

□胡晓婧

中国是茶的故乡,其种茶、制茶、饮茶的历史十分悠久。茶作为饮料始于秦汉之际,大概到了中唐以后,文人的参入直接使饮茶和人们的精神活动联系起来,饮茶渐渐被“雅化”。以茶利仁仁、以茶表敬意、以茶可行道、以茶可雅志,这样,饮茶活动就已经把儒家的“仁义礼智信”囊括其中。三千年来,茶以其俊朗的外形和清澈的文化内涵渐渐地融入了中华文明史。

古人饮茶多选择在环境幽静、风景秀美的亭台、楼榭、郊野、荷池、松林、柳堤间,自然引起文人的雅兴和感情的升华,于是,茶诗、茶歌、茶舞、茶赋、茶画就应运而生。中唐以后,茶神已打破了酒魔独霸诗坛的局面,许多诗人、画家借茶的品性来表明自己的情操。千百年来,文人以茶入文、入诗、入歌、入画、入舞,留下诸多佳词丽句、倩影名画。

如此同时,在民间流行的茶歌更像是颗颗璀璨的明珠,在盛产茶叶的广大山区经久绽放着靓丽的色彩。作为“中国十大

# 茶文化 与 信阳茶歌

宜居城市”的信阳,不仅盛产中国十大名茶之一的“信阳毛尖”,而且,还盛产风趣幽默、婉转动人的“信阳茶歌”。特别是在春天下雨前后,盛产茶叶的信阳大地,漫山遍野都是绿油油的茶树、茶园。在茶乡,春天是茶人的季节,而那点缀在茶林之间的采茶姑娘,更是茶乡的精灵。三月是她们的舞台,她们手提茶篮、口唱茶歌,和春天一起把整个茶乡装扮得异彩纷呈、梦想翻飞。茶歌是这个季节最朗朗上口的旋律。

信阳茶歌是信阳民歌的一部分。千百年来,姑娘和小伙子在茶山一边采茶一边唱着歌谣,这些劳动人民的口头创作真实地反映了茶农的思想感情和生活变迁。于是,民间的茶歌、茶舞等茶文化活动应运而生。

在茶乡信阳,茶歌最能凸显民歌的一些特质和色彩。茶乡信阳很多年轻的女子都是优秀的民歌手,一首《茶山为啥多茶歌》这样唱道:“茶山的歌挤破喉/茶叶满篓歌满篓/茶山为啥多茶歌/采茶的姑娘十八九/个个姑娘是歌手。”一般来说,采茶多是十八九岁的少女和三十左右的少妇,这些年轻的女子采茶累了的时候就歇下来唱唱自编的采茶歌,来缓解疲劳、增加精神。这些浑身洋溢着青春年华的女子,在春光明媚、满山碧绿的春的画卷中采茶,诗情画意荡漾心头,编茶歌、唱茶歌,而且将生活的内容融入茶歌之中是再自然不过的事情了。她们歌咏最多的内容是爱情,应该说,情歌在茶歌中是最亮丽、最感人、最缠绵、最让人心动的曲子。

茶乡的姑娘重情、痴情。茶歌中那夸张而悲情的句子让人过目难忘:“想郎想得脸焦黄/夜夜睡觉想着郎/打开枕头给郎看/眼泪发芽二寸长/床底下挖个养鱼塘。”(《眼里发芽二寸长》)。这是哪个山坡上的姑娘在采茶的时候向她的情哥哥痴痴的表白呢?那思念的浓烈和情意的痴迷把整个豫南都笼罩在一片温情之中。对待爱情,豫南姑娘不仅执着而且大胆:“想郎想得散了架/咬着枕巾咬牙骂/你要死了有魂来/真魂来我床底下/想急了我跟魂说话。”(《想急了我跟魂说话》)。这首茶歌极具信阳风味,信阳茶歌就是这样融进了许多地方口语,新鲜活泼,形象生动。这种将大别山俚语、俗语信手拈来融入茶歌的表达方式更加增添

