

专题

责编:肖东 审读:张玲 组版:夏丹

镌刻时代人物性情 重现历史生命华彩

——陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会综述

□本报记者 姚广义

“以个性化的结构方式和叙事风格,镌刻铁血时代人物历史性情;在瑰丽的汉语言的愉悦中,重现先秦精神辉映的生命华彩,表现出作家所审视理解的历史内涵和现实精神。”这是日前在北京举行的陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会上一位业内专家发自内心的感慨。

更令陈峻峰和同行们感到兴奋的是,市委书记王铁、市长郭瑞民发去贺信,市委常委、宣传部部长、副市长张春香亲临研讨会。

对陈峻峰先秦历史题材文学系列作品出版和研讨会在京举行,市委书记王铁予以高度评价:“陈峻峰以他生活和深爱着的信阳本土为写作视角,坚韧执著,辛勤耕耘,承接千载,神游八极,纵横捭阖,汪洋恣肆,从历史叙事和文本创新两个方面,创作出版了系列先秦历史题材文学作品,洋洋百余万字,全面展示了中国先秦历史的波澜壮阔和先秦精神的绚烂华美,并在其中详细描述和再现了发生在信阳的宏大历史事件和人物,以及烂漫鲜活的地域人文和风情,给现实以借鉴和思考,给未来以昭示和激励。”

市长郭瑞民则称赞道:“信阳作家陈峻峰历经多年潜心创作的系列先秦历史题材文学作品,无论是文学的创新意义还是市场的运作价值,都获得了一定的成功实践和证明。重要的是,陈峻峰坚持以信阳本土文化为参照,探索自己独有的历史叙事方式和风格,既不失文学自身的审美品质,又提供给了广大读者精神深度的震撼与愉悦,并在一定程度上把中国历史文学写作上升到了一个新的高度。因此,这不仅是信阳的欣喜,也是河南历史题材文学创作的一个新的重要的收获。”

与会的市委常委、宣传部部长、副市长张春香说,陈峻峰是信阳本土成长起来的一作家,他担任市文联领导职务的同时,一直坚持在业余时间读书,坚持在业余时间思考和写作。尤其近年,以其不懈的勤奋和刻苦,完成了先秦历史题材系列文学作品的创作,先后在大陆和台湾地区出版发行,受到广泛的好评和关注。洋洋百余万字,不仅全面展示了中国先秦历史的波澜壮阔和先秦精神的绚烂华美,且详细描述和再现了发生在信阳的宏大历史事件和人物,同时在历史叙事、文本架构、语言

开,对于信阳来说,这不仅是信阳文化生活中的一件大事,也是政治、经济生活的一件大事。座谈会,各位与会的业内人士纷纷发言。

中国作家协会创研部主任胡平说,河南作家陈峻峰,近年来以先秦历史为题材,先后创作出版了长篇散文《寻根问祖——华夏文明起源的诗意遐想》、《铁血战国——激荡时代的性情人物》和长篇小说《我在两千年前混来混去——春秋纪事》,共计120多万字,并在台湾地区同时出版发行。陈峻峰不仅探索文学视角下的散文、小说等不同文体历史叙述方式方法,而且还兼顾社会效益和市场效益,在接近读者和赢得读者等方面,都获得了多方的好评,并引起了评论界的关注。人们认为,陈峻峰在文本创新、体例架构、知性叙事、在场视角的运用和汉语写作的体悟等多个层面,都有新的尝试,值得分析。这是当下历史题材文学创作的一个新的值得重视和讨论的收获。

“过去没有接触过陈峻峰太多的作品,”《文艺报》总编辑阎晶明非常坦率地说,“这三本书送来的时候,我是随意挑选了一本《寻根问祖——华夏文明起源的诗意遐想》来读,想看一下陈峻峰写作的历史是个什么样子。”

“过去没有接触过陈峻峰太多的作品,”《文艺报》总编辑阎晶明非常坦率地说,“这三本书送来的时候,我是随意挑选了一本《寻根问祖——华夏文明起源的诗意遐想》来读,想看一下陈峻峰写作的历史是个什么样子。”

