

裙装救不了世界女乒

亚洲强欧洲弱现象亟待改变

莫斯科世乒赛,女团比赛裙裾飘飘。国乒女将们穿短裙参赛还是稀罕事,欧洲女乒早就清一色地穿上裙装了。不过,到女团八强赛,金发碧眼的裙装美女大半要不见了。

当今乒坛,女乒亚洲强、欧洲弱的“瘸腿”现象已持续多年。小组赛首日,女团5场亚欧对抗,比分是一边倒的3比0,连亚洲二流的中国台北队都能完胜东道主俄罗斯队。欧洲女乒的没落,让女乒的国际影响力日新式微,即使穿裙装也难以挽回人气。

**退出一流**  
20世纪50年代日本女乒崛起前,考比内杯一直在欧美各国打转。但是自1957年第24届世乒赛起,以日本、中国为首的亚洲球队夺得了25届比赛中的24次女团冠军。

进入21世纪后,连续四届世乒赛,除了2006年不来梅世乒赛尚有白俄罗斯队跻身女团四强外,欧洲女乒再无一次晋级半决赛。本届世乒赛,预计半决赛时也将再度演变为“亚洲杯”。

另一项佐证欧洲女乒没落的数据,是在国际乒联今年实施的新积分系统里,本月女单前20位排名中,欧洲选手只有两位,分别是排名第18的奥地利球员刘佳和第19的罗马尼亚球员多迪安。

欧洲女乒实力下降后,进入了一个恶性循环。由于排名靠后,缺少拿得出手的成绩,女球员大都遭到了市场的冷遇,各国女队也境遇艰难。欧洲本身就缺少专职乒乓球教练,女乒上的短期回报比男乒小,所以更没

有人愿意带女队。

**没落原因**

导致欧洲女乒没落的因素很多,其中“中国海外兵团”的效应无法忽视。自20世纪90年代以来,过多的海外兵团球员占据了欧洲部分国家的主力位置,对欧洲球队来说,来自乒兵王国的输出球员,大多是可直接上手的“成品”,短期利好十分明显。但是客观上,向欧洲输出的球员大多是中国国内二流水平,本身实力有限,不仅无法抗衡中国一线球员,对部分传统亚洲强队也不占上风。从长期来看,这批“海外兵团”球员又确实影响到了欧洲球员的生存空间。

本届世乒赛上,37岁的李佼还是荷兰女乒的领军人物,更有甚者,美国队不仅仍由41

岁的老将高军领衔,美国乒乓球两位重点培养的新人也都是华裔少女。

**亟待拯救**

一流的世界乒坛,不应该缺少欧洲女乒的力量、美感和性感元素。对此,国际乒联已经认识到危机并积极采取措施。

2008年世乒赛期间,国际乒联理事会以绝对多数票赞成通过了限制“海外兵团”电视案,决议规定,超过21周岁的乒乓球选手将不能代表其他协会参加世乒赛和世界杯赛。中国乒协对此也表态支持。

同时,国际乒联也在努力扶植欧洲新星,两名罗马尼亚年轻球员多迪安和萨马拉就在国际乒联的出钱出力下,参加许多赛事和训练营,其中包括中国乒乓球球队实施“养狼计划”时开辟的训练营。

理论上说,培养本土球员需要一定成才周期。2001年大阪世乒赛后,日本开始培养本土选手,福原爱、石川佳纯等选手脱颖而出,日本女队如今也跻身世界前四名。

希望多迪安和萨马拉这点欧洲乒坛的血脉能成为若干年后燎原的“星星之火”,有实力做保障的欧洲女乒,才是穿着漂亮裙装却弱不禁风的“洋娃娃”。 (俞文)

圈内圈外

东方

姚明当爸爸了!相信很多中国人都知道了这个新闻。这本是姚明的家事,却被一些人炒作起来,把话题集中到姚明女儿会不会加入美国国籍上来,并借此来怀疑姚明的爱国心。

已经出世的姚宝宝,勾起了公众的无穷想象。作为体育迷,希望得到姚明和叶莉运动基因真传的姚宝宝也能成为中国的体育明星,这很正常。对于姚明而言,自然可以让自己的女儿加入中国国籍,即使选择美国国籍也很平常,但这却成了很多过度热心的网民担忧起姚明家事的原因。

