

我爱春天的小绿

□袁维龙

春天来了,绿色先行。我爱绿色。绿是力量。白杨挺拔,青松苍劲,人们赞美它。赞美它的顽强,赞美它的刚毅,是因为它有绿的气质。绿是希望。田野绿了,预示五谷丰登;青山绿了,展示青山富有;秀水绿了,反映环境洁净;都市绿了,象征人类文明。绿是生活。没有碧绿,就没有鲜红;没有绿的光环,就没有七彩的长虹;没有绿色,就没有美丽的图画;没有绿色,就没有社会的繁华。绿是生命。没有绿叶就开不了红花;没有生命就长不出绿芽;没有绿就活不了万

物;没有绿就没有人类的活力;没有绿就没有世界的神奇。

我说的小绿,是绿的开始、绿的初期、绿的稚嫩、绿的点滴。唐代大散文家韩愈赞美小绿:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”你看那酥油般的小雨,浇灌过的小草,刚刚吐芽,远看是绿,近看似乎没有绿。小绿告诉人们春天来了,小绿是春天的先声。我的家乡有一棵古树,人们不知道它活了多少岁月。几级雷击电烧,仅剩老干残枝了。然而,每逢春天,枯枝上便长出了片片嫩叶,浅绿,淡黄,比花还美!我作了一首枯木逢春诗:“未到逢春时,逢春发几枝,枝头绿

几点,点点都是诗。”小绿是枯树的青春,是生命的抗争!

要说绿的勤奋、绿的无私,当数绿槐了。它不与万木争春色,不与百花争娇艳。无论是穷山荒野,还是池边河湾,只要撒下它的种子,它就会在那里生根发芽,传宗接代,绿成一片。尤其是那皑皑的白花,清淡质朴,芳香四溢,蜜蜂吮吮着花汁,酿造着最甜的蜜。而这时,槐树的叶子只是小芽藏在草丛中。真是:“遥望皑皑疑是雪,近观小绿衬花白,蜂在怀中弹小调,蜜甜原来是血!”槐花是大自然的奉献,小绿是槐花的陪衬。

我的家乡是国优名茶信阳毛尖的故乡。茶以信阳为荣,信阳以茶扬名。春天,茶山绿了,绿得流油、绿得吐翠、绿得可爱、绿得醉

人。当人们品尝着清香甘甜的毛尖茶时,才发现那杯中物似“金针”、似“雀舌”,原来都是茶叶的幼芽。小绿是茶乡的神韵,是中华的茶魂。

如果说文学是绿色的话,那么,诗歌可以说就是小绿。我所知道的中国最早的诗作是《诗经》。诗是文学生命的源头。在中华灿烂文学史上,唐诗宋词谱写了最辉煌的篇章,直到如今,各种体裁的诗词歌赋,依然熠熠闪光。文学中没有诗就没有韵味;生活中没有诗就没有生气。

我从事新闻工作四十多年了,在采写新闻作品的同时,也学着写了一些诗,写了1000余首,其中,一部分在报刊上公开发表过,还公开出版一本诗集《小绿集》,多数不符合平仄,有的更谈不上是诗,只不过是顺口溜,然而它是我心中流淌的歌。如果说,诗词是文学的小绿的话,那么,我的诗词充其量只算作小绿中的一芽。

我爱绿色,尤爱春天的小绿。我愿化作一点小绿,融入春天绿色的海洋里。

对联信阳

□徐生力

信阳,是大江南北气候的分水岭,这里四季分明,雨量充沛,空气清新,被誉为人类宜居城市;信阳,是山与水的和谐,历史与文化的相融,交通纵横,旅游兴盛,经济繁荣,生活美好的魅力城市,现撷取十大景观,对联信阳:

