解读春天

□张海洋

古往今来，人们热爱并赞美春天。不仅仅是因为春风让人得意、春雨叫人滋润、春色使人陶醉、春光惹人明媚，更重要的是春天孕育着鲜活的生命、蕴藏着辉煌的梦想、蕴含着动人的和谐。

春天涌动着鲜活的生命。春天热爱生命、拯救生命、厚待生命。春天，用春风轻轻地吹拂，使万物灵动。融化了小河的冰封，使顽皮的河水在河床里流淌，哗哗地唱起了心爱的歌谣；唤回了南归的燕子，使多情的燕子在旷野中飞翔，呢喃地吟起了家族的传说；叫醒了酣睡的青蛙，使勤劳的青蛙在水塘上蹦跳，呱呱地敲起了传统的鼓乐；吹开了美女甜美的笑容，使她们在街巷欢笑，扭起了迷人的舞蹈。春天，用春雨甜甜的滋润，让草木复苏。滋润了枯萎的小草，哧哧地从土壤里往外冒青芽；滋润了枯黄的树木，呼呼地从枝头往外抽绿叶；滋润了枯叶的麦田，噗噗地从田间往上拨绿苗；滋润了枯竭的山川，吭吭地从山巅上往上长嫩树。春天，用春潮的抚育，让种子发芽。湿润了干渴的棉籽，让碧绿的棉苗覆满棉田；湿润了干涸的菜籽，让碧绿的蔬菜长满菜园；湿润了干瘪的瓜子，让嫩绿的瓜苗爬满了瓜藤；湿润了干瘦的树籽，让翠绿树苗长满了苗圃。我爱春天，因为春天热爱人世间鲜活的生命，用春风的轻拂、春雨的滋润、春潮的抚育，把一个个没有活力的生命培育得生机勃勃、把一棵棵失去绿色的草木复活得翠绿欲滴、把一粒粒没有生命的种子抚育得春意盎然。

春天放飞着绚烂的梦想。春天喜欢助人、追求美丽、播撒梦想。春天喜欢帮助百花播种爱的梦想，白色的梨花、红色的桃花、黄色的油菜花、紫色的玉兰花，一树树、一片片、一簇簇，五彩缤纷，争奇斗艳，婀娜多姿，春风帮助它们绽放妩媚的花朵、收获沉甸甸的果实。春天帮助大地实现丰收的梦想，春雨淅沥，一片片绿油油的小麦、油菜、豌豆苗，蹦着高地向上窜，春雨帮助农作物积蓄的是喜人的绿色，收获的是丰收的粮食。春天愿意帮助人们追寻未来的梦想，春天催促人们年初要谋划好事业的繁荣、筹划好生活的美好、策划好人生的追求。人生也正是在春天里放飞了这些绚丽的梦想，才有了年终的丰收硕果。我爱春天，因为春天处处放飞、播撒着种子，正是因为有花朵在春天里绽放，才有了收获果实的希望；正是因为有绿色在春天的闪光，才有了粮食丰收的盼望；正是因为有梦想在春天里播撒，才有了收益梦想的捷报。

春天彰显着包容与和谐。春天爱好和平、宽容人事、大度人生。春风拂面叫人暖，是那么轻柔、是那么流畅、是那么温顺、是那么温馨、是那么温暖。她没有暴风的残忍、没有秋风的无情、也没有寒风的恶劣。春风，言语时像一个无微不至的母亲、操劳时像一个贤惠达理的媳妇、工作时像一个温柔多情的少女。人也好，物也罢，沐浴在春风里，就会没有一丝丝烦恼和杂念。春雨绵绵让人爱，淅淅沥沥，缠缠绵绵，飘飘洒洒，宛如少女的长发、一丝丝悄然随风飘舞；好像乡村的炊烟，一缕缕漫无边际飘动；犹如天空的白云，一团团欣然无畏飘散；恰似山间的浓雾，一滴滴轻轻盈盈飘落。她既没暴雨滂沱制造的水患让人可恶，也没倾盆大雨怂恿的洪灾让人可憎，春雨始终是润物细无声。人也好，物也罢，徜徉在春雨中，是那样的惬意而不会有一点敌意。春色灿烂绚丽，它是画家欣喜的写生重地；春色多姿多彩，它是作家期盼的采风宝地；春色相得益彰，它是影迷追逐的摄影圣地；春色充满智慧，它是老师施教的学习佳境；春色生机勃勃，它是医生追随的生命元素；春色碧绿如玉，它是军人向往的和平色彩；春色活力四射，它是少女爱恋的青春乐园。人也好，物也罢，簇拥在春色里，就会没有一丁丁郁闷和不快。春光明媚招人迷。春光是无色、无味、无数的，是最公平、公正、公开的，也是最和睦、和善、和蔼的，一视同仁，无亲无疏，无远无近，既不嫌贫爱富，也不追名逐利。我爱春天，爱其包容、宽容、崇尚和谐的品德。

