

吃好喝好

□崔保仓

记得大一暑假的时候，一个本家的邻居拿给我一个苹果，刚要吃的时候，突然感到没有洗，人家也意识到了，说是怎么没洗呢？在此之前，我不记得吃水果还要洗，仿佛就在那一刻，“洗”的概念诞生了。以往到了外边，生产队的茄子、西红柿，我们都是“取”而食之，何曾记得洗过。说起来，这已是二十多年前的事了。

现在网上虚拟的偷菜游戏风行，这哪里能比得上我们当年的真实版偷菜呢？如今，经常有人一坐到餐桌上就说，不吃这，不吃那。其实不是他“不吃”，是吃多了。有时，笔者略调侃道，啥肉都吃，除了人肉。

忘了在哪儿看过，一位清朝驻法国公使，应邀赴某公爵夫人宴。席间，侍者由厨房端来一大盘鱼，据说是当地极讲究的一种河鱼。正当主人津津乐道此鱼之名贵及厨师烹调手艺之高超，客人们胃口大开时，这位公使却不偏不倚，呼噜一声，一口痰正落在鱼盘之内……

某事没有做好，同事总是问我，知道猪是怎么死的吗？我说是因为肉香吃多了。于是大笑。他们想要的答案是“笨死的”。做什么样的人好呢？窃以为，古书上讲的程咬金：闲来无事做响马的状态最好。程凭他的三斧子，不仅做到王侯，而且和中国历史上有为的唐太宗称兄道弟，长寿得几乎忘记了死，太让人羡慕了。

一位知名的学者讲，一些人所有的生存内容就是吃饭和等待吃饭。这种生存状态并没有多少人能够做到，否则已是第二个“程咬金”。更多的中国人还在为“吃好喝好”而奋斗着。但多年前，就有人讲我们已基本实现小康了。这里的“小康”该是“小康”才合适。网民大可为这一“丰功伟绩”般的宣示去投票表决。

一个在欧洲求学回国过春节的青年，吃什么都喊香。他讲，平时整天吃面包、喝牛奶，啃大块的肉，胃都给吃“倒”了。有的面包，硬如砖石，中国人都没见过。问其为什么不自己动手改善一下，房东不让。租给中国人的时候就约法三章，不得炒菜，原因是以前中国人住过的房子，油烟把厨房都弄脏了。这样一来，“吃在中国”的煎、炒、烹、炸，便没了用武之地。“中国餐馆”是有，但那也不是一个自费留学生能经常光顾得起的。无奈，学生只好等着、忍着，回来大快朵颐。

海 浪

□张雪峰

日复一日年复一年
徘徊在冗长冗长的海边
如同他的爱冗长冗长
偶尔感到孤单的时候
总会抚摸着寒石上的幽光
千年渔风
是他畅然的鼻息
沧海桑田
是他抹不去的童年记忆
岁月飘去又来
万物纷繁更替
海浪依旧徘徊着追寻着
一个深长的雨季过后
春情萌动的少女
迎面而来

华美珠宝是她的坚带
含雾晚霞是她的衣裳
一缕柔光粉脂着她如月的面颊
一涌碧波轻吻着她轻移的香莲

她用柔情软语
打开了他深锁的心门
还是用纤纤玉手
抚慰到他淡蓝色的忧伤
历经了千年的岁月
伴柳风渔火
陪星星月亮
海浪终于找到了
心的驿站
爱的港湾

接受观众的批评，难能可贵。可以说，当今电视传媒百花园里，像董卿之流的文采型主持人寥若星辰，而百花齐放的社会主义文化的大发展大繁荣，亟需孕育出更多的文采型主持人。但在坊间，也有不依不饶的好事者，什么“董卿出错，已不是一回两回”云云。殊不知，CCTV也有采、编、制、播各个环节上的惩戒措施，大可不必这般声讨。依我看，作为上海戏剧学院的MFA艺术硕士、身为无数场次文艺包括直播节目“方丈”，董卿偶尔出现说错字、发错音的现象，实属难免，确实不该！“常在河边走，哪能不湿鞋”，换位思考，倘若换上尔等口诛笔伐者，恐怕难敌之矣！