了信阳茶歌易记、易唱的特点和亲切感。想情郎想得“散了架”的姑娘还是那么的执着而热烈。由爱生恨、由恨生骂!在豫南农村,女子喜欢谁了一般好以“反话”的形式表现出来,骂之狠更是爱之极!明明是自己的情哥哥,为什么多日却见不到他的“鬼”影子呢?这首民歌的生活基础、情感背景均由此而来。恨由爱字出发、骂由情字而生。你个“死鬼”也应该有个“魂”来呀,在这漫漫黑夜也应该来和我说话啊。“真魂来我床底下”在魂字前面加一“真”字可见情有多真意有多切!她怕有假魂假冒冒充真实的情人。其执着和专一可见一斑。

在一首首动人心弦的茶歌中,那一段段感人肺腑的爱情故事总是让人唏嘘不已、悲情难忘。其中流传在鸡公山一带的故事《十二月小大姐》最为著名。在茶乡,老人们总爱讲这个故事,讲着、讲着,那一首流传至今的歌谣《姻缘只隔纸一张》就扎根在我们的记忆里:“小小扇子二面黄/一边画姐一边郎/左扇一下郎望姐/右扇一下姐望郎/姻缘只隔纸一张。”

## 咏浉河新八景(八首)

任宏业

亭秀含风一龟山亭

朝登石径上龟山,夺步小亭观大千。  
四面来风含楚韵,一川流水话中缘。  
难忘昨夜经寒雨,更惜今晨霞染天。  
自古长淮灵毓秀,总将旧史拓新篇。

泛舟观榭一河中榭

泛泛扁舟入自闲,歌声伴我到河湾。  
前方灯火水中岛,曲榭飘摇双月间。

平塔晚眺一平山塔

登上平塔作诗梯,长望望断夕阳低。  
半天峻岭含青黛,一苑奇花织彩霓。  
灯火龙游街欲动,松山涛静鸟无啼。  
痴情不觉归来晚,月映浉河人更迷。

琴盼琴台一琵琶台

琵琶无语卧河阴,沐浴临风古到今。  
隔水忽听弹绿绮,鼓弦唱和醉人心。

山水抱阁一茗阳阁

垂柳半河碧水流,云飞浅底逐鱼游。  
青峰怀抱五重阁,银镜屏托一柱楼。  
把酒听松观白鸟,品茶歌赋赋兰舟。  
凭栏远眺中城景,古韵时风尽眼收。

临轩望湖一望湖轩

轩外涟涟水接天,横穿一坝岭相牵。  
才看点点碧峰去,更有翩翩白鹭还。  
山影倒移摇古寺,湖风逐浪荡渔船。  
环廊无尽八方美,谁抹丹青六十年?

碧阴藏楼一申伯楼

未见书台先见林,何来吟读绕梁音。  
凌空榆柳连天日,遍地花丛玉露霖。  
谁把名楼藏此处,原思伯爵到如今。  
新城重现古中迹,千载春秋洗我心。

贤祠思贤一聚贤祠

紫烟碧海接苍穹,天外一祠聚大雄。  
石洞俯身藏野鹤,山间列阵布兵戎。  
昏王贬于淮河北,子路迷津泅水东。  
数典无穷辞已尽,青松系马问何公。

大别山泉瀑溪流

肖东 摄



## 赠学诚法师(外一首)

李春恩

吾著佛书四卷,历时八载。由学诚和尚尚批阅七百昼夜,斟字酌句,勘误斧正一千八百余处,可见学诚法师为学严谨,一丝不苟;弘扬佛法,高风懿行。故有感而发,歌曰:

