹国如家,二百年遭直在;庙堂倚之为长城,草野望之若时雨,出师未捷,八千里路大星殒”。

第四副是写给曾国藩的挽联。曾国藩,湖南湘乡人,曾任兵部侍郎、两江总督、直隶总督等职,是晚清“扶大厦于将倾”的功臣。左宗棠先被湖南巡抚邀入幕府出谋划策,后又受邀入曾国藩湘军大营,作为智囊襄赞军务。曾国藩对左宗棠的才干十分赏识,每次胜仗之后在上报朝廷的奏章中,左宗棠等有功人员都获得保举。十多年的战争磨练,湘军中大批优秀人才都脱颖而出,左宗棠亦因战功被曾国藩多次推荐,直至升任浙江巡抚。曾国藩对左宗棠有举荐之恩,左宗棠自然对曾国藩感恩载德,然而两人的关系却因湘军攻下南京后而产生了裂痕,以至于以后多年彼此没有书信往来。1864年7月湘军曾国荃部攻下了围困两年之久的南京,在曾家兄弟上报朝廷的捷报中,有“贼幼子洪天贵福死于战火”的奏报。可是事过不久,清廷得到左宗棠奏报,报告在江西石城抓到了洪天贵福,并请示如何处置。朝廷一边下旨对洪天贵福就地正法、验明正身,一边下旨切责曾家兄弟所奏不实,冒功领赏。曾家兄弟陷入了尴尬被动的境地,由此曾、左二人便产生了芥蒂。消灭太平天国后曾、左二人各有任用。左宗棠调任陕甘总督,先平定回民叛乱,后收复新疆失地,为国家领土完整、民族团结建立了历史性的功绩。曾国藩由两江总督调任直隶总督,剿灭捻军无果,后因天津教案的处置不当引起全国哗然,无奈又回两江总督,最后病死在两江总督任上。就在曾国藩病逝前两年的一天,突然收到了左宗棠自西北写来的书信,信中有许多怀旧、感激、自责、期盼的内容。可能是英雄迟暮,也许或许是曾国藩的大度宽容,两人消除了前嫌又有了书信往来。在得知曾国藩病逝的消息时,左宗棠无限感慨,写下了“知人之明,谋国之忠,自愧不如元辅;同心若金,攻错若石,相期无负平生”的挽联。字里行间不仅道出了对曾国藩的赞许,也辩证的评价了两人之间的分歧,并且真诚地表达了我们谁也没有辜负自己的豪迈情怀。

□袁天胜

“四月维夏,六月徂暑”。进了四月,炎热的夏季就开始了。梁衡笔下的夏季紧张、热烈;老舍笔下的夏季令人畏惧。我以为,炎夏淡过也不错。

早晨,趁着天色微明起身,熬好一锅米粥放在水盆里悠悠地飘,冷却冷却,悠闲悠闲你的情绪。腌一盘黄瓜条,淡绿淡绿,拍个蒜头,一朵、两朵白香的小花点缀其间,淡雅、俊逸的写意画,令你赏心悦目,轻松进餐。轻轻磕破咸鸭蛋的空头,小心将筷子探进去,一块出来,白里间红,似白云映朝霞,唤醒你诗意的心情。“夏木阴阴正可人”。穿着平脚大裤头,吊着背心,光脚脚拉着拖鞋,手执折扇,依身藤椅或坐在爬爬凳上,在树阴下、小巷阴凉处研读中外名著,或颌首微笑,或摇头叹息,书生意气,雅兴盎然,品味十分书香;邀棋友对弈,几盘下来,杀得天昏地暗,不亚疆场纵横驰骋,过了十足棋瘾;跟左右邻居家事国事天下事,海阔天空,喜怒哀乐,稍纵即逝,知足快畅。何来披挂整齐,日头下,为功利东奔西走,汗水浸透衣衫,一擦脸就是一把汗水,蹙着眉头喊热?

中午饭桌,简简单单。择一把韭菜,剥几把毛豆,蒸两只茄子,切几片冬瓜。清清淡淡,无荤腥之嫌。高兴起来,开几瓶啤酒自饮,微醺,点到为止,不亦乐乎。赶场子应酬,大鱼大肉,喝得酒气熏天、汗流浹背,出了空调间直喊“热死了,热死了”,更有甚者,酒后驾车出事、染了肠炎,该何自在?