我赞美和欣赏春天。人们看不见春天，但它的品质却能陶冶人们情操；人们留不住春天，但它的品格却能修炼人们品行；人们管不住春天，但她的品德却能感动人们终生。

拥抱春阳

□黄梅香

在枝头绽放第一瓣新绿前、在街道飘起第一场春雨前、在孩童翻开第一页课本前，美丽的春阳悄悄降临，让冬眠后的城市有了一丝暖意、一份希望和一些梦想。

或许还有一丝的怀疑，明明同样是来自蓝天的阳光，仿佛还有冬日的味道，难道真的进入了期盼的春日吗？其实，春日真的粉墨登场了，春阳不像冬天的阳光有着冰雪气息，无力阻挡寒潮的来临。春阳大片大片驱赶着寒意，仿佛阳光的手抚过的每一寸土地，顿时便有了蓬勃旺盛的生机。

春阳下，有结伴晨练的孩子、有相携散步的老伴，还有就经久不衰的棋局；小区外，三两个菜农新鲜蔬菜上的水珠，在阳光下闪耀着珍珠般美丽的光辉；公园里，孩子手中的风筝越飞越高，仿佛在捎话给春阳道一声诚挚的感谢。

一年之计在于春，春阳无拘无束的骄傲，也是属于这个别致季节的骄傲。我们没有理由无视春阳、远离春阳，因为心底的阴霾会在春阳的照耀下消散。春阳下，我们拥有了新的期盼、新的起点，曾经搁浅的梦有了重新起航的力量，曾经被埋没的欢乐也得以释放。

春天之美如画如诗，却也只有短暂的一季。与其在失去后翘首以待春再回，倒不如就在当下拥抱春阳，因为那样便拥抱了温暖的感动、美丽的憧憬和长久的快乐。

流光溢彩的岁月

□何　燕

冬日的午后，一个人静静地坐在阳台上，翻晒一些潮湿的思想，阳光柔和均匀地洒在身上，全身都能感知到阳光的温暖，只有楼下零星的孩童的鞭炮声方能唤回我远行的思维。

远离了不平静的2009年，总以为新一年到来会给万物大地带来新的复苏，想彻底抛开金融危机、甲流病毒的阴霾；想挥手告别旧日伤痛，以崭新的心情迎接另一个季节的到来；可是地球却又向人类发起新的挑衅，最近连续发生的海地、智利地震，不时地刺激着我的视觉和神经，看到一个又一个生命的回归，我悲伤流泪；听到一个又一个生命的离去，我黯然感伤，生命在脆弱和坚强之间游走，听着大家议论海地维和牺牲人员的葬礼丰厚与否，其实谁又能说清楚该以怎样的告别方式来给离去的生命还以尊严和荣誉。

想想已经离去的生命和正在遭受磨难的生命，我们所面临因工作产生的压力和委屈又能算得了什么，大自然赋予我们的每一年、每一月、甚至每一天，都有自己独特的味道，正如我们度过的每一天，上苍都赋予不同的色彩，调整心态，你会发现原来我们就真实地活在这种流光溢彩的岁月里。

对于凡事追求完美的我而言，希望新的一年是个瑞丽祥和的一年。古人说满则溢，大禹治水功在疏通而不在防堵。我最不喜欢囤积紧张焦虑的情绪，心情凌乱的时候，给自己找个释放压力的空间，在网上信手涂鸦，看到登有自己名字的小方块，心里总会有一些小小的成就感；打打羽毛球，焦虑凌乱的情绪自然会在欢呼雀跃间消失得无影无踪。