从魏明伦先生与主持人董卿的故事中，我们看到了同是从事文化艺术领域的工作，他们的社会责任担当意识如此之重、如此之大、如此之强，叫人钦佩之至！一时“口误”不要紧，要紧的是我行我素、唯我独尊者的“口误”，就一定是可恶了。

柔，恬恬切切，虽没有玫瑰的炽热和奔放，却有丝丝入骨的铭刻和美妙。

陆游说：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，贺知章说：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，叶绍翁说：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，白居易说：“几处早莺争暖树，谁家春燕啄春泥”，韩愈说：“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”…… 还有宋代张择端的“清明上河图”和郭熙的“早春图”，历代名卷佳句留给了春天，那浓浓的诗情画意哦，饱满得像是要溢出来，压弯了一个明媚的季节。

春天充满诱惑，给人美丽梦想，踏青出游，是人与春天最好的对话了。西子湖浓妆淡抹，秦淮河桃红柳绿，三亚的椰树迎风展姿，北海的银滩泳装点点，鹭岛的相思树红豆喜人，香港浅水湾与台湾日月潭，十里尽花廊，春光好灿烂。祖国的万千山水，锦披春色，浸润春意，升腾希冀。前苏联作家普里什文说：“如果你想了解森林的心灵，那你就去找一条林中小溪，顺着它的岸边往上游或下游走一走吧。”暮春时节，花木一齐怒放了，神州大地一派生机。让我们共同找出这样一条小溪，沿着春的画廊，在“春天的故事”里，一次次感受祖国春天永恒的流韵吧！

春天

是敞开的胸怀，抬起的脚步，叩响的晨钟和钻出隧道的轰鸣。它撕碎了冬的影子，热烈着春天，蓬勃着春意。在柳风杏雨的仲春的舞池里，你是否已然忘却，乍暖还寒的早春里，冬曾穷追不舍呢。

春雨，可谓是这个季节最为细腻的情感。在一个惯常的春日里，一场春雨悄然眷顾大地。山川溪流，旷野村庄，老屋新舍，坚石飞絮，虬根草尖，枯木细柳，随处可见春雨的丰姿。春雨如烟、如雾、如丝、如梦；如细语、如微笑、如轻吟、如心曲。春雨仪态纤纤、步履轻盈、清婉含蓄、率性天然、生趣灵巧。细闻溅之鸟鸣、极品溢之花香、洞察叠之鲜翠。没有夏雨之暴烈，秋雨之忧悒、冬雨之冷酷。宛若一位清媚的女子，充满了对生命和世间万物的无限爱恋。想必邓丽君定是悟得春雨之真谛、采撷春雨之意蕴、听她那歌声，像极了春天的雨丝，缠缠绵绵，清清婉婉，细细柔

父亲的池塘

□李新民

此刻，我坐在父亲的池塘边，内心有着从未有过的淡定。这种感觉就像是暴风雨过后片刻的沉寂。目光朝着家的方向，山坡下，古银杏树如一把金黄的油伞，遮掩着简陋的房舍。父亲的咳嗽声隐约传来。我断定，父亲此时也是心静若止水，一派安然。他散落在院落间的咳嗽声已恢复到往日的习惯。

这些年，父亲确实老了，但他浑然不觉，在我们面前，依然想像前些年那样，保持着作为父亲的威严与骄傲，凡事都想为我们顾上，却都显力不从心。时常看见他暗淡的目光和老态的行动，除了酸楚，我无法告诉他说：父亲，你已经老了。

我想延长他的幸福，对自己的心理有所补偿，实则也是延长自己的幸福。唯一的办法就是改变他的生活，不再从事强力的体力劳动，让他闲适下来。父亲却不！他放不下山上零星的果果、田地里的收成。偶尔我到距乡下不远的小城，小憩之后急忙回去，好像只有回到村庄，他才是真正的主人。

前些年，远在城市的哥哥的孩子出生，他想以父母带孩子的名义，



晚 照

郝 光 摄

□常 征

“我个人认为是，文本不妥，撰稿之错，照念不疑，主持之情，把关不严，导演之过。”被誉为“鬼才”的中国剧协副主席、著名剧作家魏明伦最近“抖落”一条新闻：2月28日晚，央视一套播出了虎年元宵晚会，董卿当晚在主持节目时现场背了一首描写元宵节的古诗词：“去年元夜时，花市灯如书(shu)。月上柳梢头，人约黄昏后。”魏明伦看节目时，发现董卿在朗诵欧阳修这首诗词作品时，念错了一个字，本应该是“花市灯如昼(zhou)”，念成了书(shu)。魏明伦向来对主持人念错别字深恶痛绝，于是魏明伦立即通报媒体，为董卿纠错。第二天，全国很多家媒体都刊登了董卿念错字的消息。魏明伦说，这首诗并不生僻，一个有正常文学修养的人，都应该知道。而董卿作为一位在全国有影响力的节目主持人，在公共场合念错字，是不应该的。这对观众，特别是上学的孩子，有误导作用。