饭后百步走,然后来个午觉,去有所思有所梦,想不敢想的事,去没去过的地方,逍遥游一番。醒后,冷水清脸,提神。看看书,练练书法,修身养性;看看韩剧,找几个好友打牌,输赢一笑了之,沟通了情感,何乐不为?何必麻将声声,争得面红耳赤,赢了兴奋,输了兴叹,赌场上不认亲兄弟,伤情又费神。长期如此,不慎被空调弄出空调病,被风扇吹得受凉、发热,得不偿失,最后只怪夏天不好,太热。

“散发乘夕凉,开轩卧闲敞”。趁亮吃了晚饭,拖妻携女,逛逛大街,一路熟人打招呼,一路风景指指点点。人群聚集处凑个热闹,僻静处高歌一曲。漫步大桥,任由凉风吹拂心胸,听蛙鸣声声,看月挂树梢,悄声无息的,开始让自己融入夏日的夜晚。把自己带到儿时纳凉的时光,想起母亲摇着蒲葵扇给我驱蚊,年长的奶奶年轻时恋爱的事,为争一席之地自己跟儿时伙伴吵架又言和……往事依依,似一阵阵凉风拂过,一去不回,只留下舒服的记忆。

这样的夏季好淡好淡,却是我的最爱。这样过夏季,你喜欢吗?

淡夏

新区大道(外一首)

□程永康

一条大道从我心中延伸
一头连着昨一头连着今
昨天这里还是荒山野岭
今日这里却是车轮滚滚

当我看到大道两旁林立楼群
激动的心跳到了那最高楼顶
放眼新区:山河秀美,繁华似锦
不知怎的,热泪不知不觉湿了衣襟

当我看到大道两旁簇簇绿荫
绿了大地,也绿了心境
我愿种下理想,种下希望
让爱在这里深深地扎根

当我看到大道两旁辉煌路灯
点亮前程,也点燃激情
激情涌动的广场哟
好像深夜里明媚的早晨

当我看到大道两旁猎猎红旗
使我联想到厚重的红色底蕴
让微笑在旗帜上高高飘扬

让我们在大道上继续阔步前进

塔吊姑娘

高入云端的塔吊立在建筑工地上
操作员竟是一位姑娘
姑娘镇静自如地坐在空中
把宏伟的畅想吊进这穷乡僻壤

别看姑娘年轻
神态比塔庄重,意志比钢坚强
那青春荡漾的气质
比清澈的碧波更加妩媚舒畅
那如火如荼的激情
比初升的红日更加灿烂辉煌

别看姑娘年轻
胸怀远大的抱负与理想
为了建设一个崭新世界
把山山水水重新吊装

吊起朝阳,朝霞映红秋野山乡
吊落夕阳,晚霞震亮满天烛光
当姑娘走下塔吊的悬梯
新区送她座座高耸的希望



木叶秋声语故园(国画)

王立彩 作

王立彩艺术简历

王立彩,河南省信阳市人,毕业于河南大学美术系,结业于中央美术学院研修班,高级教师,河南省美协会员,现为河南书画艺术研究院副院长、河南省时代书画院副院长、大别山书画院特聘画家,作品多次参加全国及省展并获奖。其作品被多家机构和私人收藏。出版有《王立彩山水画集》。

个选手有9个这么打扮,也太缺少个性了。”诚然,演出服装款式可以五彩斑斓,但是,那种“千人一声”的唱法却不是一朝一夕能改变的。

从本届青歌赛不难看出,由于太强调唱法的规范化以及唱法的统一,因此就造成歌手的唱法千篇一律,毫无个人风格特点可言,让人听了愈发生腻起来。其中,虽有个别歌手的唱法较为“另类”,但得分往往被评委们压得较低,让观众好不揪心!比如,再度杀入决赛舞台的民族歌手常思思与参加十三届一样,仍然演绎新疆民歌《玛依拉变奏曲》,既有民族意蕴,又有地方风情,给广大观众留下了深刻的印象。还有,同样参加过十三届的藏族歌手泽旺多吉,那是多么优秀的男高音!其演唱技巧、情感处理和舞台感觉同样出色,人气指数总是最高。可高高在上的评委们不领情,泽旺多吉居然进了前6名。真不知,是观众的审美水平低,还是评委大人的打分问题?!

