

一城山水化秋日信笺

□本报记者 周涛

深秋的风从大别山翻过来，信阳的水泛起涟漪。南湾湖的晨雾沿水岸铺开，午后又让鸡公山的松涛轻轻吹薄；茶园还守着青绿，银杏已点上浅黄，蝉声退到林梢，桂花把香气递进街巷。夏日的匆忙渐渐收束，整座城在山水间坐定，铺开一纸秋的内容。

浉河公园的栾树举起一树树小灯笼，红黄相间，像给河岸挂上彩串。沿浉河步道骑行，法国梧桐的叶子落进车筐；老人打太极，孩子追泡泡，摄影爱好者架起长枪短炮，等夕阳把虹桥染成蜜色。百花园、羊山森林植物园、龙湖郊野公园也进入最好看的季节：粉黛乱子草像一片溫柔的云，水杉悄悄转褐，银杏在乌柏和枫香之间亮出一抹抹柠檬黄。周末带上野餐垫，在草地上坐一下午，城市的喧嚣便调成了静音。

平桥郝堂村的荷塘虽然收了花，残荷却更有画意。村口老柿子树挂满橙红，农家的篱笆上晒着红辣椒、黄玉米。随便推开一家小院，都能喝到新泡的信阳毛尖，吃到刚出锅的板栗焖鸡。出山店水库的秋天辽阔得像海，远山层林尽染，周边稻田翻起金浪，收割机驶过，空气里全是稻谷的香。

沿南湾湖一路上，岛屿在秋天变得层次分明。茶园依旧青翠，枫香、乌柏、黄连木却已红黄交织，坐船穿行其间，像在一幅巨大的油画里移动。鸡公山的秋天来得更早，报晓峰上云海翻涌，登山步道被落叶铺成软毯，万国建筑在彩林里露出红色屋顶，像童话里遗落的城堡。

罗山县灵山寺的古银杏一树金黄，钟声一响，叶子便簌簌落下，落在青石板上，也落在游人的肩头。何家冲的红枫与乌桕，把红军长征出发地染得庄重又热烈。重走长征路，听一段红色故事，再来一碗罗山大肠汤，秋日的暖意从舌尖一直落进心里。

光山县司马光油茶园里，秋天藏在漫山遍野的油茶果间。枝头压弯，花与果同框；龙山湖的水面倒映着浉水湾古镇的炊烟，王大湾会议旧址的青砖灰瓦在夕阳下泛着温暖的光。光山十宝摆上桌，糍粑、挂面、咸鸭蛋，都是乡愁的味道。

新县田铺大湾创客小镇的咖啡香混着桂花香；丁李湾的古村落倒映在池塘里，石板路被岁月和落叶磨得发亮。香山湖、金兰山、郭家河省级湿地公园里，水杉林慢慢变红，白鹭掠过水面，惊起一圈圈涟漪。新县的秋天，最像一首长诗。

商城县黄柏山的千年银杏、法眼寺的晨钟、金刚台的云海、汤泉池的温泉，把登山、赏叶、泡汤串成一条完美线路。里罗城村的乌桕谷是摄影人的天堂：清晨薄雾未散，红黄绿三色在山谷间铺开；傍晚农家端出商城炖菜，热气腾腾，配一杯野菊花茶，疲惫全消。

还有潢川县弋阳古镇的石板

街、黄国故城的残垣、桂花岭的桂雨，让人一步一怀古；淮滨县东西湖的芦苇白了头，淮南湿地迎来候鸟，成群的雁鸭在浅滩起落；息县濮公山不高却秀，淮河故道边稻浪翻滚；固始县西九华山妙高禅寺的钟声穿过云雾，安山森林公园的松涛和落叶合奏。

接下来的信阳，不必刻意寻找景点。一条乡间小路、一片稻田、一棵柿子树、一湾湖水，都能成为出发的理由。你可以清晨在浉河边跑步，中午到郝堂吃农家饭，下午去南湾湖乘船，傍晚在鸡公山看日落；也可以从罗山灵山到新县田铺，从商城黄柏山到固始西九华，一路红叶、一路茶香、一路美食。