阎晶明说,“我在阅读《寻根问祖》时,感觉到作者在多方面做了大量的准备和储备工作,写得舒展自由,让人深受启发。作者在历史的情境和景象中,信手拈来,信手写来,诗意遐想,挥洒自如,很见作者在文字中的性情,同时作者的性情,你也能在字里行间有强烈的感觉。峻峰涉足了一个非常新鲜的天地,也不是一般人能够涉足的,尤其在当前那种所谓‘轻松’的或者‘通俗’的‘国学热’的一种背景下,有峻峰这样有扎实史学背景和知识,又生活在中原地区受中原文化长期熏陶和影响的作家,给我们奉献了那么多历史题材的文学作品,是非常难能可贵的。”

作,以及他叙述的方式和呈现给我们的文字。

河南省作家协会原主席、作家田中禾句句发自内心的:“读陈峻峰的先秦三部曲就像听他侃大山,口才凌厉,思维敏捷,时不时冒出的另类观点让人享受到玩一把的快乐。看似信口开河,其实是在阅读中沉积的思考,在即兴讲述中被强化、突显了出来。先秦不好写。不仅要阅读浩繁的典籍,从中理出思路,还要在两千年不断被述说、不断被演义、已经成为传统的长城的围堵中找出新意。它的时间跨度太大,内容太丰富,故事太多,让人眼花缭乱,因而先秦也是一个魅力永恒、神秘无限的文化宝库。《诗经》里的一行诗,《周易》里的一个术语,《国语》、《左传》、《史记》里的一个细节,都会触发你的灵感,扣动你的想象,把你引入博大遥远的历史时空里去。”

“这三部书不同于近几年常见的历史小说。陈峻峰在三部曲里使用了三种不同的叙述手法,形成了三种不同的形式风格,给我留下了三种不同的印象。周前部分像文化史话,春秋部分是现代小说,战国部分像历史演义。相比较而言,我更喜欢中间这一本《春秋纪事》。它对历史典籍的消化运用更成熟,叙述更开放,想象更自由,也有激情和新意。由于掺入了更多的主观性,使这本书的立场有了一个根本性的转变,历史不再仅仅是政治斗争和社会发展史,历史被人性的目光笼罩,具有了亲和力,拉近了读者与作者的距离,使读者能够融入故事,融入历史,历史也就不再遥远。《寻根问祖》这一部在形式上做了精心结构,融会了丰富的经典知识,似乎并没有突破通俗解说上古文化的窠臼,是一部不错的读古散文,无法当小说来读。《铁血战国》是一部用现代语言书写,现代目光关照的演义,有小说的成分,文字流畅,口语化,故事生动,人物有模有样,具有相当的可读性。”

“看得出来,陈峻峰得力于诗歌创作的语言修养,得力于他对世俗文化、流行文化的思考与把握,也得力于他对网络叙述、网络文化的熟悉。这三部书展示了陈峻峰的学养,也展示了他的文采。语言挥洒,思辨机警,加上网络风格的调侃、冷幽默,给严谨的历史披上了现代时尚的华丽外衣,与近几年的国学热、读史热形成呼应。不拘体例,不泥古法,以轻快的手法玩了一把国学,令人赞叹。”

中国现代文学馆副馆长、评论家吴义勤更是给予了很好的评价:“峻峰的《铁血战国》是一部对战国时代的历史进行‘另类’解读的大书。作者以汪洋恣肆的笔墨、纵横驰骋的才情,对战国时代的众多历史人物以一种嬉笑怒骂的语言方式进行了文学的还原和审美的建构,立体地呈现了一个伟大时代波澜壮阔的精神世界与心灵图景。在作家笔下,‘战国’被复活了,那些伟大的英雄、伟大的心灵被复活了,甚至历史本身也得到了复活与重生。”