说起民族唱法,我就自然想到郭颂、胡松华、朱逢博、李谷一、李双双、蒋大为、殷秀梅、张也、祖海等,不少是在民族唱法中加了美声、戏曲或民间唱法,只需闻其声就知道演唱者姓甚名谁。特别是以“中国的夜莺”和“艺术长青树”而享誉国内外歌坛的朱逢博,因为大众记住了她的风格特点。就像沉稳干练的那质斌、端庄高雅的杜宪,厚重大气的薛飞、平淡如水的罗京、宇正腔圆的贺红梅、莺莺啼鸣的海霞……我们边吃饭边“听”《新闻联播》,就晓得是谁在出境播音、谁在幕后解说。

作为一种文化,音乐需要的是传承、提炼与丰富,而不是一味的同质化。这里,笔者也鹦鹉学舌,姑且称呼参与大赛的歌手为同志。同志,既然是共同的目标而来,那么就该表现出自己独特的“唱功”来!

咏孔府孔庙

任宏业

两院①春秋千秋风,一篇论语万年功。
抑扬尽在诗书里,予夺常含战火中。
三衣杏坛②成大学,史余鲁壁③拒象雄。
唐槐汉柏葭前史,弘道门开儒拜宗。

注:①两院指孔府、孔庙。②杏坛为孔子讲学处。③鲁壁为孔子后人孔鲋为避秦始皇时焚书而建的藏书夹壁。

含英咀华闲说茶

□苗连贵

开门七件事,柴米油盐酱醋茶,茶乃生活之必须;自然,“客来敬茶”。

闲人更爱上茶馆,茶馆水滚茶香,茶气氤氲,浅斟慢饮,海阔天空闲聊,何等受用!旧时茶馆还有戏文、说唱,备有小吃食、点心,老茶客甚至三餐也吃在茶馆里,乐而忘归。

文人爱茶自不待言。梁实秋在《喝茶》里说,他去茶叶店,“在柜台前面一站,徒弟搬来凳子让坐,看伙计称茶叶时,分成若干小包,包得见棱见角,那份手艺只有药铺伙计可以媲美。”观察得如此细,可见他是茶叶店的常客。鲁迅也有一篇《喝茶》,写道:“有好茶喝,会喝好茶,是一种清福。不过要享这‘清福’,首先必须有功夫,其次是练出来的特别的感觉。”可见其喝茶资深,颇具心得。

伟人大好茶者众。毛泽东喝茶与众不同,他不仅饮茶水,还把杯中茶叶放进嘴里嚼,嚼英咀华,将茶汁榨尽,然后吃下去,丁点不浪费,这是从小养成的习惯。毛泽东爱绿茶,尤喜龙井,茶要沏醇,茶叶放得多,每月要喝掉三四斤西湖龙井,消费不低,但一般从工资中开支。在延安时,史特沫莱请他喝咖啡,毛泽东尝了一口,说比茶好喝,但仍终生喝茶。茶在中国人心中的地位不是其他饮品可以撼动的。

茶的历史悠久,茶与人过从密切,自然而然形成了茶文化。茶文化似与佛缘份不浅,俗云:“吃茶是和尚家风”,自古“名寺出名茶”,僧人采茶,制茶,品茶,写茶诗,著茶文,大大丰富了茶文化,世间第一部茶叶专著《茶经》即出自茶僧陆羽之手。僧人亲茶,据说与参禅有关,唐高僧从谏禅师嗜茶成癖,他教诲弟子时有一句口头禅:“吃茶去”,从此成为禅林法语,作为禅的“悟道”方式之一。禅学大师赵朴初因之提出“茶禅一味”说,并写有禅诗:“七碗爱至味,一壶得真趣。空持千百偈,不如喝茶去。”(“七碗”,典出《七碗茶歌》唐·卢仝)喝茶敛心性,品味茶趣参悟之所得,甚至超过了诵经的感悟。

或许受浮屠熏陶,世人喝茶也看重茶的精神内涵,追求的不单是茶的色香味,更在于茶的意境。茶性俭,自然、平和、中正,一茶在手,清气袅袅,茶香幽幽,慢慢细品,不啻让一股涓涓细流浸润身心;茶可以平复浮躁,消除烦恼,使人不生妄念,不作奢求,远虑修身,常持一颗平常心;劳累之余,啜饮清茗,让生活张弛有度,工作更有条理,其实也是一种积极的生活态度。

茶树历经四季,饱受雨露风霜,茶叶得来不易;茶叶在杯中不断被沸水冲淘,激扬而起,黯然落下,浮浮沉沉,使人产生风雨人生,浮沉不定的联想;茶味是先苦涩而后回甘,生活也是苦乐相伴的——但生活终究又是进步美好的,正视现实,放眼未来,当是进取的人生观。

