

我们向着春天走

□高延萍

太阳向我们招手，青山向我们招手，踏着晶莹的露珠，迈过奔腾的溪流，挥着炫耀的彩虹，敞着豪放的歌喉，我们迎着清新走，我们沐着春风走。

春天啊！你是多么的美好，

我们要把你亲个够！

彩虹向我们招手，飞瀑向我们招手，踏过丛生的荆棘，翻过峻峭的山头，展开有力的臂膀，敞开浪漫的情愫。我们向着美好走，我们向着辉煌走，大地啊！你是多么妩媚，我们要把你爱个够！

春天三部曲

□高志坚

起初，春天就仿佛一个腼腆的少女在草尖，在柳条在豆蔻梢头怯生生地吐露心怀的向往和追求

不知不觉，春天就成了花枝招展的姑娘每一朵绽放每一袭芬芳

都是热切的企盼啊欢快的歌唱让蝴蝶，让蜜蜂传递情意，连接希望

当繁华飘散，绿叶成荫春天就成了丰美的妇人怀着深沉的梦想迈着从容的步伐向着那金色的收获的季节——进发

花灯璀璨元宵节

□翁秀美

“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”，翻开辛弃疾《青玉案·元夕》，时光仿佛刹那间回转千年，回到那灯月交辉、人潮涌动、团圆美满、喜庆吉祥的元宵佳节。

元宵节，在花灯处长河里盛装着款款走来。如今，花灯又璀璨了元宵节的街市。

元宵节又叫灯节、上元节，每逢元宵节，历朝历代都以正月十五张灯观灯为一大盛事。梁简文帝曾写过一篇《列灯赋》：南油俱满，西漆争燃。苏征安息，蜡出龙川。斜晖交映，倒影澄鲜。描绘了当时宫廷在元宵节张灯的盛况。

隋炀帝时，每年元宵节举行盛大晚会，以招待万国来宾和使节。据《隋书·音乐志》记载，元宵庆典甚为隆重，处处张灯结彩，日夜歌舞奏乐，表演者达三万余众，奏乐者一万余人，戏台长八里，观灯百姓不计其数，通宵达旦，热闹非常。

唐代元宵灯市盛况空前，《新唐书·中宗本纪》有一段观灯小故事：景龙四年（710）元宵节，长安城格外热闹，夜幕降临，花灯满街，笙歌遍地，韦皇后忽发奇想，要去街上观灯。便约上来上官婉儿和几位公主，化装成平民百姓，带上数十名宫女太监一同随往，韦氏皇后喜欢热闹，哪儿人多就往哪儿挤，一直玩赏到下半夜灯残人散才回皇宫，据说，回去一清点人数，带出去的太监、宫女少了许多，尤其是宫女，跑掉了一半多。至唐玄宗时，长安灯市规模更为壮观。公元713年的元宵节，唐玄宗命宫女数百人在“作灯轮高二十丈，燃灯五万盏，簇之如花树”中“踏歌三日夜”。市民争看奇斗艳的各式花灯，以致大街上熙熙攘攘，车不能掉头，人难得转身。

“谁家见月能闲坐，何处闻钟不看来”这句唐诗正是对当时长安元宵节盛况的真实写照。

唐代灯会元宵节前后各一日，宋代在十六之后加了两天，明代则延长到初八至十八整整十

云龙、虎啸生风两个成语。自然界中，老虎栖身在山冈与密林，所以成语里，出林乳虎自是勇猛无敌，纵虎归山会貽害无穷，一山不容二虎说的是老虎的生存法则，调虎离山、敲山震虎则讲的是对付老虎的策略。虎落平阳，平阳指地势平坦开阔的地方，老虎离开深山，落到平地里受困，这个成语是比喻失势的。