当你身处姚明的位置,自己子女的国籍要被别人指手画脚、命运要被别人热心安排,你能是怎样一种心情?我国《宪法》中没有限制体育明星子女国籍的规定,那么不管姚明和叶莉给自己的女儿选择哪国国籍,都是合法的,而且他们作为孩子的父母,还有权决定自己孩子教育成长的问题,至于姚宝宝以后不当运动员,或者能不能为中国效力,那都是姚明的家务事,轮到别人指挥。

善意的提醒也好、恶意的歪曲也罢,对姚宝宝的关注其实是网络关于姚明争论的延续:当初,一群愤青因为“蜜姚”还是“黑姚”在网络上争得面红耳赤,甚至借此上升到是否爱国的高度;如今又借姚宝宝的出生如法炮制,举起爱国大旗去批评和质疑人家的家事,显然是不合情理的。

有人担心姚明背负的国家形象和集体荣誉会因女儿的出生而改变。毕竟作为一名中国人,姚明在NBA取得了成功,树立了近乎完美的形象,一旦背负这个形象的姚明最终生出一个拥有美国国籍的女儿,恐怕会耽误姚明积累起来的人气。其实,这正是姚宝宝们发展到极端的产物,所产生的负面影响甚至会成为姚明改变自身形象的定时炸弹。大起大落的极端反复会让姚明的真正表现失去基本的定义,反倒像摇曳中的树叶一样。

这就是姚宝宝的浮躁,简直已经成为社会整体浮躁的缩影。他们将姚明的喜爱变成了一种抹杀的手段,甚至要替姚明的女儿安排命运。或许姚宝宝不承认这种反面作用,但在实际行动中见证着这种转变的威力。姚明做父亲的基本权利被剥夺,难道按照你的喜好做出决定就是有爱国心?拜托!浮躁也应该适可而止,千万别让关心演变成赤裸裸的反向恶批。

姚宝宝国籍干卿何事

鲁能负陕西遭遇首败 国安五轮不胜



5月26日,北京国安队球员罗斯在比赛中。当日,在北京进行的2010中超联赛第10轮比赛中,北京国安队主场以0比2不敌杭州绿城队。廖宇杰 摄

冷门,还是冷门,26日的中超第10轮“冷”的有些令人难以置信。山东鲁能、北京国安等传统豪强纷纷落马,而陕西中建、杭州绿城等渐入佳境的队伍后程发力,一扫赛季初的颓势。“强队不强、弱队不弱”,堪称目前联赛16队之争的一种趋势。

新帅上任的陕西中建队延续了近来的上升势头,此役无论控球率还是射门次数完全优于对手,最终凭借于海打人的唯一进球,在主场1:0力克山东鲁能队。也让后者吃到了本赛季的首场败仗。赛季初一度跌至谷底的“副班长”陕西队在科萨诺维奇接过教鞭后面貌一新,此胜



正在入场的美女球迷。北青 摄

也让他们拿到了本赛季的首个两连胜。这支云集了众多新老国脚以及知名外援的“豪华之师”逐渐走上正轨,但能否改变中超昔日格局还有待时间的考验。

已经4轮不胜的北京国安队依旧难求一胜,本轮面对中游球队杭州绿城,“卫冕冠军”未能展现应有的霸气,被客队外援拉米雷斯在下半场连入两球,最终0:2主场饮恨。这场失利也让国安队跌出了积分榜前五,好在目前少赛一轮,还有追赶的时间。

国安、鲁能双双遇挫,成全了上海申花队的一枝独秀。外援恩朗在开场后不久的头球破门,帮助申花队主场1:0击退实力不俗的深圳红钻队,继续领跑积分榜,并拉大了与位居次席的鲁能队之间的差距。

此外,前9轮未尝胜绩的江苏舜天队在主场1:0击败天津泰达队,本赛季终于“开和”。第73分钟,破釜沉舟、力求一胜的江苏队由陆博飞利用任意球直接破门,锁定胜局。而天津队的两连胜就此终结。

其他比赛中,“升班马”辽宁宏运队1:0力克重庆力帆队,河南建业队2:2战平青岛中能队,长春亚泰队3:0完胜长沙金德队,南昌八一队1:1战平大连实德队。

至此,第10轮较量全部结束。上海申花、山东鲁能、辽宁宏运、河南建业和长春亚泰队位列前五,申花队外援里斯科斯继续以6粒进球领跑射手榜。

本周将迎来一周双赛,第11轮争夺于30日全面打响。(岳东兴)