- 一、鸡公山
日出东方,天下雄鸡鸣楚豫
云生脚下,万方别墅构和谐
- 二、南湾湖
岛上临风,极目远天山映水
船中把酒,常怀敬意客生情
- 三、燕尾岛
雨色清新,櫻桃鲜艳迎春美
晚霞灿烂,黄鹂轻盈喜鹊欢
- 四、贤山
平顶松风,昔贤高隐蓬莱境

- 五、溱河
碧水静流,莺飞草长金丝带
高楼耸立,霓虹灯明不夜天
- 六、茗阳阁
八面风光,中城环水银光绕
四时跳跃,浙河绕城白玉环
- 七、波尔登森林公园
大树参天,默默无言天地上
游人如织,熙熙而乐笑谈中
- 八、震雷山
霹石惊龙,震天动地因雷起
挥毫泼墨,水秀山清是我书
- 九、城阳城
险峻义阳,三关交响雄中岳
悠扬古乐,一曲编钟邀太空
- 十、龙袍山
放牧群山,飘飘仙女欲仙去
踏歌绿向,款款旅人结伴来

做一名新时代的女税官

□谢娟

不曾想,成为了一名女税官,那时,刚刚走出校门,如花的季节;

头顶税徽,神采奕奕,风扬的青春,有着火一样的热情;

第一次下企业,面对企业的账本,不知从哪下手,痛下决心,在工作中学习,在实践中汲取,一页页账簿,一项个项目,一点点查对,一个个攻破,校园的知识有了用武之地,我为国家又多征了一分税款;

一天天走过,我积累着,我工作着,我生活着,从当初的小女孩成为一位母亲,家庭和工作的天平开始倾斜,天生的母性,孩子成为最多的牵挂,不再有那么大的热情对待工作,仅仅能应付了事;

有一天,突然发现,我需要照顾家庭,也需要忠于事业,我的责任在家庭,我的责任也在工作,曾经是那样的热爱税收事业,曾经是那样的意气风发,我好像重新看到了生活的方向,头顶的税徽在召唤,“做一名新时代的女税官”是那样地响彻云霄,站在2010年的起点,我相信,一切会更好。



春山空濛

李陶 摄

思念时光

□洪少霖

一阵轻柔的风
游弋在空荡舞台
一个人陶醉着舞蹈
一串串水滴组成了爱恋
绵绵不断落在心间
化为一颗颗晶莹闪亮的晶石

渐渐沉静于无人的沙滩

在时光长河里奋力奔腾
怀想那紧扣十指间的温暖
没有边界
波浪般地延伸

闭上双眼

灵魂游荡在漫无边际的孤独世界

冷风无情摧残
只剩下地落花的叶片

紧握双手
守护一份成长过程的情愫
静默等待着老去的岁月

一段淡淡回忆
所有珍藏的感动
都是美丽的思念

谁会对你说假话

□瓮彦君

得知一位要好的朋友对我说了假话,我一连几天都难以释怀,甚至开始怀疑我和她之间的友情。

那天,我把自己的困惑告诉了父亲。父亲问我:“这件事,如果她对你说了实话,你心里什么感受?”我想了想,说:“会有点不自在。”“不过,不管怎样,朋友之间应该以诚相待,总比说假话要好。”我补充道。父亲又问:“如果,你不知道她说的是假话呢?”“那就一切如常啊。”我不假思索地答。“这就对了,朋友不想影响你的情绪,所以才对你说了假话。想想看,这样的真话除了让你心里不爽之外,还有什么用?”父亲继续开导我,“当你因别人对你说了假话而难过的时候,要

先问问自己,如果她说真话,我心里会不会不舒服? 如果会,就要理解她的善意,把假话当真话听。要知道,真正的朋友,是对你说实话和善意的假话的人。”

父亲的话也让我突然想起——父亲也对我说过假话。那次,父亲缴话费送了一款手机,寄给了在外地读书的妹妹,却告诉我妹妹自己买的。母亲有一天无意间说出了实话,我当时真有点生父亲的气,觉得他不该瞒着我。现在想来,父亲也是怕我以为他“偏心眼”而心里不舒服吧。