(一)  
孤灯寒窗勤佛著,斟字酌句何劳辛。  
千年佛陀入中土,三教合一见太平。  
龙泉佛地香火旺,华夏万家沐禅风。  
喜看今日菩提树,法师治学似弘公。

(二)  
自幼皈依佛门地,博学佛经万卷通。  
面对红尘三千界,心无明镜归一乘。  
静修苦练破尘执,除欲解脱菩提心。  
德高扬善布春雨,弘道无我度众生。

## 兰草赋

吾院中有兰草百余株,终年居土石之中,处众木下少阳之处,冬来暑往,青绿素装,不增不减,故有感而发,歌曰:  
春不妖艳兮,吐幽香而清淡;夏不附炎兮,性质朴而品端;秋不改色兮,笑秋风而不凋颜;冬不屈节兮,卧冰雪与梅同欢。

今之几入,物欲熏心,名利酣醉。虽置兰于庭,以示清雅,实乃欺世耀耀之徒也。难怪圣人悟道:兰花本是山中草,何苦山中寻此花?世人纷纷移盆栽,不如留于伴烟霞!

## 听雨

□金朝

小时候,我见到下雨了,陡生悲哀,心感无比凄凉。那个年代的农村,仅吃就是第一大难题,别说好的房屋、充足的用具、更多的换洗衣服了。记得上小学时,我的一条补丁摞补丁的百纳裤实在穿不出去了,母亲叫我躺在床上。她给我缝补,同学们在窗前催我赶快到校,我不无委屈地、哽咽着不好意思答应,这份尴尬我一直作为经典的“传家宝”多次向下辈说起。山里的房屋四周的墙壁,一般由黄土筑成或土坯垒砌的,在它上面于檐椽、椽子划分的条条框框中整齐划一地铺上烧制的泥巴黑瓦。这样的瓦屋,透气出烟,冬暖夏凉。但黑瓦易碎,风大时就被掀起来;雨来时,外面大下,屋里小下;雨去,外面不下,屋里还下。这时,家里仅有的坛坛罐罐、大盆小碗都用上了。外面的雨哗哗啦啦的,屋里各个角落接漏的家具里雨水滴滴嗒嗒的——内外交响,像低沉的音乐一样叫人心烦。漏雨的地方要是落在灶台上,做饭的人无心做饭、盛饭的人食欲也大减。雨落在床沿或床上,叫你一夜不得安宁。实在漏得没办法,找根竹棍去捅捅,想把瓦移动一下遮住缝隙,那真叫成事不足,败事有余,瓦一拨动,漏雨的地方多了一些、又大了一块,淋得你一身水。唉,屋漏却遭连阴雨,这个老天爷呀,怎么也不长眼!

长大后,懂得的事情也多了,知道庄稼离不开雨水,对雨也喜爱起来。在城里有时听到同事埋怨道“天又在下雨”,我就连忙解释,这

是春天,春雨贵如油,一切作物等待春雨的浇灌、滋润呢。我们山里的田地的庄稼都是望天收,一条小河上只有一个小水库,犹如一条丝线拴了一个小葫芦,舀几下就没了。其余的山山洼洼的水田,下雨时有一些存水;如果长期无雨干旱,就任其干裂了,那样,一年的收成只够半年吃了。记得有一年像今年西南干旱一样,遇到了几十年不遇的大旱,山上的树叶泛黄枯萎;田里的水稻,靠高处的因水田无水开裂而焦黄。勤劳的农民们天天还是早起晚归,仰天长望,白天晴空万里没有一丝云彩,夜晚满天的星星眨眨眼,像是在嘲笑他们。我和大人一样仰躺在竹床上,尖起耳朵,冬暖夏凉,听到阵阵凉风刮起树叶的声音,幻觉与同大人一样,是不是雨真的要来了?那个时候,雨啊!我们真的好想你。