日子很冷但很温馨，别人都说今年的春打得很早，我淡然一笑，搓着冰凉的手，呵气，自己鼓励自己，交织着忧伤快乐的牛年已渐行渐远。日出东方，日落西山，虎年的每一抹阳光都将让我们温暖无比。

三月 种植绿色的希望

□陈　洪

阳春三月
我们从季节手中接过锄头
用爱把幼苗栽下去
把绿荫栽下去
希冀碧波浇灌内心的焦渴

曾经的旷野
诗意飞扬　绿浪奔涌
我们歇脚纳凉
把梦想之根扎进荒寂的心地
让指向蓝天的树梢引领前程和征途

阳春三月
我们从日历怀中取下铁锹
用爱把鸟鸣种下去
把绿光种下去
期待清浪濯洗灵魂的酷热

未来的山峦
情思翱翔　树姿摇曳
我们采撷硕果
让生命之源勃发潺湲的溪流
使植根心地的诗句歌唱和谐与幸福

争　艳

南方雨　摄

纸鸢轻轻舞

□黄茨娅

天，碧空如洗，风，沁人心脾，抬头远望，两只纸鸢，翩翩起舞。我不由得停住了脚步，从未见过如此美丽的风筝，从未见过如此优美的姿态。它们在空中，像彩蝶一样的舞、像孔雀一样的艳、像花儿一样的媚、像白云一样的柔。

不知不觉，那根长长的风筝线，一缕一缕一段一段地牵出了我童年的梦。儿时，一到春暖花开、草长莺飞的时节，我总有一桩心事无法释怀，那就是，挑个风和日丽的天气，和几个要好的伙伴去旷野放风筝。我的风筝是母亲亲手做的，竹枝，一根一根地削出，然后是轻扎，糊纸。风筝的图案，也是母亲在台灯下一笔一笔画出来的。系好了线团，拎起手中的风筝，我的心，早已飞向了天空。

家乡的河水是清澈透亮，沿河的大道又宽又长，我们在这里，与春天相遇，我那时放风筝，最喜欢追逐着风筝跑了，我跑风筝也跑，后来有人告诉我，说天空中的风筝，是最知人性的，当你停住脚步，它也会停下来望着你的。就这样，我望着它，它望着我，有清风掠过，在线儿的这头，我似乎听到了风筝的声音，谢谢你放飞了我，无论我走到哪里，我知道你的手头有牵挂着我的线，听到这里，我的眼眶湿润了，哦！多么动情的风筝，多么微妙的一根小线。

遥望着天空，我常想，天空中美丽一个的风筝，终究不会在天空中飘游一生的，这就是说，风筝有放飞，也有落去，它只是，一段短暂的美丽绽放，但是，它能在这短暂的绽放中，把最美丽的一面献给蓝天，献给人类，我还有什么理由去感叹它的“惊鸿一现”呢？怀着一颗喜悦的心，收回了风筝，我已经把所有繁乱纷杂的心事抖落下来，轻轻地收起了它那轻盈的身段，就让它翱翔在我心中的那一片蓝天吧。

春天该做些什么

□朱　凌

这些天，一直在思考着这样一个问题。在这样一个季节里，我该做些什么？是像有些人那样，趁着这春光明媚外出走走。还是守着家里，一本书、一杯茶，静静地品味。也或者是走在春雨中，任由雨丝浸透全身，像儿时那样，只是在雨中行走，什么都不去想。

这样的季节，让我有些不知所措。只是一转眼的工夫，春天，便一脚踏进了门。由不得你去细想，也由不得你去准备些什么，一场雨，一阵风，它便这样来到了你的生活之中。

到处都是绿色的草、红色的花，还有着飘荡在春风中的枝叶。此情此景，让你不由得对这样的一个季节，感到欣喜。所有的一切都是那样的美好，都是一幅欣欣向荣的样子。

走在路上，看着往来的行人。多数人，都在享受着春天带来的温暖。而我呢，我又能做些什么呢？许久都没有去思考这样的问题了，整日里除了上班，便是下班，似乎早已忘记了这四季的交替。