“中国民歌榜评选”启动 徐沛东力挺民歌创新

5月26日 由中央人民广播电台、中国音乐家协会主办的“《中国民歌榜》听众喜爱的歌手评选”活动在北京启动。李双江、德德玛、李丹阳和汤灿等歌唱家及徐沛东、张丕民等来自广电总局及主办方的领导出席。

发布会现场,中央人民广播电台副台长赵铁骑充分肯定了《中国民歌榜》对民歌发展和弘扬新时代民族音乐的传承与创新有着重

要的意义。他说:《中国民歌榜》是国内唯一一个为民族歌曲提供平台的榜单,有许多著名的曲词作家和音乐人作为榜单的专家顾问,不断的为榜单出谋划策;同时一批青年歌手在这里被发现并且成长。

徐沛东承认,民歌的发展受到相当挑战。在新媒体日新月异的形势下,让著名歌唱家李双江心潮澎湃的20世纪70年代每隔30秒到一分钟就能在广播里听到他的歌的

广播时代已经不可复制。他说,要让现在的孩子们了解民歌、喜爱民歌,从创作到声音到传播形态都需要创新。他认为从近几年中央电视台青年歌手大奖赛推出的原生态唱腔备受关注就可以看出,民歌在不断创新中是可以得到年轻一代认可的。

作为“《中国民歌榜》全国听众喜爱的歌手评选”活动主办方之一中国音乐家协会的副主席,徐沛东认为此次活动是民歌艺术与中国广播事业的一次激情碰撞。他表示音协将组织音乐人对新民歌进行新创作。“民歌顾名思义是各民族的传统歌曲”,徐沛东期待在新形式下传统民歌被赋予了更多意义和诠释。(陈然)

每周一星



歌舞天后李孝利全新写真大片出炉了,这次携手《CeCi》,李孝利大走时下最IN的装扮,蓬蓬头,小格子,热裤短裙,在大秀自己的好身材的同时,融入了诸多时尚元素。钟艺 摄

《唐山大地震》通过审查

冯小刚大赞徐帆演得好



《唐山大地震》剧照

冯小刚导演今年暑期的大制作《唐山大地震》26日已通过审查,据透露,审片人在观影过程中数次感动落泪,尤其是徐帆扮演的母亲形象,更是让人感动。就连“老公”冯小刚也称赞:“这可能是徐帆演得最好的一部戏。”

继《天下无贼》后六年未在冯小刚电影中露面的徐帆,这次在《唐山大地震》中饰演普通纺织女工李元妮。这一人物在地震前是一个纺织女工,有个朴实善良的老公和一对龙凤胎儿女,但地震夺去了她的丈夫,也让她做出了人生中最艰难也最痛苦的选择——在女儿和儿子当中选择救活一个。因此,表现一个“心灵破碎的母亲”32年的心路历程,徐帆说自己就“顺其自然”,把很多对人生的感悟揉在这个母亲的角色里。“我彻底释放了自己对母亲的感受,母亲只要有孩子就会献出一

切,活着也是为了孩子。都说世界上最伟大的是母爱,虽然父爱也很重要,但跟母爱比起来还要差一步。”

作为丈夫和导演的冯小刚,对徐帆这次的表现也相当赞赏。“这可能是徐帆演得最好的一部戏。”而谈到自己首次拍摄灾难片,冯小刚表示:“《唐山大地震》的灾难场面比大家想象的更具冲击力,但我们更希望把观众真正带入地震亲历者的内心世界。地震震的不是房屋,而是我们每个人的内心。”

据了解,《唐山大地震》以少有的零意见顺利过关,而且影片中的情感震撼超过了特效的震撼。监制陈国富评价道:“这部电影本质的东西还是情感的力量,亲情的力量,家庭的力量。世界上没有任何一个地方像中国一样,把亲情和家庭当作自己人生的一个最重要的立足点和支撑点。”(刘妈)

观众新发现

《手机》影射大腕,你能看出多少?