吴义勤说,这是一部对历史有深刻思索和非凡见解的厚重之书,是一部对历史人物充满惺惺相惜的同情与理解的抒情之书,是一部文采斐然充满语言和文体狂欢意味的文学奇书。作者在散文文体中融入了小说、政论、学术论文等不同的文体,从而形成了文体杂糅狂欢的鲜明特色。

河南省作家协会副主席、秘书长、作家邵丽在研讨会上说,陈峻峰在我们河南是一位有分量的作家,无论他作为诗人、散文家,或者这些年又创作出版了系列先秦历史题材文学作品,都在河南有着广泛的影响。更重要的是峻峰是我们河南作家的朋友,几乎是所有人的朋友。正如刚才阎晶明先生所评价的,他保持并张扬了他的真诚、潇洒的性情和自由,是大真诚,大自由,大性情。包括他的做人,包括他的写

贺信 信阳市委、市政府领导对陈峻峰作品的肯定与祝贺信。

中共信阳市委书记 2009年12月16日

信阳市人民政府市长 2009年12月18日

空谈家,2006年我和峻峰在信阳鸡公山见面的时候,他的“先秦三部曲”还是在计划之中,当然他准备了很长时间;但短短的几年内,就完成了这几本书,并在今天我们在这里开他的作品研讨会,已经成为一个事实。说明了峻峰写作的勤奋,同时也看出峻峰写作的知性。

“峻峰”的《寻根问祖》一书,充满了一种对历史问题的辨析精神,这种辨析精神是非常有力量的。”

“峻峰”的《寻根问祖》一书,充满了一种对历史问题的辨析精神,这种辨析精神是非常有力量的。”

足像箕子这样‘次要’的人物,进行大段的饱含深情的叙事和分析,不仅使我们获得了历史知识,更多的是让我们获得了面对历史的那种浩茫的无限情怀,以及远古整体上的苍凉,一下就有了那种‘念天地之悠悠,独怆然而涕下’和‘长太息以掩涕兮,哀民生之多艰’的感受。而到了这本书的结尾那一章《楚狂接舆歌》,全部的文字到达了高潮,充满了热度,在民间化的表征叙事里,显示出了一种中国文人的理想情怀,知识分子的理想情怀,君子的理想情怀。正如古人说的‘内圣外王’,《寻根问祖》正是有着这样一种气质的一本书。也可以说,峻峰用这本书的写作来践行‘内圣外王’的理想情怀,令人感慨。在读完这本书之后,我又把书翻回到了104页,那里面有一句话可以来概括他的这本书的气质:‘乖乖,你听这口气,可是有点帝王的威严和庄严了!’”

《人民文学》编辑部主任、作家邱华栋说:“我觉得,峻峰的《先秦三部曲》最让我动心的,还是他在重新讲述那些我们耳熟能详的历史的时候,所运用的文本和结构的新方法。《寻根问祖》、《春秋纪事》和《铁血战国》这三本书,在时间上,从华夏文明的起源,一路写到了大秦帝国的最终建立,上下绵延几百年,但是,峻峰所采取的写法是剪裁有方,详略得当,落笔的时候有轻有重。他这三本书的文体,则显示了他把握多种文体来叙述历史的能力:《寻根问祖》是散文,《春秋纪事》是一部长篇小说,《铁血战国》则是以人物传记散文的方式,来结构和书写的。我还注意到,峻峰不仅熟读《史记》等历史名著,他对现当代历史学家的观点,比如范文澜、钱穆、顾颉刚等等很多历史著作和观点耳熟能详,这是峻峰的一个长处,是他敢于重述我们厚重历史的一个基础。”