现在对雨的理解又进了一层,生活好起来的人们,希望身体健康,而空气的湿度与人的健康生活息息相关。我们生活在“北国江南、江南北国”的信阳,雨水并不稀罕,但也有一两个月未下雨的特例,这个时候,身体不适的老弱到医院挂号挂水的就比寻常多了起来。人们行走在发白刺眼的大街上,心焦得像干燥的空气,点一把火就能烧着,最后还不一定能在短时间内理赔。某天,老天爷良心发现,一阵闷雷滚过,瓢泼大雨,在半夜猛下狂扫,雨点敲打我们楼房的玻璃,就是一首动听的催眠曲。温柔的夜小夜曲,让我们除了偶尔的踢腿伸臂以外,就是甜甜的梦乡了。

## 声明

兹有光山县城关镇罗开传的城乡居民用地权属变更批准书,编号:97071,因不慎丢失,特声明作废。

2010年6月7日

## 迁坟公告

“鸡公山志高文化科技动漫产业园项目”即将开工建设,项目区四至界限为:东至G107国道,南至谢桥村老坟坡村民组,西至G107国道向西纵深1500米处,北至李家寨镇林业检查站。凡涉及用地上的坟墓请于2010年6月15日前迁出,否则按无主坟处理。望各有关坟墓的坟主速来指挥部办公室联系有关迁坟事宜。

联系人:陈勇  
联系电话:0376-3677342  
信阳市鸡公山志高文化科技动漫产业园项目建设指挥部办公室  
2010年6月8日

## 第八届“希望杯”全国数学邀请赛 获奖学生公告

本届“希望杯”信阳市区共有1589名中小學生参赛,取得一等奖2名、二等奖4名、三等奖61名的佳绩。特此登报,以示祝贺。

咨询电话:6550021

### 一等奖获奖者(括号内为辅导教师)

孙润东(王纯丽)胜利路小学四年级 陈昱廷(张家良)胜利路小学六年级

### 二等奖获奖者

吴宗义(戚莹莹)附小四年级 曹光亮(鲁英)十二小六年级  
毛晓东(张黎)十三小六年级 李知阳(杨道奎)五里办事处中心校七年级

### 三等奖获奖者

四年级 三小:赵振华 杨宗元 贾辰淼 赵芳菲 张小龙 附小:李祥瑞 李朝阳 胡峻玮 彭娜娜 田宇 十中:王鹏飞 孙雨萌 十小:张博 周千禧 陈家民  
三小分校:王韵涵 王嘉诚 十三小:芦■晗 五小:马晨 十二小:刘晶晶 五年级 附小:马云潇 王明尚 晏嘉滨 任旭 张雨辉 羊山小学:刘莹莹 严晶晶 五小:谢磊 董西敏 王余钱 周嘉慧 陈书 熊亚楠 三小分校:曾子豪 苏昊择 车昱轩 三小:李京洲 段玉鑫 十一小:郭琦 十二小:叶向阳 十三小:吴逸凡 六年级 附小:连英杰 付裕 徐耀 苏文博 倪靖文 二小:黄宏 三小:杨云帆 李滨臣 张頔 三小分校:张皓天 铁小:许文娟 王淳 王首翔 十小:王子睿 十中:潘浩 王新民 十二小:石君 十三小:宋裕 陈怡均 七年级 九中:张恒银

### 优秀奖获奖者

四年级 杨雨卓 史源清 胡家诚 申座名 李佺阳 陈靖中 李艺杨 段 弈 徐姗姗 毕 然 周玉如 吴宗义 方 宁 徐宸育 牛子洋 卢冠宇 岳晨祺 望腾龙 五年级 陈星华 朱 双 杨恒斌 毛明明 王泳超 董海雪 袁 超 蒋鹏飞 代金印 邹成林 彭云璐 雷志强 陈新卓 郭 浩 宋鹏飞 李 豫 王慧敏 彭浩宇 陈 亮 章登峰 王茜茜 何 梦 六年级 吴香莹 史美琪 刘界廷 熊沛姚 张 程 范 琦 徐梓贺 唐一凡 张梦悦 何靓雯