由是,以品茗品味人生,亦当是茶道中之一味也。

中山茶座

信阳市仁济堂中西药房 特约
地址:信阳市中山北路
电话:6189096 负责人:孙雷

同志莫同质

——第14届CCTV青年歌手电视大奖赛观后感

□常征

声声燕语明如剪, 呖呖莺声溜得圆。创办于1984年的CCTV青年歌手电视大奖赛, 历时26年、举办十三届。实践证明,该赛事已超越其本身的意义,成为普及音乐知识、发现声乐人才、弘扬民族艺术、繁荣电视文艺、推动声乐事业的重要平台。观赏第十四届CCTV青年歌手电视大奖赛,挑剔的观众颇有微词——满台尽穿蓬蓬裙,服装雷同;人人都唱高音区,曲高八度(2010年6月17日《新民晚报》)。“千人一面,服装雷同,万人一声,曲高八度,个性缺失……”这是声乐界有关专家的普遍看法。

笔者虽五音不全,也算是音乐爱好者,尤其赞同以上观点。笔者看来,惟其让广大观众领略到“特色各具,风格迥异,八仙过海,各显神通”的天籁之音,才称得上是久负盛名的音乐大典。然而,本届CCTV青年歌手大奖赛的确定存在些微小瑕疵。

先说说歌声。其一,真声被规范,演唱似一人。穿着一样的蓬蓬裙,唱的确是《昭君出塞》、《丝绸之路》、《文成公主》、《美丽的西藏》……舞台上的打扮与歌声中的形象风马牛不相及,暴露出歌手们关注的是在舞台上如何炫靛,忽视了怎样表达歌曲的内涵。如此本末倒置,确实有悖电视大奖赛初衷。况且,分数高的选手演唱的歌曲,多半难度高、很规范,炫技式的高音是一个接一个,简直是曲高和寡,无法令听众产生共鸣,只能望着评委用分数来评判

高低。著名男高音歌唱家蒋大为指出,歌手演唱出现的个性弱化现象,不仅在服装、表情等方面,“主要还是唱法问题。郭兰英、王昆、马玉涛等歌唱家的演唱,我们一听就能知道是谁在演唱,因为她们运用的是真声。现在音乐学院的声乐教学,重视的是混声,虽然很规范很科学,但弱化了每个人独有的真声。其结果当然就会千人一面。”

再谈谈唱法。一些观众则在央视网络社区中评道:“民族唱法比赛的选手,穿的是欧洲18世纪裙子,运用的是学自西方的美声规范,唱的是土不土、洋不洋的创作歌曲,所谓的民族唱法,离我们越来越远了。”难怪作家、音乐评论家田青如此感叹:“女歌手们的歌声都一个样,连服装都是一个样子?连笑容、化妆、手势、眉毛甚至演出服装都是一个样。”因此他认为:“现在的民族唱法太单一了,需要向多元化发展;民族唱法中适当加一点美声唱法或戏曲唱法或其他民族唱法无可厚非。”“很难听出谁在演唱,甚至认不出是谁。缺少多样化,相当同质化。”剧作家、词作家阎肃也认为:“强调规范,提倡一种唱法,不符合百花齐放的规律。”

最后聊聊服饰。业内人士称,蓬蓬裙显得雍容华贵、气质非凡,可遮掩歌手发力高音时的窘态。以清一色18世纪欧洲宫廷的大蓬裙作为演出服饰装扮,已成为当代女歌手喜爱的流行的演出服。但遗憾的是,你穿我穿大家穿,一样的打扮,遮掩的是个性,看不出民族风韵。阎肃对此也表示不满:“10

《信阳杂文选》征稿启事

为了总结、展示我市杂文创作成果,打造信阳文化品牌,服务于魅力信阳建设,信阳市杂文学会拟于今年下半年公开出版我市有史以来第一部杂文选集。该书暂名为《新世纪十年——信阳杂文选》。现向全市作者及在外地工作、生活的信阳籍作者征集文稿。具体事宜如下:

一、征稿范围:2000年以来在市级以上公开发行报刊上发表的杂文、随笔、时评作品,及近期新作。

二、征稿要求:每位作者自荐1—5篇作品,供择优选用。已发表的作品报送复印件,

注明发表报刊名称、发表时间,并附作者创作简历(200字以内)、近期照片一幅及通信地址、联系电话,一并寄送至:

信阳市中山南路信阳日报社 卢沛生 收
邮编:464000 电话:0376—6261872
手机:13937607315
邮箱:xyxzwkh@163.com

三、截稿日期:2010年6月30日
四、其他:未入选作品恕不退稿。未尽事宜,另行通知。

信阳市杂文学会
2010年5月19日