当枝头的第一枝叶发芽时，才发觉，春早已来到了身边。那春雨轻轻地敲打着窗檐，空气中有着些许潮湿的感觉，让人感到既舒服又有些温暖。这就是春天带给我们这种美好的感觉。

或许，真该像有些人那样，在春天和家人一起外出走走。看一路花开，听溪水的声音。让尘世的喧嚣暂时远离我们，让烦心的事情，不再纠结我们的心灵，只是和这春风、春雨在一起，有了这些还有什么不满足的呢？当然，如果有可能，停下自己奔波的脚步，泡上一杯好茶，在春天读上一本自己喜欢的书，在书中寻找久违的快乐，这也是件美好的事情。或者一个人，在春光明媚的地方，找一个地方，放一个风筝，同时也放飞自己的心灵。

春天，想做的事情实在是太多了。只是，当多数人想到时，春天却渐渐离我们远去。春天来了，让我们多留意一下身边的一切吧。那一株株刚发芽的枝叶，那一朵朵即将绽开的花朵，都在告诉着我们，春已来到，让我们珍惜属于自己的美好春光吧。

品尝春天

□苗君甫

春天是鲜嫩的源头，苏醒了的植物精神焕发，翘首以盼地笑着，带着妖娆的梦，争先恐后地与和煦的阳光拥抱。春天，不仅养眼、养心，还养胃！

所以，春天于我是个最美丽的季节，这无法掩饰的美丽不仅仅因为春天的万紫千红，还因为浓香馥郁的、可供品尝的春天的味道。

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”，最喜在春天阳光和煦的日子，和妈妈一起到溪边、地头找寻荠菜。那时候，妈妈患风痛的腿感觉到舒适时的畅快表情和找到荠菜时我的欢欣，总是可以让我保持很长时间的好心情。那小小的、一点儿也不起眼的荠菜，那透明的、融和了无边春色的荠菜，那从泥土深处渐渐溢出的灵秀之气，竟然可以如此诗意盎然，可以在我的心里悠悠地漾起馨香不绝的涟漪。

想起小时候，妈妈给我们包的荠菜饺子，嫩绿的、纯净的荠菜芳香四溢，让吃不起鲜肉的我们同样感觉幸福。因为有爱，荠菜也可以吃出鲜美的味道，向伙伴们炫耀妈妈包的荠菜饺子是我和姐姐乐此不疲的游戏，看着伙伴们艳羡的神情，小小的心里溢满着骄傲。

是荠菜的香味温暖了我们的贫苦生活，让所有的微笑都可以在春天渐渐铺开，而我和姐姐也可以安心地去向往草长莺飞的最美丽的梦想。

当然可供食用的还有莴苣鲜嫩的叶子。妈妈会把它洗净、控干水分、切碎成丝，均匀地拌上面粉，旺火上蒸十几分钟，起笼，拌上精盐、麻油、蒜茸。别说吃了，仅仅一闻，就可以醉了贪吃孩子的心。蒸菜氤氲的馨香中不仅有柔韧绵软、滑而不腻的莴苣叶浓浓味道，还有永远最最亲爱的妈妈持续一生的爱。

还有蒲公英，焯过后生吃、炒食或做汤都可以，还能配着绿茶、甘草、蜂蜜等，调成一杯能够清热解毒、消肿的蒲公英绿茶。

还有茼蒿、嫩槐花、小榆钱……是这些品种丰富的野菜充实着我们的生活，也把妈妈打理生活的能力渲染到极致。因为妈妈从来都不会让我们因为贫穷而感觉自卑，她总是可以用蒸菜和野菜让我们的生活同样缤纷多彩。

品尝春天，可以让我和姐姐把温柔如水的母爱细细品读；品尝春天，可以让我们昂起头，闭着眼感受太阳的抚摸；品尝春天，可以让那温暖的阳光在闭着的眼缝中跳动；品尝春天，可以让我们愚笨了一个冬季的心事无疾而终。