记得在一篇文章中看过,说假话比真话难。是的,真话只是一种陈述或转述,而说假话,则需要费一番心思。到底要不要说假话?怎么说?说了之后怎样圆谎?等等,都得斟酌和考虑。关

□何长青

又到一年清明节,父亲已经离开我们五周年了。很多记忆都会因时间的流逝变得模糊,但是父亲的形象总在脑海里浮现……父亲生前为人做事认真负责、公道正派、忍辱负重、乐于助人,的情景,似经典电影,一幕幕地再现在我眼前。

1922年4月,父亲出生在河南省驻马店市确山县城。年少时家中兄弟姐妹多,没有机会系统地接受教育,只是断断续续在私塾、学堂里学点文化。在不满16岁时,父亲被国民党抓壮丁到了山西,后又转到兵工厂学习制造和修理枪炮的军械技术。20岁那年,他几经周折回到了家乡确山县,随后很快在正阳县与中国共产党的地方组织取得了联系,由此开始了光辉而艰苦的革命生涯。由于当时在白区,为党工作必须秘密进行,就是在这冒着被杀头、株连家人的恶劣环境中,父亲坚定信念不动摇,毫不畏惧,毅然决定为汝南、正阳、确山三地区的共产党武装组织修造大量的军械武器,为当地的解放作出了很大的贡献。

全国解放后,父亲返回确山县参加土改工作队,随后又被组织推荐到海南军区军械修理厂工作。在修理厂里,他积极学习文化,刻苦钻研专业知识,提高自己的技术水平。在上世纪50年代中期,父亲的军械修理技术、钳工手艺已达到了七级水平,这样

于善意的假话,说得最多也最能理解的应该是对身患绝症的亲人和朋友说“你很快会好起来的。”

“假话真情,给对方以信心和希望。有人称之为“美丽的谎言”。事实上,在生活中,还有一些假话,虽然算不上“美丽”,也不那么令人感动,但同样藏着小小的善意。比如,当别人说你不是的,而她传达给你的恰恰相反;比如,因你的疏忽给她带来了“不便”,怕她自卑而轻描淡写;比如,当她受到了机遇的垂青,她在你面前故意掩饰自己的欢喜,等等。当一个人照顾你的情绪而麻烦自己对你说假话的时候,请相信,她的内心,一定是珍视你的。而我们,在享受亲友之间“坦诚相见”的同时,也要因假话中藏着的“珍视”而让自己倍加快乐。

真心对你好的人,并不是永远对你说实话。我们要珍惜对自己说真话和善意的假话的人,而要提防对自己一贯说假话、偶尔说恶意的真话的人。

徐庶差点误大事

□卞声

俗话说,听评书落泪,替古人担忧。读《三国演义》徐庶走马荐诸葛一段,我有时就会无端为刘备担忧。

徐庶要到曹营去救母,刘备舍不得他走,送了一程又一程才挥泪分手,忽又拍马而回,原来他刚才“心绪如麻,忘却一语”。这“一语”便是向刘备推荐诸葛亮。

让人担忧的是,这件事有很大的偶然性。试想,假如徐庶竟然忘了这“一语”,径直去了曹营——这是很有可能的——岂不误了刘备的大事?接下来还会有刘备三顾草庐、还会有诸葛亮横空出世吗?一部《三国演义》怕也要因此而改写吧?

当然,这不过是“杞人无事忧天倾”。历史没有“假如”,对历史进行“假如”也似乎意义不大。值得探究的是,当时群雄角逐,竞相招贤纳士,徐庶为何没把他的朋友诸葛亮推荐给其他实力雄厚的“大老板”,而偏偏送给了失势寡寡、无立锥之地的刘备?