信阳的秋天不喧哗，却把色彩、味道、声音和人情都调到最浓。只等你来，把“接下来的信阳是这样的”，变成相机里的照片、舌尖上的记忆，和心里反复回味的旅程。

- ①五彩斑斓鸡公山
②商城县里罗城村田野
③山乡秋色
⑤新县千斤乡古村落
⑥新县箭厂河乡秋色
⑧淮滨东湖秋韵

本报记者 周涛 摄
徐生祥 摄
蒋仑 摄

- ④秋日农耕
⑦山村晨韵

文 旅 时 评

让“银发族”乐享“诗与远方”

□周涛

随着老龄化程度加深，银发经济正成为扩内需、促消费的重要引擎，文化旅游则是老年人追求美好生活的重要载体。时下，越来越多老年人加入出游行列：有人自驾数省、有人跟团慢游、有人择地旅居、有人乘坐专列。银发文旅，正从潜在市场加速成长为现实蓝海。

新一代老年人有闲暇、有追求，消费意愿更强。他们不再满足“上车睡觉、下车拍照”，更看重慢节奏、深体验、康养结合与情感共鸣。跟团游仍是首选，要求行程轻松、氛围热闹；子女代订、优质优价、随车医生、候鸟式旅居等新场景不断涌现，折射出老年游客对安全、舒适、尊严的期待。红色旅游、非遗体验、古镇慢游、博物馆研学、乡村康养等，也因此成为他们的热门选择。

市场升温的同时，供给端仍需“精准”发力。部分产品同质化、缺少分龄分层设计；一些景区无障碍设施、休息空间和医疗点不足；数字购票、预约、导览服务对老年群体不够友好；低价团、强制购物等乱象仍需警惕。让“银发红利”转化为“银发满意”，既要在产品上细分，开发文化深度游、康养度假、代际同游、怀旧主题等线路；也要在服务上适老，完善无障碍通道、急救设备，保留人工窗口，弥合数字鸿沟；更要在安全上兜底，健全医疗救援、保险保障和信用监管，严打欺老宰客行为。

银发文旅，一头连着经济，一头连着民生。以更精细的供给、更温暖的服务、更可靠的保障，让老年人玩得安心、舒心、有尊严，才能把“银发流量”变成“银发留量”，让“最美夕阳红”在文化旅途中绽放。

文 旅 信 息

宣讲长征故事 绽放老区风采

本报讯（王丽君）10月15日至18日，长征文物宣讲系列活动在湖北武汉举办。本次活动由湖北、河南、安徽、陕西、甘肃、宁夏六省（区）联合主办。鄂豫皖苏区首府革命博物馆讲解员韩兰代表河南赛区参赛，宣讲作品《绑腿里的长征》荣获“精品奖”，是河南赛区5名参赛选手中唯一获该奖项选手。

2026年是中国工农红军长征胜利90周年。活动以“活化长征文物、传承长征精神”为核心，引导各地依托本土红色史迹与珍贵革命文物，讲好长征历程、弘扬红色文脉，推动跨省区红色文化资源共享、精神共传。10月16日，举行现场集中宣讲环节，来自六省（区）的30名优秀红色讲解员按

抽签顺序登台，围绕长征革命文物及相关史实展开宣讲。经评委现场打分，最终评出“精品奖”10名、“优胜奖”20名。

韩兰以长征文物“绑腿”为切入点，深入挖掘文物背后的史实与情感，生动讲述红军战士不畏艰险、坚韧不拔的行军历程。整场宣讲史料扎实、情感真挚、层次清晰、感染力强，赢得现场评委与观众的认可。此次获奖，既是对讲解员个人专业素养的肯定，也是新县红色文化传承成果的一次集中展示。赛后，韩兰还作为优秀讲解员代表，依托大别山革命老区丰厚红色资源，参加进军营、进学校等主题宣讲展演，持续讲好长征故事，弘扬大别山精神。

茶山藏雅韵 小院有新声

□师轩

秋风吹皱南湾湖水面，也吹进浉河两岸藏在茶山湖水间的一座座小院。近年来，浉河区依托信阳毛尖核心原产地生态优势与豫南民居资源，盘活闲置旧农房、荒坡，打造一院一主题的茶咖、手作、民宿、美食等文旅业态，“小院经济”成为当地文旅融合、乡村振兴的生动注脚。