### 优秀选手

四年级 马鑫鑫 柳熙龙 詹雨霏 张 蕊 胡家诚 闫饮华 江思源 李昕哲 姚保龙 王德强 朱骏青 陈秋帆 徐俊彦 殷 翔 何润刚 余海峰 余佳玲 王诗雨 王文龙 张心如 舒飞扬 朱家慧 王德民 吴 昊 杨雨泽 吴昊龙 董济彰 梁峻瑞 王 帅 张婉琪 邹 睿 王 阁 何宗忆 五年级 程梦倩 冯 珂 李 爽 翟佳宁 李秋雨 方文波 施政 许哲良 周俊浩 王佳田 李首翰 姜 敏 杜树超 孙耀威 陈致廷 柳集文 徐家敏 梁 涛 李 阳 李 昕 张 源 刘思雨 郭文瑞 陈钰昆 王 静 王宇鹏 王秋阳 吕佳庆 廖心怡 章登峰 王唯■ 余海瑞 王子瑞 金玉萍 李保林 周子豪 六年级 李思翰 丁新宇 处文鑫 全长城 许 鑫 沈秋旭 闫 晗 金凌云 陈书琪 张慧慧 王庆虎 曹育才 陈 茜 马骏超 叶晓宇 彭 璐 王 坤 刘 伟 张琪实 胡婉玉 胡文君 朱 瑞 孟 檬 薛晓雯 闫纪迪 温 欣 韩哲震 张 强 吴 娜 张嘉慧

“希望杯”全国数学邀请赛信阳赛区组委会  
2010年6月7日

## 这个时代不差赞美差『批评』

□余道金

这是一个表扬与自我表扬盛行的时代,自我批评已经很少见了,批评几乎绝迹了。确有成绩,确是优点,当然要表扬!看不到问题倒也罢了,明明看出了问题不说,甚至把问题包装成优点或者成绩加以张扬,正在当处处世秘籍像瘟疫一样传播。“丧事当做喜事办”大行其道,一些人不是被捧杀,而是被捧杀,与国与民害之大矣!

日前,演员孙海英在话剧《培尔·金特》的记者招待会上痛批文艺界浮躁之风盛行,更指名道姓称名导“冯小刚装洋蒜”的言论引起一轮网络辩论。这一接近批评原意的正常批评事件,却被称为“炮轰门”。把批评称作“炮轰”是什么时代的典型语言?相信大家没有忘记。当然,网上对“炮轰门”也存在争议,有人认为是孙海英在炒作自己,吸引大家关注他主演的话剧。也有人认为:“娱乐圈需要孙海英这样敢说真话、不怕得罪人的人。”现实是何止娱乐圈,而是整个社会都需要敢说真话的人、敢于批评的人。批评当然要讲究方法,但绝不应该委婉地把缺点包装成优点去赞美!

难能可贵的是这一次批评和被批评双方都很理性,为我们树立了榜样。孙海英说:“忠言逆耳,我跟你说是我希望你好,我真心地对你好。为什么我看得上你,我觉得你确实应该出好作品。我才指责你一下。不然我凭什么指责你。”“我是出于爱,出于对民众的诚实、诚恳。”冯小刚虽然没有闻过则喜的风度(如今对待批评者如此要求实在太高,他不像本山那样一怒冲冠已经不错了),但他在短文中说得也还实在:“不喜欢我直接说出来很好嘛,比心里恨我阴着不说、见面还夸我的人强多了。”两人都是就批评说批评,一个说批评的态度,批评的诚实、诚恳;一个说批评的现状,心里很当面夸(表扬)。这都是值得探讨的。倒是网络媒体对一个正常不过的批评事件解读偏离了批评的正常轨道。批评的环境就是如此,不仅是当事人,连整个社会都不能正确对待批评了。

前不久还有一件偏离正常批评轨道的批评事件:名人赵本山组织自己的电视剧《乡村爱情故事》的研讨会,会前开宗明义:“在公司,周围的人天天都说好话,我今天就想听‘坏话’和真话。我永远感谢让我经受磨难的人和给我批评的人。”“现在国家大力发展文化产业,我们本山传媒集团如何做大,前方的路如何走,很希望专家提出意见,同时给出批评和提醒,多批评、少夸奖!我这个人抵抗力很强,非常能接受批评。”你看,这很像一个名人嘛!要批评,虚怀若谷啊!其实批评本是研讨会应有之意,否则,怎么研究?怎么讨论?