中国古人对老虎的印象尤其深刻，以至将老虎的许多身体器官乃至动作都入了成语。虎视眈眈、鸱视虎顾谈老虎的眼睛，虎口拔牙、虎口脱险谈老虎的嘴巴，燕颔虎须谈老虎的胡子，龙吟虎啸谈老虎的声音，虎踞龙盘、龙腾虎跃、龙骧虎步则谈的是老虎动作之威武和漂亮。

虎成语里多是褒义，但也有贬义的，就好比老虎既有威武一面，也有凶残的另一面一样。譬如跟狼、豺等猛兽搭配的虎成语就多有贬义，古人对这两种动物印象不好，老虎跟它们搭台唱戏就算不得什么好戏了。有句文绉绉的成语叫冯河暴虎，也是贬义的虎成语，用来比喻有勇无谋，鲁莽冒险。

虎年春天来临，有朋友会问有无春虎搭配的成语呢？还真有这么一个成语，虎尾春冰，出自《尚书·君牙》“心之危危，若蹈虎尾，涉于春冰”。踩着老虎尾巴，走在春天将解冻的冰上，用来比喻处境非常危险。嗯，这句成语意味好像不大好，细想一下也没关系了。在这个万物复苏的春天里，能够居安思危，总不算什么坏事吧？亲爱的朋友们，你们说呢？

信阳日报

XINYANGRIBAO

春雨后，和朋友相约，一起去登一座无名的小山。路是泥路，有着潇潇春雨后的泥泞、细流和清新。天上流云舒卷，脚下小小的野花铺地，虽无名却也怒放，一团团一簇簇，浅紫的、天蓝的、粉白的……似在挽留；脚步慢些，你可曾看见我在这一生最美丽的时光里为你盛开？

眼前，忽有铁锈色的枝干擎起许多洁白的小花，花蕊鹅黄，她可是冒着被你采下的危险探出头来的，告诉你：青春很好，小花也有怒放的激情……这样的纯洁典雅、娇俏顽皮，你虽喜欢，又何曾忍心去摘？

不禁想起郑均的那首《怒放》中的几句歌词：我不是最美的花朵，但我要为你盛开欢乐，我要怒放、怒放、怒放、怒放……

春天，百花枝头春意闹，姹紫嫣红，令人羡慕。

赏花，宜用眼看，千万记住别去摘，这样，它将美丽得更长久。

每个人的名字就是一副好对联

□徐生力

对联是中华传统文化的瑰宝，它既是大众的、民俗的，又是高雅的、高贵的，适合于社会广泛的文化交流。迄今为止，还没有那一种文学体裁可以方便、快捷将政治的、经济的、文化的等各领域的事物表达出来。就说人的名字吧，就是一副很好的对联。在对联的银河里，如果把伟人比作日辉耀眼，名人比作明月高悬，那么平常人就是繁星点点，共同装扮着浩瀚的天空。

伟人名字是一轮光辉的太阳洒满联坛。马克思是全世界无产阶级的伟大导师、科学共产主义的创始人，“革命导师，一马当先常克敌；精神领袖，毕生挥笔永思民。”一副嵌进“马克思”名字的11言长联，将马克思伟人一生领导人民与剥削阶级展开无情的阶级斗争，著书立说为实现共产主义理想而笔耕不辍的光辉形象展现在读者面前。“东风一夜乾坤大，三星高照；泽国九州鱼米香，四海永昌。”此联嵌有“泽”“东”二字，是一副歌颂伟大领袖毛主席的对联。全联反映毛泽东同志领导



□程永康

落 叶
一直梦想着亲吻泥土
天天忍受着逼望的痛苦

稻 穗
怀着一颗感恩的心态

□古傲狂生

今年是农历虎年，虎成语大有走俏之势。汉语言中虎成语不可谓不多，从我们也可窺“虎”一斑。

动物学上，虎属于脊索动物门脊椎动物亚门哺乳纲食肉目猫科。最相近的自然是猫科动物，这在虎成语里也有体现。照猫画虎比喻照着样子模仿，不经意间就解释了两者的生物学联系。豹是很像老虎，所以成语中虎豹常并称，像狼虎虎豹泛指凶猛的动物或比喻恶人歹徒，九关虎豹则比喻凶残的权臣。有趣的是，作为猫科动物中跟老虎同一重量级的狮子，很少出现在虎成语中，这大概也充分说明古代中国没有狮子，古人也就懒得把狮虎一起入成语了。