河南省作家协会副主席、文学院副院长、评论家何弘评说,《我在两千年前混来混去——春秋纪事》给人的突出感觉是另类。作者峻峰也不回避自己提供给读者的是一个另类文本,他称之为“中国首部后现代历史叙事”。这部作品是峻峰先秦历史题材系列作品或者说“先秦三部曲”的第二部。通常构成三部曲的几部作品都会具有相同的题材、体裁和相近的叙事风格,但让人讶异的是,“先秦三部曲”的第一部《铁血战国——激荡时代的性情人物》和第三部《人神》——华夏文明起源的诗意遐想都是散文,中间这部《春秋纪事》却是小说。当然,近年来小说与散文的写作手法被来回借用,二者的界限早已不像以前那么清晰,很多作品称之为散文或小说都无不可。峻峰的这几部作品同样也是散文了近年来长篇历史散文写作的套路和小说细节描写的手法,只是这部《春秋纪事》有着更为鲜明的虚构色彩罢了。应该说,这几部作品尽管标称体裁有所不同,但内在的艺术追求和精神追求却是一致的。因此,把这三部体裁不同的作

品合称为“先秦三部曲”,倒也并非多么说不通。我以为,作者这种怪异的做法,恰恰显示了他冲破文体界限的藩篱,寻找更为新鲜自由表达方法的内在冲动。

年轻评论家王颖则评价说,百万字的作品,作家勃发的创造力,令我们年轻人深深感动。这三部作品对我们今天如何读史,如何让我们年轻人对古代中国博大精深、灿烂的文明和文化感兴趣等,都提供了很好的叙述读本和文学读本。陈峻峰所做的工作,是非常有价值和有意义的。

《阳光》杂志社社长、主编徐迅在发言时说,如果他的散文文集《文字的性情》,他的散文与当下我们所看到的那些散文文体也不一样,给人的感觉是他想怎么写就怎么写,尽可能地保持着他的自由的、自由的,乃至山野烂漫的书写性情。峻峰无论对历史小说创作也好,还是中国当代其他小说创作也好,是有贡献的。

河南文艺出版社社长王幅明说,非常值得赞赏的是峻峰把眼光聚焦到中国先秦这段历史,从他表现出来的问题意识和写作风格,我觉得也沾染了先秦、秦人的精神,非常性情和自由。我们国家多次提出要实现我们民族的伟大复兴,但这个概念在理解上常常是模糊的,那么到底要复兴些什么?如果我们的文明之源、文明之根是模糊的话,复兴也是模糊的。因此峻峰书写所运用的那些艺术手段在这里其实是次要的,重要的是他试图告诉我们的,是要张扬我们两千年前民族性格中那些最宝贵、当代已经遗失的东西。我非常高兴地看到峻峰的这几部书,有很多独特的观点,也有很多尖锐的质疑和决绝的“颠覆”,而他“颠覆”的根本目的,还是要通过自己艺术的努力恢复历史本来的面貌,恢复真正的历史精神,这一点,非常值得推崇和赞赏。

河南省文联原主席何南丁最后说,峻峰是我们河南的一位诗人,印象中也是一位性情中人,豪气豁达,热情洋溢。他的“先秦三部曲”的这三大本,我突然有一天就送来了这三大本。我本来对历史演义、帝王将相的东西有一种天然的拒绝和排斥,但看了峻峰的书之后,发现那么遥远的历史,在他营造的独特语境里,变得这么近,变得这么生动,这么亲切,非常好读。读得很快乐,很高兴,很有兴趣,因此我读得很慢,不愿意放过每一个章节,每一个句子,和峻峰一起分享他写作的快乐。非常感谢各位评论家对我们河南作家陈峻峰给予了充分的肯定和评价,非常感谢大家给我们河南的作家开了这么好的一个研讨会。



图为陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会现场。本报记者 姚广义 摄

创新等多个方面,都进行了探索和尝试。既难能可贵,又可喜可贺。

张春香说,近年河南提出文化强省,提出在经济建设中提升河南文化软实力,在这样一种情况下,陈峻峰先秦历史题材文学作品的相继出版,研讨,需要我们回去后认真宣传和总结,让人们来学习、来认知其作品的价值,以及在政治、经济、文化发展中的意义和影响。因此,陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会在北京的召