然而,当他邀请来的中国传媒大学曾庆瑞教授真地批评,指出了《乡村爱情故事》中的一些问题和艺术缺陷时,赵本山却怒发冲冠,忘记了斯文,撕下了会前谦逊的面具。反而是曾庆瑞教授对自己的批评展开一番自我批评。可见批评已经是时下最忌讳的表达形式了。

对待批评,现实中像赵本山一样“叶公好龙”者不在少数,而且不局限于文艺界。这个时代差的不是赞美,差的是批评!

邓小平说:“没有批评和自我批评的精神,就不会及时地总结经验,修正错误。”

请记住:批评是创新的前提,没有批评就没有进步。一个仅有溢美之辞的时代,一个拒绝批评的民族是没有希望的!

## 中山茶座

信阳市仁济堂中西药房 特约  
地址:信阳市中山北路  
电话:6189096 负责人:孙 雷

## “多功能”超值车险惊现信阳

近日,在汽车私家车主“圈子”中,电话车险直销投保模式悄然兴起。而电话车险究竟具有何种“多功能”,能够在短时间内迅速获得信阳车主的如此青睐呢?

功能一:  
个人车险最低价,省钱!  
“买车险,要的就是最低价。”帕萨特车主陈女士一语道破了购买平安电话车险的“天机”。起初,这位有着近10年驾龄的老车主,咨询了多种渠道的报价,结果发现:同样的险种,不同渠道给出了截然不同的价格。4S店、代理机构、保险中介等传统渠道与新兴渠道电话车险给出的报价,陈女士算了一下,最高报价与最低报价,竟然相差五六百元左右。不过,陈女士拨打的平安电话车险4008-000-000咨询热线,电销坐席人员给出的报价,价格优惠幅度还是蛮大的。笔者了解到,电话车险价格低廉,保监会规定,其价格在行业协会限折令的

基础上,再优惠15%。

功能二:

方便的电话投保,省时、省事!  
“车险快到期了,续保时总归要比较几家的,看看哪家性价比会高一点,但实在是没空跑4S店和保险大厅,真要挨家地看保单谈条款,一天的时间够哪呀。”以前多数车主都会无奈地回答。而现在,新型投保模式——电话车险,给了信阳车主新答案:“打电话,找平安啊!”

近日,信阳很多车主已开始享受电话投保车险的方便快捷。车主王先生说:“前些天,在正常上班的情况下,总共花了不到1个小时的时间就把车险办妥当了。最后在办公室拨通了平安电话车险的投保电话4008-000-000。平安坐席人员在了解车辆的基本情况后,3分钟就给出了报价。而在确认投保后的第二天,平安送单人员随身携带了POSS机,在核实保单后,随即刷卡付费,只花了

20分钟时间就在办公室完成了交易。”

功能三:

全方位的理赔服务,省心!  
“买车险易,理赔难。是信阳车主的老大难,也反映了信阳车险市场销售与理赔脱节的现状。过去的车险理赔,花费大量时间,看别人脸色办事,最后还不一定能在短时间内理赔下来。而自今年1月底平安产险推出‘万元以下,资料齐全,一天赔付’的车险服务承诺后,在全国范围内,对赔款金额在1万元以内(包含1万元)的车险保险责任事故案件,在提交索赔资料齐全有效的情况下,即刻起1个工作日内完成案件审批并通知付款。”投保了平安电话车险的陈先生笑道,这回省心多了。

平安电话车险全国统一直销号码为4008-000-000(客户拨打)或者02195512(主动呼出),敬请消费者注意,谨防假冒。