当年电影版《手机》曾因为“影射”事件引发风波,片中的严守一被认为是影射当时《实话实说》的主持人崔永元。而如今,电视剧版《手机》播出已近尾声,有观众剧中影射到了张艺谋、易中天、于丹、王宝强等名人。不过,导演沈严不这么认为,“绝对没有影射任何人,千万不要对号入座”。

剧中,有一名在片场发掘“草根”明星第五代导演,头戴帽子,穿着红T恤,下装是军绿色短裤,而且他还一口陕西口音普通话,不由让人产生联想这就是著名导演张艺谋。

《手机》中,有一个从小受到武术电影影响,梦想成为李小龙式的明星的男孩,在少林寺学武后,又来到了北京,因为一部电影改变了自己的人生。这与大家熟知的王宝强的“发家”经历非常相似。王宝强自小热爱电影,长大后去北京,混迹于各个剧组,充当武行或群众演员,16岁时偶然被导演李扬看中,演出了电影《盲井》,后来又凭借“许三多”这个角色一跃进入了明星行列。有

意思的是,王宝强也曾在少林寺当过俗家弟子。

电影《手机》中的策划费墨一直都是幕后人物,但是在电视剧当中,他终于走到了台前。电视剧中,费墨开了一档《大家讲给大家听》的节目,面对观众讲述历史与文化,不管从舞台布置还是费墨演讲时的语气动作,都像极了现实中大热的央视《百家讲坛》节目以及易中天。

《手机》中涉及到的文化名人还有一位女性。在《有一说一》的主持人选秀中,有一位评委以研究《老子》心得而闻名,她的经典语录是“我的心得传递的是一种生活态度,我想应该是我解读老子得出的心得”,看惯了于丹节目的人,很自然就会把两人联想到一起。

除了这些人外,就连“芙蓉姐姐”也被影射了一把。牛影云在选秀中一段《孔雀舞》,疯狂的舞姿,经典的S造型,活脱脱就是另一朵“芙蓉”。

对于观众的这些新“发现”,导演沈严却坚决不承认,他希望大家不要“对号入座”。(曾玉)

25日,央视改革又出新政。除新闻中心外,文艺中心、海外中心等中心将改为频道制。央视将在本月内面向全台公开招聘各频道的总监、常务副总监。改制后,各节目组不再从属于原中心,而改为播出所在频道管理。届时,主持人也将面临调整。据悉,央视此次改制已得到广电总局认可。

**除新闻中心外均改为频道**  
在央视此次改制中,除新闻中心外,文艺中心、海外中心、广经中心等全部改为频道化,同时央视将在本月内面向全台公开招聘,岗位包括各频道下设的频道总监、常务副总监两个职位。

央视再度改革

主持人面临调整

届时,CCTV-1为综合频道,CCTV-4为中文国际频道,CCTV-7和CCTV-音乐频道为“戏曲·音乐频道”,CCTV-8为电视剧频道,CCTV-12为社会与法频道,上述几频道下设总监、常务副总监各一名。

**节目与主持归属播出频道**  
据了解,央视改制后各节目身

份将随即改变,如《小丫厨房》节目组原属广经中心,但因在CCTV-1播出,改制后,《小丫厨房》将从属于CCTV-1综合频道管理。与此同时,各节目主持人的身份也随即有了微妙的改变。按照央视改制后的新规定,各节目工作人员身份由原中心改为播出频道。比如小崔的新节目《亮相》要在CCTV-1播

出,而小崔是央视新闻中心主持人,频道改制后,小崔很有可能由原来的新闻中心调入CCTV-1综合频道。

**新增大型节目制作中心**  
央视此次还将新增大型节目制作中心以及节目采购中心,新增的大型节目制作中心将负责完成重大活动以及各类大型综艺

节目的策划、组织与制作。新增设的节目采购中心负责掌握市场信息,根据相关频道的节目需求,购买国产电视剧、引进境外优秀影视剧节目,负责控制节目采购成本并进行质量评估。

央视此次由中心制改成频道制的改革,被看做是央视重组新闻中心之后,动作最大的一次内部调整。2009年7月,央视整合新闻、经济(广告)、海外、社教、文艺五大节目中心的新闻采编系统,成立新闻中心。不仅意味着这五个中心所属的新闻类节目都统一整合至新闻中心;而且标志着央视“新闻立台”的发展方向。(刘玮)