从市区出发，驱车几十分钟，便可抵达散落在董家河镇、柳林乡、南湾湖畔、浉河岸边各具特色的小院。董家河镇睡仙桥村见山小院，推窗即见茶山；刘湾村花悦庭、黄龙寺村茶香九湾、楼畈村飞工坊小院隐于茶山村落；柳林乡甘冲村白鹭洲、松林苑依山就势；五星街道马鞍山社区竹前小院、七里棚社区旭苒小院·溪花园，则把庭院、溪流与花园景致结合。这些院落既保留豫南民居底色，又植入茶咖、美食、手作等现代文旅场景，成为市民周末近郊游的新去处。

这些小院并非凭空打造。立足茶乡生态禀赋，浉河区对闲置旧农房、荒坡盘活改造，坚持一院一主题、一片一特色，让旧院落焕发新生。村民在家门口实现就业，吸引年轻人返乡创业，假日客流也带动周边农家乐红火发展。一座小院，盘活的不仅是一处院落，更是一整片乡村的生机。

秋日小院，适合慢下来。游客可以泡一壶信阳毛尖，坐在廊下看云起云落；喝一杯“村咖”，闲谈一本书；尝一桌地道信阳菜，秋日风味尽在舌尖。也可跟随非遗传承人体验手作，参与茶园读书会、节气手作课程，或是放空静坐，看云、看山、看炊烟。

茶山藏雅韵，浉河小院有新声。这个周末或是闲暇之时，不妨把导航设在浉河，不必赶路、无须排队，寻一处合眼缘的小院推门而入，坐下来品一杯秋茶、尝一桌信阳菜，感受满院秋风与阳光。浉河的特色小院，正以新场景、新业态迎接四方来客，为乡村全面振兴注入持续活力。



文旅时空微信公众号

文旅时空新闻热线

袁 野:138 3978 1529
周 涛:186 9772 8165
李亚云:137 2312 2193
邮 箱:xyrbuanyan@163.com

布 上 有 乾 坤



郑镇怀与他的作品《君子风范》。

邱彦文 摄

远观，是色彩丰润的国画；近看，有浅浮雕的质感。指尖轻触，布面起伏，烙痕温润。这便是布雕

画。它的发明者，是淮滨县防胡镇的青年农民郑镇怀。自幼酷爱艺术的他，历经十余年潜心钻研、反

复试验，摸索出一整套以布料为原料、造型丰富、形象逼真的布雕画技艺。他研发的“布雕画的制作方法及其专用烙铁”，被国家知识产权局受理为发明专利。

这门技艺的诞生，源于一次偶然。一次，郑镇怀吸烟时不慎烫坏衣服。摩挲着焦黑的破洞，一个灵感骤然萌生：能不能用高温工具，在彩色布料上雕刻图案？这一问，问出了一门独特民间技艺。

布雕画不用剪刀，以特制烙铁为笔，多种高温刻刀代替画笔。刀头升温，布面便生出“墨色”：轻点，是淡墨晕染；重刻，是焦痕入骨；慢走，显丝缕纹理；疾掠，现飞白风声。棉、麻、丝绸、化纤等布料材质特性各不相同，入画前需经过缩水、褪色、固形等预处理，让布性稳定、色泽沉下来。

一幅布雕作品成型并不容易。设计图纸、绘画、选材、补色、

固形……几十道工序，色彩多达百余种，再经烙、点、勾、雕、熨等多种技法，方能完成创作。它融合国画、油画、烙画等艺术手法，题材涵盖人物、动物、花鸟、风景。人物眉眼传神，衣袂似被风掀起；花鸟活灵活现，羽毛有绒、鳞片有光。布料依旧是那块布料，却不再是普通织物——它是画、是雕，亦是火与布料共同镌刻的艺术纹章。

郑镇怀的代表作《清明上河图》《古代军戎服饰图》《八十七神仙卷》等，被美国、加拿大、泰国等多个国家以及港澳地区相关机构收藏。从淮滨走出的布雕画，承载着中原民间艺术的质朴与巧思。它沉静内敛，却耐人细品；线条纤细，却自带风骨。一匹布、一把烙铁、一颗恒心，让柔软布料生出刚劲线条，也为信阳非遗增添独有的温度与光泽。

（本报记者 周涛 整理）