其实,机遇最先向坐镇荆州、兵强粮足的刘表招手。徐庶听说刘表招贤纳士,曾上门应聘。见了刘表一交谈,徐庶发现他没什么本事,不是一个“无用之人”,就立马走人,先炒了“刘老板”的“鱿鱼”。

曹操是一个很有本事的大老板,名为汉相,实为汉贼,兵多将广,对徐庶也很看重。但他为人奸诈,为了把徐庶从刘备那里挖过来,竟采用了扣其母为人质的下三滥手段。最后他虽然得到了徐庶,但徐庶始终不为他出一计一策。歇后语“徐庶进曹营——一言不发”吧!

望江南·念魏奇

李开明

惜离别,梦魂惠州游,千里戎马岁月稠,一抔黄土掩风流。念君几时休?

父亲的形象

精彩辉煌是一生的主流,父亲无愧于人生。

父亲一生胸怀博大、宽以待人。记得被扣上“白专”典型、“反革命分子”帽子后,有些人还对父亲进行人身攻击,利用大会和小会进行批斗,父亲也始终坚信这不是真正共产党人所做的事情,这种做法也不会长久。后来一切不实之词都得到拨乱反正,父亲仍然是技术专家。原先参加批斗父亲的一些人觉得对不住父亲,有的解释、有的道歉,还有的到家向父亲痛哭流涕、赌咒发誓。对他们,父亲总是微笑,给予宽待和安慰,不记前仇,表现出了一个男子汉的博大胸怀!对父亲的做法,我们开始就不通,还为父亲抱不平,后来还是理解了父亲。他常说:“做人首先要胸怀,不能斤斤计较,事事较劲,才会有作为,才能无愧于人生啊。”仔细想想,慢慢品味,的确是这个道理。

父亲还经常督促我们学习文化、学习技能。他用自己亲身经历,这样最简单的方法来说明要发奋学习,要掌握知识,这是我们人生中最宝贵的财富。我的弟弟、妹妹都很努力,先后完成了小学、初中、高中的学

业,然后又接受了高等教育。我参加工作36年来,养成了每天必看电视新闻、必听广播、必读报的习惯,还爱对一些重要文章进行摘抄,写些读书笔记的体会。我也收藏了各类书籍10000多册,时常翻阅,获取精神食粮,丰富精神和文化生活。在父亲的影响下,我们养成了学习的好习惯,对自己的工作、取得的一些成就和人生发展都有很大的帮助。

父亲的一生很节俭朴素。上世纪50年代,父亲的工资收入每月就近百元,这在当时是很大的数目。可父亲对自己的吃、穿、住是低标准的,从不乱花钱。我记得父亲那时每周日带上工厂发的澡票和理发票,到市东风浴池泡泡澡,休息休息,头发长了理个发,然后再花上几角钱到大排档,喝碗信阳糊辣汤,就是他的一大享受。

父亲爱劳动。上世纪60年代,当时的工区路两侧荒地很多,父亲利用下班后和节假日休息时,带着我们去开荒地,然后种上蔬菜,平时勤浇水浇粪、勤管理。父亲种的菜在厂区数一数二,也成了工区路两侧的一道风景线。

父亲的一生平凡、勤奋、朴实。他虽没留下家产万贯,但却留下了宝贵的精神财富。在我们心中,父亲就是一面旗帜,他对人生坚定的信念、父亲的博大胸怀、严谨的科学态度、精益求精的技术水平、助人为乐的品德,是我们学之不完、享之不尽的。

雨伞

□程永康

星期天早晨
我和女儿到花市买花
回家的路上下起了雨
我俩就躲进了一家商店的屋檐下
雨越下越大
乌云布满女儿的鹿
一天的好心情全被雨淋得稀里哗啦

这时,有人喊我
我回头一看
是商店老板小华
她顺手拿起一把伞说
给,老主顾
赶紧回家吧
顿时,女儿满脸朝霞
我接过伞心里在想
这送的哪是一把雨伞
这送的是一片晴朗的天呀