犬科动物是老虎在自然界主要对手，而且同一是“动物凶猛”，因而许多犬科动物频繁出现在虎成语种。譬如如狼似虎、狼吞虎咽、投界豺虎、狐假虎威等。

熊科与猫科、犬科在食肉目动物里三强鼎立，这在虎成语中也有所体现。譬如，虎背熊腰比喻人体格魁梧健壮，熊虎之士则形容勇猛的人，虎虎樊熊指柙中的虎，樊笼内的熊，比喻被囚的恶人。

鸟兽界中除了哺乳动物猛兽，还有鸟类中的猛禽能与之争锋。虎成语里，鹰类猛禽也是“常客”。如鹰视虎步、鹰扬虎视、鹰腾虎攫、鸱视虎顾等。当然，虎成语中不光有猛禽，还有其

秋 景

终于在秋高气爽的季节实现了追求一生的幸福

稻 穗
怀着一颗感恩的心态

非要用行动表现出来
以低垂丰润饱满的娇羞
向农家展示最爱

石 榴
历经由湿到甜的日子
从不盲目陶醉
整整熬红一个夏天
才笑得合不拢嘴

虎年话虎说虎成语

他鸟类。画虎刻鸢有两种含义，其一比喻好高骛远，终无成就，其二比喻好事做不成，反变了坏事。这个鸢指的就是天鹅。刺虎持鹞综合了坐山观虎斗和鹬蚌相争两个成语，比喻待机行事，一举两得。这个鹞是小、中型涉禽。燕颌虎须旧时称王侯贵相或武将将相貌威武。史书里就用这个成语赞扬过东汉投笔从戎、出镇西域的班超。为什么古人爱把这么多鸟类和虎一起在成语里并称呢？我想大约是古人敬重虎之威猛、鸟之善飞，要不古人怎么创造了“如虎添翼”这个成语呢？

虎成语里，与十二生肖同门合作的占很大部分，谁让人家都是“同事”呢。牛有九牛二虎之力、初生牛犊不怕虎、虎兕出柙（兕是种犀牛牛）；兔有寅虎卯兔、卯年寅月；龙的最多，诸如龙潭虎穴、卧虎藏龙、蛟龙刺虎等等；蛇有虎头蛇尾、握蛇骑虎；马有马马虎虎、骏波虎浪；羊有羊质虎皮、羊落虎口；猴有虎啸猿啼和山中无老虎，猴子称大王；鸡虎成语几乎没有，清代《虞初新志》中，记有一篇“鸡飞扑虎”逸事，勉强算一个。不过凤凰这种祥瑞有鸡的影子，成

茶都艺苑

责编:肖 东 审读:张 玲 照排:金 霞
 邮箱:xyrbshxy@163.com 电话:13837693732

万紫千红春来到

□李建珍

春风带着雨水催开了自然界的精灵——花儿。

打开家门，大朵的茶花就主动送入你的眼帘。含苞的花蕾将花蕊紧紧收藏，只在最成熟的时候将自己绽放。在你还未能赏玩到十足的时候，倏地便凋零了，落红满地，“触目惊心”，让人只能遗憾花期太短。花匠也不将凋谢一地的花儿扫去，只是把那正渐渐失去水分和光泽、泛出褐色的花瓣堆积在茶花树下——是要让它们缅怀自己逝去的青春太短

暂，还是想让它们“化作春泥更护花”？

墙边，鸢尾花开出洁白如雪的花儿来，似要与天下的花朵比试谁更清纯；道旁，火红的杜鹃花在全力释放自己所有的热情，灿若云霞。若是让你挑选最爱，你会选择谁？烦恼许久，亦是两难的抉择吧？