春　思（外两首）

□唐宝民

三更风雨伴无眠，
相思旧梦已成烟。
伤春偏多无情柳，
泪湿青衫到沈园。
多情不怨红豆苦，
肠断夜夜闻啼鹃。
也曾登楼赋愁诗，
写罢离情泪涟涟。

漂泊情怀

冷月无声照红楼，
菊花开谢几度秋。
枯竹衰柳合我老，
荒草斜阳不换愁。
长河落日江湖路，
海阔风高有孤舟。
烟水苍茫天涯远，
书剑飘零自风流。

无题

暮色清寒上小楼，
湘江依旧水悠悠；
水流花谢轻似梦，
雨打风吹恍如秋。
燕子有情来易落，
东风无力去难留；
飞茅岁岁送春去，
苍柳年年向晚愁。

植　树

□黄绍祝

很多的坑
一株株的树苗
植下一颗心
便会扎根生长

树在这个日子
栽下年轮
站在季节的影子里
圈出一片片绿荫

树在春风中
写下直立而醒目的标题
一棵棵地播种视线
我看到　满眼的绿

一年之中
这么美好的一天
我们应该种下
一棵属于自己的树

春天里的美味

□王奇志

春天的田野里，多的是荠菜、马兰头、枸杞头。荠菜自古就是人们的爱物，连最古老的《诗经》中都有“谁谓荼苦，其甘如荠”的说法呢。而民间更是有“三月三，荠菜花开赛牡丹”的民谣。荠菜剁碎了，拌上一点点肉，加了葱姜蒜，包饺子吃，最好，那股子清香，来自田野的天然的香啊！荠菜的另一吃法，则是烧豆腐汤，一青二白，好鲜！马兰头，似乎就是凉拌，开水一焯，拌进剁碎了的香干，淋上麻油、酱油、醋、白糖、姜末，香极了，佐酒甚妙。春天的枸杞头据说是去火、明目的，随手捋上一把，凉拌，又是清凉好滋味。

春天的野菜，还有黄花草，也就是北方人说的苜蓿菜，田间地头多得不得了，过去用作沤绿肥呢。我家附近的学校操场上就生长了大片的黄花草，每天我去跑步，回来时都要揪上两把，还带着露水呢，那样的鲜与嫩菜场上哪有呀？用豆瓣酱炒，喷一点黄酒，甚是下饭、开胃得很。还有野豌豆苗，据说《诗经·小雅·采薇》中写的“采薇采薇，薇亦作止，曰归曰归，岁亦莫止”里面的那个“薇”，就是它，采回来，可加油盐炒着吃，有股子清香。这可是喂养过伯夷、叔齐的薇呀，连许多女性都以它作了名字呢。不过，我更喜欢野豌豆苗的豆荚，比真正的嫩豌豆还好吃。

还有兔子苗、野蒜头、馒头草、马齿苋，其新芽都可食，无论哪种，口味各异，却一律鲜、香、嫩，有着春天的清与醇。

这些都是生长在地皮上的野菜。当你一抬头，才发现，树上的香椿芽，那紫红紫红的春梦一般的香椿芽，沾着露水真叫好看。摘下来，炒鸡蛋，拌豆腐，甘美爽口，实乃席上珍品啊。还有杨树上那毛毛虫似的花儿，上树摘了，开水一氽，拌好蒜泥，柔韧清爽，齿颊留香。

再过上一阵，槐花一片片一片片地开了，榆钱儿一串又一串地挂在枝头，乡间的妇女可就忙活起来了，派了家里最调皮的二小子上树采摘，边摘边往嘴里填，又香又甜啊。摘下来，清水一汰，拌上面粉，上笼屉蒸，真蒸得灶屋间、小巷里一派浓香，那春天里的美味啊，怎么吃也吃不够。

三月春风

□唐柯兰

寒冷的帷幕还未完全收拢
不信，你看墙角的那树野梅
依然傲放
雨中掺杂的雪粒
还在时不时地敲打

春风可一点也不理会这些
尽管步履蹒跚，却毫不犹豫迟疑
她多忙呀，需要唤醒的很多
泥土，种子，枝叶
美丽，开心，爱情

美慕这个季节的蓬勃
开始发育和膨胀的不只是春色
空气中洋溢的馨香
白纸上流淌的童话
邻家女孩越来越亮的眼波

夫妇本是一副联

□徐生力

天对地，雨对风，大陆对长空。世界是一个由天地、日月、昼夜、寒暑、男女、上下等组成对立统一的矛盾共同体。由此归纳的“阴阳”概念，非常符合对联平仄对立、形对意联的规律，因此，“夫妇”二字本身就是一副一字联。将夫妇双方的名字，编成嵌名联，同样有着非常的意义。