茶都艺苑

责编:肖 东 审读:韦海俊 照排:韩 莉
邮箱:xyrbshxy@163.com 电话:13837693732

感受春天

□董国宾

春风从窗缝里挤进来，柔柔的，温温的，不由得让我想起天上的云锦来，美丽，幽雅，总之是极好的感觉，春的感觉。于是，我该想想春天的事情了。

朱自清的文章《春》里说：“春风来了，春天的脚步近了，小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”这早春的感觉，像极了一张娃娃的脸，清纯，可爱，给人萌动，让人展望。又像一条澄碧的小河，有小船打浆划过，每打一浆，都会击起一捧闪烁的日光。还似一个好的故事，呈现在清清爽爽的视觉中。高尔基在《海燕》里呼唤：“让暴风雨来得更猛烈些吧。”你是否也有同样强烈的渴求，把“猛烈”呼唤到春天里来呢。

春天真的是被呼唤来的。“冬天来了，春天

故乡是花园

□新 鸿

我的家乡有个好听的名字叫花园
她就坐落在豫南的白鹭河旁
潺潺的河水流淌着美丽的传说
蓑翁孤舟 鱼鹰 顽童都忙碌在这条小河上

河流冲积的平原上开满鲜艳的花儿
弯弯曲曲的小路 村姑在花丛中时隐时现
神秘的花园挂满五彩缤纷的圣果
人们虔诚地采下它 装扮神州院落

河岸那条郁郁葱葱的百里程岗牛啊 羊啊在细细地啃着青草
山脚看场的茅屋早已空空荡荡
放牛的那儿躲到了云彩上

萤火下苦读四书五经 屈宋文章
淳朴的村民操持着刀耕火种更向往世外天堂
打开花园的窗口 缤纷的世界是那样奇妙
小小的村落走出了多少向上的儿郎

夏天习习的晚风刮在河坝上
我依偎在奶奶的怀里对着天空无边的遐想
那把破旧的芭蕉扇驱走多少蚊虫的叮咬

二月二 龙抬头

□郭克秀

相传每年的农历二月初二，是天上主管云雨的龙王抬头的日子，从此以后，雨水会逐渐多起来。所谓“龙抬头”，指的是经过冬眠，百虫开始苏醒，所以俗话说“二月二，龙抬头，蝎子、蜈蚣都露头。”因此，这天也叫“春龙节”。

二月二在“惊蛰”前后，大地解冻，万物复苏，蛰伏在泥土或洞穴里的昆虫蛇兽，将从冬眠中醒来，传说中的龙也从沉睡中醒来，农民告别农闲，开始下地劳作了。所以，古时也把“二月二”叫做“上二日”。因此，盛行于我国民间的春龙节，在古时又称“春耕节”。据说，这一天龙如还没有醒的话，那轰轰隆隆的雷声就要来呼唤它了。

据沈榜《宛署杂记》记载：“宛人呼二月二为龙抬头。乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，旋绕水缸，呼为引龙回。”明人于奕正、刘侗的《帝京景物略》中说：“二月二日，龙抬头、煎元旦、祭余饼、熏床炕，日，熏虫儿；谓引龙，虫不出也。”俗话说“龙不抬头，天不下雨”，龙是祥瑞之物，和风化雨的主宰。“春雨贵如油”，人们祈望龙抬头兴云作雨，滋润万物。

在我国北方民间流传着这样

春满山乡

李元银 李小玲

一夜春风送暖温，七里长冲蛙鼓鸣。
两岸青山松苍翠，四面芝兰吐香馨。
蔚蓝天穹鸣布谷，广阔田野响鞭声。
惠农政策甘霖雨，普渡山乡满国春。

注：七里长冲为光山县南向店乡长冲村