努力做到四个贯穿

(上接A1版) 分管负责同志要切实承担起直接责任,深入思考,周密部署,精心实施;基层党支部书记要认真落实好具体责任,把各项安排、各项工作任务抓实、抓细、抓好、抓到位;巡回和指导检查组要不断加强督促检查责任,了解进展情况,总结推广经验,督促解决问题,提出意见建议,充分发挥作用。领导小组办公室要进一步履行好组织实施责任,坚持搞好服务、统筹协调,掌握动态、反映情况,宏观指导、督促检查,保证学习实践活动不走样、不出偏差、务求实效;舆论宣传部门要自觉强化宣传引导责任,围绕分析检查阶段各项任务,充分运用报刊、广播、电视、网络等新闻媒体,加强对第三批学习实践活动的宣传报道和舆论引导,努力营造良好的社会氛围。

河南省爱卫办关于对信阳市平桥区查山乡等10个乡镇省级卫生乡镇进行公示的公告

豫爱卫办通告[2009]1号

根据信阳市爱卫会的申请,省爱卫办从省级专家库随机抽取专家组成暗访调研、考核验收工作组,于2009年9月至12月对信阳市平桥区查山乡等乡镇创建河南省卫生乡镇工作进行了暗访调研、考核验收。考核验收(暗访调研)工作组认为,信阳市平桥区查山乡等10个乡镇,坚持不懈地开展省级卫生乡镇创建活动,有效推动了乡镇基础设施建设,积极开展环境保护、健康教育、疾病控制和卫生监督等工作,改善了乡镇环境卫生面貌,提高了人民群众的健康水平,推动了当地社会经济、文化发展,达到了河南省卫生乡镇标准。经研究,省爱卫会拟命名信阳市平桥区查山乡、鸡公山管理区李家寨镇、罗山县东铺乡、青山镇、潘新镇,新县箭厂河乡、卡房乡,商城县李集乡、河凤桥乡,息县店集镇10个乡镇为“省级卫生乡镇”。

根据《河南省爱卫会关于印发河南省卫生城市、卫生县城、卫生乡(镇)考核命名和监督管理办法的通知》(豫爱卫[2009]8号)要求,为了保证创建工作质量,体现公开、公平、公正的原则,并接受社会各界的监督,省爱卫会办公室决定对信阳市平桥区查山乡等10个省级卫生乡镇进行公示,公示期从2010年1月5日至2010年1月19日。如有不同意见,请于2010年1月19日前,以信函形式向省爱卫会办公室举报,信函以寄出日邮戳为准。举报内容要真实,可附照片等相关举报证据。

河南宋基信阳实验中学招聘启事

我校为省级示范性高中,根据学校发展需要,现面向社会招聘高中各科骨干教师若干名,欢迎能胜任高中教育教学工作的教师到我校报名咨询。地址:信阳市南湖路116号(火车站乘2路公交车到宋基中学下车即到) 联系电话:0376-6810841 13633975669 河南宋基信阳实验中学 2009年12月29日

声明

兹有姚广义的土地位于罗山县城关大元村,土地面积385.0平方米,用途为住宅,其国有土地使用证、房产证:罗山国用(96)字第000674号,因不慎丢失,特声明作废。

迁坟启事

信阳供电公司物资仓库工地位于五星办事处七里棚村第十五村民组,工地内舍地坟山上有五座坟墓需要迁移,请坟主见本启事后10日内迁移,逾期不迁,按无主坟处理。联系单位:五星办事处七里棚村 联系人:陈辉 电话:13803769888

信阳现代男科医院 真情感恩——回报社会 激情点燃全城最大健康盛典! 感恩一:化验费、B超减免50%,治疗费减免20%; 感恩二:韩式包皮环切手术费仅收260元;(含材料费) 感恩三:介入治疗每天前五名援助300元; 感恩四:来院即有礼品赠送! 活动时间 元月6日-2月6日 专业诊疗:前列腺疾病 泌尿生殖感染 性功能障碍 男性不育症 微创生殖整形 性健康咨询 男科专线 6565888 院址:信阳市工区路四里棚菜场 火车站乘1、8、16、18路公交四里棚菜场下车即到