天作之合时的两心相印。二姓无论是一见钟情还是媒妁之约，走进婚姻殿堂实乃人生之盛事、幸事、喜事。值此大喜之际，总有喜联相贺。通常是在对联书里挑几副喜联书写张贴在新人洞房、大门、厅堂以及酬客的酒店大门两侧，热闹喜庆的气氛就有了。有心的则请联家按新人二者的名字作婚联，既符合新人身份，又用二者独有的对联赞美，给其人生大事增添了一道靓丽的风景，值得永久珍藏。“强布广罗织爱网；鸿图俊彦喜姻缘。”是我为黄鸿强、罗彦一对新人结婚时撰写的洞房新联，这副喜联嵌上“鸿”“强”、“罗”“彦”等四字，组成了他们独特的幸福密码，这对新人随着婚礼进行曲，在亲友的喜乐之中步入了心心相印的自由空间。“德厚传家文载道；流光执教桂织霞。”是为夏桂厚、文霞一对夫妇特作的新婚门联，由于夏、文二姓几代忠厚老实，家教严、门风好；加上桂厚、文霞分别是为人师表的中、小学教师。此联既嵌有二者的名字，又符合他们工作的身份，张贴在新婚的大门上吸引了不少师生等文人观赏，觉得这副喜联写得文雅、贴近，大受欢迎。

结婚纪念时的两姓相依。改革开放让人们的物质生活水平在步步提高，在满足了衣食住行等基本要素后，精神、文化方面的追求在人们生活中日益显现。仅从房子布置来看，已由过去的简陋、简单变成装修得如宾馆一样豪华，久违多年的字画、古玩飞入寻常百姓家，人们开始重视节日、纪念日和生活情趣、婚姻质量。人们已不被痛苦的婚姻枷锁所累，更希望将七痒过后的第一个危险期度过之后婚姻锁得更牢靠，永无危险，于是在婚后每当纪念日来临之时总要以各种形式庆贺。“震撼长天惊日月；真诚爱海昭英华。”是在妻兄罗震与妻嫂曾昭英婚后的第七个婚姻纪念日里我给他们编发的祝贺对联短信，希望他们永结连理。结婚十年是锡婚，在罗兵与万君锡婚之时，我给他们编发的短信联“兵来将挡领君命；万水千山征爱情”说明组成一个家庭的确不易，夫妇双方相互包容，万水千山，万险千难都能征服在爱情的城堡里。

白头偕老时的两手相牵。新婚时大门的对联上面总留有一寸左右的白头，就是古人喻意新婚夫妇白头偕老。小两口从第一年的纸婚，第二年的布婚，到第十五年的水晶婚，二十五年的银婚，五十年的金婚，岁月愈久，爱情愈深，愈能接受时间的考验。“贤淑永固不无意；萍水相逢素有情。”是笔者为李贤固、胡素萍二十年瓷婚作的中堂对联，李胡二人一向恩恩爱爱，甜甜蜜蜜，在李贤固工作一度失意，加上身患糖尿病之时，由于妻子的精心呵护，他的工作有了转机，身体也逐渐康复，撰写的这副联正是二者恩爱的生动体现。李希望和石新红夫妇是我的好朋友，在他们银婚纪念日时，我特意为他们撰写了一副对联“新禧红阳家希望；同心金石日风光。”是他们获得的最好的一份银婚纪念礼物。我同事的父母叶芝清、白玉霜已是古稀之人，在二老双双步入七十大寿时，我给他们书写了一副“清泉白玉灵芝秀；霜叶红霞翠柏浓”寿联，给两位老人的生日带去无尽的欢乐，他们的笑脸红得像这副寿联一样，一家人也随之乐开了花。

每个人的名字都暗含着对联机巧，男女、夫妇本是一副工整的对联，在两心相印、两姓相依、两手相牵的爱情路上，有一副镶嵌自己名字的对联将使夫妇双方其情更浓、其心更近，美好的生活会比蜜甜。