玉石精神民族魂

——电视连续剧《翡翠凤凰》观后感

□常征

据说40集电视连续剧《翡翠凤凰》是电视剧《狼毒花》原班人马打造的续集,富有滇西传奇色彩,于是,我就迫不及待地观看了该剧。观后,心中确有不吐不快之感。

该剧根据云南本土作家潘滨的长篇小说改编而成,讲述了上世纪二三十年代西南边陲——云南腾冲这个翡翠古城发生的一个又一个传奇故事:一代玉雕大师文之光因为收藏了玉石界天下无双的绝世珍宝、玉中之王——“翡翠凤凰”,而招来杀身之祸。各方势力争夺不休,最终导致文之光家破人亡。而他一手养大、情同父子的护卫常敬斋,在危难之时挺身而出,为了保护珍奇国宝,不惧艰险、不惧生死,用自己超人的胆魄和绝顶的身手,内包括侵华日寇以及地方土匪在内的各种罪恶势力,展开了一场场惊天动地、波澜壮阔的殊死斗争。

看完该剧,回味剧情,一个个扣人心弦、荡气回肠的故事,让人喘不过气来,时而扼腕叹息、时而热泪夺眶、时而热血沸腾,不止是剧情上的丝丝入扣、跌宕起伏,还有贯穿全剧的玉石之魂,那是一颗颗热爱善良的、一股股震撼人心的力量,一段段歌颂人间真挚的情感,称得上是一部传奇史诗。同观看《狼毒花》的感受一样,我的心灵再一次接受了一场灵魂的涤荡与洗礼。一块玉石界天下无双的翡翠及其为之付出生命的一批玉雕大师,一段经历岁月洗礼的沉淀及其造就的玉中之王——翡翠凤凰!的确令人垂涎。写玉在表,实则写人。温润坚韧、光华内敛,既是玉的品质更是做人的至高境界。说到底,《翡翠凤凰》是借玉文化的人文内涵,尽情讴

歌了那种为了追求真善美、无畏无惧、善良坚强的质朴精神。作品在不经意处,用人文化的情怀,靠艺术化的手段,告诉我们什么是真、善、美、恶,教给我们不离不弃、百折不挠的精神,展现给我们坚贞、纯洁、忠诚这些人世间最美好的东西。主人公常敬斋——一个为了情义不惜粉身碎骨的性情中人、一个为了民族不惜忍辱负重的侠胆义士,不愧为一个拥有比翡翠更纯真、比凤凰更坚强的铁血男儿。常敬斋代表的不仅仅是一个人、一个爱玉的人,而是每一个中国人内心深处藏的民族精神与崇高气节!当日寇侵占腾冲后,他以自己的独特方式展开了抗战斗争,白天是为富不仁、遭人唾弃的“大汉奸”,夜晚成为令日寇闻风丧胆的“神秘大侠”。所有这些,从纯真善良的普通英雄身上,反衬出日本侵略者以及各种罪恶人物的丑陋嘴脸。而且,主人公一波三折的艰难命运而奋起抗争的人生态度,也教育我们倍加珍惜善良与纯真,倍加维护稳定与和谐。

让人可喜的是,这是一部展现了云南风情、美轮美奂的巨作,是滇西的风情孕育了这个属于世界的故事,故事代表了云南、代表了滇西、代表了全中国、代表了中华民族。值得一提的是,虽然是“四肢发达”的武打演员出身,但于荣光不简单,从他塑造的《狼毒花》里的常发到《翡翠凤凰》的常敬斋,让观众越来越感到其演技之与时俱进、驾轻就熟,而且这次是从20岁到40岁这样漫长历史跨度的角色。更难能可贵的是,在吸引人的故事之外,这部电视剧拥有时下普通商业电视剧所没有的特质,这就是内涵,就是魂——坚韧、温和、不屈不挠!

这,既是玉石之魂,更是民族之魂!