春光中，漫步江边桃树从里，单瓣的粉色桃花一小朵一小朵地绽放在枝头，宛如一颗颗娇美的坠子，让你想采摘下来，佩在胸前做胸花，贴在耳垂做耳钉，但她是这样娇嫩得吹弹欲破，令人怜惜，又怎么忍心下手呢？复瓣桃花则将粉色层层叠加，以更为浓

论 层 面

□左海伯

登山之际，你是否发现，那裸露的被岁月、风雨侵蚀的石头，原来是有层面的；

潜海之时，你是否发现，那深不可测的海水，不同深度被不同的海洋生物占领；

飞行之中，你是否发现，不同的天空高度，飞翔着不同类别的鸟儿；

心灵碰撞，你是否发现，三教九流各色人等，人生的境界，也存在高低之分呢。

其实，那处在不同层次的石头、那生活在海水不同深度的生物、那飞翔高度不同的鸟儿、那脱去衣服形体大致相同的人，都各自在一个已然存在的层面之中。一定时间之内，所处的层面，一般不会发生什么变化，像处在一定层面的石头、海中的鱼和空中的鸟，除非眼疾致盲或对海水压力、地球引力的感觉失灵，既而突破层面、上蹿下跳，这样的后果一般可想而知。而人所处的层面，变化相对较大，这是人区别其他层面动物的特征。可这变化演绎的人生轨迹，彰显的是具体人奋斗或坠落的历史。

一个人从出生的那一刻起，依物质生活水平的标准，就被客观地归结到一类人生活的层面了。如生于山区农人与生活在书香门第、高干家庭的人，人生起点层面的差异昭然若揭。实际上，出生与从业，与命运有关，有的人低头认了，有的人不予理会，拼命抗争。可是他们穿的衣服、戴的饰物、用的工具（哪怕是拐杖的材质）、住的房子，都把他们限制在他们的那个层面里，这由不得他们的掩饰与争辩；另外，他们旅行足迹的远近、待客地点的选择、面对捐赠如何解囊等，也把他们圈定在具体的物质层面之中。

一生固守几分土地，足迹在方圆几十公里弹跳的农人，距离土地最近，随时可能归土，其显然处最低物质层面了；而有所谓的“人上人”，极尽厮

大的层面，打动人靠的是精神的力量，故能千古；

大的富贵，示于人的不过财物的积累，故易流逝。

大富贵转向大层面，是睿智的、圆满的。

春日悠悠

□王继颖

夜雪初霁，早晨的原野，似披着白纱裙的新娘，在朝阳的明眸下，透散出一抹抹羞红。

春日悠悠，下午4时许，太阳还亮得很。天空蔚蓝，白云朵朵，风牵着阳光在田野上跑，雪一道道地融化，露出湿润的黄土。近一天的时光，白嫁纱就换作格子衫。黄绿白相间，新娘变成淡妆素服的居家女子，开始要过她的寻常日子，以后的光阴，一寸一寸都透着希冀。

麦苗从雪里探出头来，枯黄的冬叶间，露出点点箭头似的新绿；远处的树群静默着，杨树旁边的几棵柳树，饱胀的枝条在半空渲染一片鹅黄，新的生命正从土层深处向树干潜流。绿箭待发，绿流暗涌，只等春姑娘一声令下，便会“秀”出遍野的勃勃生机。

路边，隔一段便停着一辆卡车。这片田野，盛产胡萝卜。农人刨开渗入雪水的泥土，鲜艳肥硕的胡萝卜裸露出来，被装进袋子，搬上卡车，即将奔赴城里的菜篮子。农人面露微笑，这样的收成，只要价钱够好，何愁钱包不鼓呢。并且这场春雪，落在干旱的早春，又拉近了原野和今年丰收的距离。

汽车悠悠地在乡路上行驶，车内缓缓飘散着上世纪80年代的老歌儿。司机师傅的恋